DESCRIPTION DE LA VILLE DE ROME, EN FAVEUR DES ETRANGERS, ...

François Jacques m. 1715 Deseine, ...



M

DESCRIPTION DE LA VILLE DE ROME, EN FAVEUR DES ETRANGERS,

SECONDE PARTIE.

Qui Contient la Deſcription des Egliſes, Palais, Colleges, Hôpitaux, Bibliotheques, Cimetieres & autres Edifices publics & particuliers.

Par F. D. P.

TOME SECOND.



A LYON,
Chez JEAN THIOLY, ruë Merciere.

M. DC. LXXXX.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.





DESCRIPTION DE LA VILLE DE ROME ANCIENNE ET NOUVELLE.



SECONDE PARTIE.

Qui contient la Deſcription de Rome Nouvelle.

APRES avoir donné l'idée de l'Ancienne Ville de Rome, telle qu'elle étoit dans ſa ſplendeur ſous les Empereurs des trois premiers Siecles de l'Egliſe, il eſt tems maintenant d'en faire la Deſcription en l'état où elle ſe

trouve à preſent qu'elle peut aller du pair avec l'ancienne par la magnificence des Souverains Pontifes de ce Siecle & du precedent, & par les embelliſſemens quelle a receus depuis que Bramante Lazari, Raphaël Sanctius d'Urbin, & Michel Ange Buonarota ont réparé les beaux Ars que la Barbarie des Siecles paſſez avoit tenus long temps enſevelis. En effet ſa ſomptuoſité des Baſiliques, des Egliſes, & des Palais Modernes ne le cede en rien aux Temples, & aux autres Edifices des Anciens; que ſi on ne bâtit plus de Cirques,deTheatres ni d'Amphitheatres, des Bains, des Termes, Hypodromes & Naumachies, c'eſt que la mode en eſt paſſée, au reſte les Raphaël, les Titiens, & les Caraches;valent bien les Zeuxis, les Appelles, & les Protogenes, & les Buonarota; les Algard, & les Bernini; ne le cedent pas aux Phidias, aux Praxitelles, & aux Lyſippes de l'antiquité.

La Ville de Rome ainſi qu'autrefois eſt preſentement diviſée en quatorze quartiers qu'on appelle

Rioni par corruption, au lieu du Latin *Regiones*, qui ſignifie la même choſe, mais ils n'ont plus les mêmes limites, la ſituation de la ville ayant ſouffert beaucoup de changemens, en effet le ſeul quartier des Monts embraſſe cinq ou ſix des Region anciennes, à cauſe que ce quartier eſt preſentement tout deſert, & qu'au contraire l'ancienne Region du Cirque Flaminien, qui s'étendoit depuis le Capitole dans la plaine ou Champ de Mars le long du Tibre en remontant juſqu'à Ponte Mole, eſt diviſé maintenant en ſept ou huit quartiers, à cauſe que c'eſt le quartier le plus peuplé, au lieu qu'autrefois il n'étoit pas habité. Voici les noms des quartorze quartiers modernes.

Le 1. *Campitelli*, par corruption du Capitole.

Le 2. *Monti*, des Monts Cœlius Eſquilin, Viminal, & Quirinal.

Le 3. *Ripa*, du Rivage du Tibre, en deça de la riviere.

Le 4. *S. Angelo*, de S. Ange de la poiſſonnerie,

Le 5. *della Pigna*, de la Pomme de

Pin, où d'un Cyprés qui étoit autrefois dans une place de ce quartier.

Le 6. *dit Trevi*, de la Fontaine de Trevi.

Le 7. *dit Campo Marzo*, du Champ de Mars;

Le 8. *della Colonna*, de la Colomne Antonine.

Le 9. *dit S. Eustachio*, de l'Eglise de saint Eustache,

Le 10. *dit Parione*, par corruption de *Apparitoribus*, des Huissiers & Sergens qui demeurent au tour du Palais du Gouverneur, situé dans ce quartier.

Le 11. *della Regola*, au lieu de dire *Arenula*, du sable ou gravier que le Tibre jette le long de cette Region.

Le 12. *dit Ponte*, du Pont S.Ange.

Le 13. *dit Borgo*, du Bourg S.Pierre.

Le 14. *dit Trastevere*, du quartier de-là le Tybre.

Je ne prétens pas decider de la preseance de ces quartiers, je les ay nommez comme ils me sont venus en pensée, & je commenceray cette Description par le quartier qu'o

nomme Campo Marzo, parce que c'eſt celuy qu'on voit ordinairement le premier quand on entre à Rome.

Toutes les Nations Septentrionales ou Ultramontaines qui viennent à Rome par terre s'y rendent par deux chemins; ou par celuy de Lorete & de Veniſe, reparé ſur l'ancienne *Via Flaminia*, ou par le chemin de Florence.

Ces deux chemin ſe terminent *à Pontemole*, ſur lequel on paſſe pour entrer dans la Ville à un mille delà, par la principale porte qui eſt celle du Peuple.

Neantmoins ceux qui ont affaire preciſément à S. Pierre y peuvent aller ſans paſſer le Pont, ſuivant le chemin qui eſt à main droite, & ayant le Tibre à gauche juſqu'à ce que le chemin ſe diviſe encore en deux au delà d'une allée d'arbres, celuy à gauche conduit à la porte du Château ſaint Ange, & celuy à main droite à la porte Angelique, & delà à S. Pierre du Vatican.

Quand on vient de Florence, & qu'on veut aller droit à S. Pierre, aprés avoir paſſé *la Storta* qui eſt

une hotellerie à la derniere poste, il faut prendre le premier chemin à droite, qui conduit aussi tout droit à la porte Angelique par *Montemario.*

Mais pour l'ordinaire on entre dans Rome par la porte du Peuple, parce que c'est le chemin le plus court pour aller à la place d'Espagne, & à l'Ours où logent ordinairement les Etrangers.

Le Pont-Mole.

Le Pont-Mole est de pierres à cinq arches sans aucun ornement, il est fort étroit, deux Carosses y pouvant à peine passer de front, avec deux petites lévées pour les gens de pied.

La Vigne du Pape Iules III.

Aprés qu'on a passé ce Pont on entre dans un chemin de droit fil qui dure un mille jusqu'à la Porte du Peuple, il est borné des deux côtez par des Jardins, & lieux de delices des Cardinaux, Prelats, & Gentilshommes Romains, qu'ils nomment *vigne*, ou *ville*, une des plus considerables est celle du Pape Jules III. à main gauche, avec un Palais d'une tres belle Architecture du Vignola, dont on voit le dessein gravé à la

fin de ſon livre d'Architecture. Il y a une belle Fontaine ſur un baſſin de Porphire, c'eſt où les Ambaſſadeurs étrangers ſe repoſent avant que d'entrer à Rome, & d'où ils partent pour faire leur entrée publique.

Au coin de ce Palais,il y a une ruë de traverſe par où l'on va à une fontaine d'eau minerale qu'on nomme *l'Aqua Acetoſa*, à cauſe qu'elle eſt d'une ſaveur acide ou aigre comme ſi on y avoit broyé de l'oſeille, qu'on appelle en latin *Acetoſa*, elle eſt fort rafraichiſſante, & trés utile pour pluſieurs infirmitez, comme l'éprouvent ceux qui en boivent l'Eté dont le nombre eſt tres grand.

La Villa Ceſi, merite auſſi d'étre vuë, elle appartient au Duc *d'Aquaſparta*, ce qu'il y a de plus conſiderable eſt la Statuë de Rome aſſiſe Triomphante de la Dacie avec deux Rois priſonniers, de pierre au naturel, c'eſt un ouvrage merveilleux on voit au tour quelques Lyons de pierre Egyptienne tres-bien faits. Villa Ceſi.

Je n'aurois achevé de long-temps ſi je voulois faire la Deſcription

les autres vignes qui ſont ſur le même chemin comme la *Villa Sanneſia* ; celle que le Prince *Don Livio Odeſcalchi* fait embellir proche la porte du Peuple à main droite, & plusieurs autres, qui meritent d'être vûes dans les occaſions par les étrangers curieux des belles choſes.

..lla Sanneſia dit Don Livio Odeſcal. chi.

Mais je ne puis paſſer ſous ſilence *la Villa Giuſtiniani* qui eſt proche la porte *du Populo*, à main gauche dans la ruë qui conduit *à Murotorto*, elle eſt ſituée dans un endroit fort delicieux parceque c'eſt en partie ſur le penchant d'une colline qui forme un Theatre fort agreable à la vuë. Elle eſt ombragée d'un grand nombres de planes ornez d'inſcriptions bas reliefs, & Statuës. Le Jardin eſt entouré d'un berceau, & tout auprés il y a un bois de Lauriers avec une table fort commode pour manger au frais. On va ſur la Coline par un eſcalier couvert au haut duquel il y a une longue Gallerie bordée des deux côté de Statuës, Buſtes, & Urnes antiques ; au milieu de la Vigne qui eſt dans la plaine il y a une tres belle Fontaine

Villa Giuſtiniani.

accompagnée de jet, & de Cascades & d'un grand bassin rempli de poisson, tout contre est un beau parterre, & le long des allées il y a une grande quantité de vases antiques historiez en bas reliefs de bon gout, & au bout de la principale allée il y a un Colosse de l'Empereur Justinien dont cette famille pretend tirer son origine.

En toute cette ruë il n'y a qu'une Chapelle & une petite Eglise dediées l'une & l'autre en l'honneur de l'Apôtre saint André. La Chapelle se voit à main gauche proche le Pontemole; c'est-là que le Pape Pie II. reçût la tête de saint André Apôtre le Mardy Saint 12. Avril 1462. elle y fut apportée de la ville de Patras par le Prince de la Morée, aprés que Mahomet II. eut pris la ville de Constantinople, cette Chapelle est fort petite, & n'a rien de considerable à voir, elle appartient à la Confrairie de la Trinité des Convalescens. La Chapelle de S. André.

Plus loin aussi à main gauche est la petite Eglise ronde de S. André, de pierres de taille soûtenuës de pillastres d'ordre Jonique du dessein L'Eglise de S André.

du Vignola, elle eſt unie à l'Egliſe de Nôtre-Dame du Peuple, deſſervie par les PP. Hermites de S. Auguſtin de la Congregation de Lombardie, qui y ont une belle Vigne où étoit autrefois l'Egliſe, & le Cimetiere de S. Valentin.

La Digue. Vis-à-vis on peut voir la Digue où levée, qu'un ingenieur Holandois à faite depuis peu pour redreſſer le cours du Tibre qui minoit le terrain inſenſiblement en cet endroit, & peu à peu ſeroit venu gâter le grand chemin.

La Porte du Peuple. La Porte du Peuple dite autrefois *Flaminia*, édifiée de l'Ordre de Pie IV. par Jacques Barozzi de Vignola ſur le deſſein de Michel Ange Buonarota, eſt de pierre de taille ſoutenuë de quatre Colomnes de Marbre d'Ordre Dorique ſur de grand pieds deſtaux, entre leſquelles il y a deux Niches où ſont les Statuës de Marbre de S. Pierre & de S. Paul, faites par le Mochi. Il y a ſur l'architrave cette inſcription gravée dans une Table de Marbre blanc.

PIUS IV. PONT. MAX.

Portam in hanc amplitudinem extulit Viam Flaminiam ſtravit.

AN. III.

La façade interieure de cette porte, eſt auſſi d'ordre dorique à quatre pillaſtres, le Pape Alexandre VII. l'a fit reparer par le Cavalier Bernin pour y recevoir la Reine de Suede quand elle vint à Rome. Sur la friſe il y a les armes du Pape, & cette Inſcription :

Felici Fauſtoque ingreſſui.

AN. D. 1655.

Le tout eſt entouré de feſtons de feüilles de chênes, avec des glancs, & des épics de bled. Apres avoir paſſé cette porte, on entre dans une grande place, d'où commencent trois ruës qui forment un double triangle, & s'étendent à perte de vuë, comprenans deux rangs de maiſons terminées par deux Egliſes

gustins de la Congregation de Lombardie la possedent par concession de Sixte IV. de l'année 1447. Les Souverains Pontifes ont enrichi cette Eglise de quantité de Reliques, & d'un grand nombre d'Indulgences, dont les plus considerables sont celles des sept Eglises, celle-cy joüissant de toutes les Indulgences de saint Sebastien, à laquelle elle a été substituée en la visite des sept Eglises, pour ceux qui ne peuvent pas aller si loin, particulierement l'Eté à cause de la chaleur, & de l'intemperie de l'air. Cette Eglise est parroissiale, & a un Titre de Card. Prêtre.

La premiere chapelle à main droite en entrant appartient à la maison de la Roüere, elle est consacrée à la Nativité de N. S. & à S. Jerôme. Le Tableau de l'Autel & les peintures qui s'y voient sont de Bernardin Pinturicchio Sienois.

La seconde Chapelle que Monsieur le Cardinal Cibo, à la famille duquel elle appartient, a fait bâtir depuis peu est fort spacieuse & hors d'œuvre, l Architecture est du Cav. Charles Fontaine, le pavé, & les

murailles ſont revétuës de marbre. Le Tableau de l'Autel a été peint à huile ſur le mur par le Sieur Charles Maratta, il repreſente la Conception de la Vierge ; au deſſous de laquelle il y a ſaint Jean l'Evangeliſte, & plus bas ſaint Jerôme, ſaint Auguſtin, & ſaint Athanaſe. Le Dome a été peint par le ſieur Loüis Garzi, on y voit le Pere Eternel dans une gloire environné d'Anges par grouppes d'une belle attitude. Aux deux côtez de laChapelle il y a deux magnifiques Tombeaux de marbre avec leurs Epitaphe, l'un eſt du Cardinal Laurent Cibo, & l'autre du Cardinal Vivant avec leurs buſtes de metail, jetté ſur le modele de François Cavallini, qui a fait ceux des Anges de bronze, qui ſoutiennent l'Autel. Les deux Tableaux peints à huile ſur le mur au deſſous de l'arcade ſont de Daniel Soiter, l'un repreſente le Martyre de ſainte Caterine,& l'autre ſaint Laurent mit ſur le gril.

A la troiſiéme Chapelle il y a un tableau de la Vierge & de S. Auguſtin, peint par le même Pinturic-

chio. Le quatriéme Autel n'a rien de considerable.

L'Autel de la Croisée à droite, qui est au Prince Dom Augustin Chigi, a un Tableau de la Visitation de la Vierge, peint par le sieur Jean Marie Morandi, & à la Chapelle à côté du Maître Autel, il y a un Tableau de saint Thomas de Villeneuve, qui donne l'aumône, fait par Fabrice Chiari.

Le Dome a été peint depuis peu par le Cav. Vanni, comme aussi les Anges aux quatre coins, le Grand Autel a un tres-beau Tabernacle, portail de marbre soutenus de quatre colomnes de marbre noir cannelées d'ordre composite. Il y a au milieu dans une Niche une Image miraculeuse de la Vierge, que l'on tient avoir été peinte par saint Luc, le Pape Gregoire IX. qui en a enrichit cette Eglise, l'y transporta processionnellemét de la Basilique de saint Jean de Latran, l'an 1227. les côtez de l'Autel sont destuc, avec des bas reliefs dorez, les degrez de l'Autel, le pavé, & la balustrade sont de marbre.

Dans le Chœur des Religieux qui eſt derriere l'Autel, il n'y a rien de remarquable que deux ſuperbes Tombeaux de marbre avec des Statuës élevez par André Sanſovino, l'un au Cardinal Aſcagne Viſconti, & l'autre au Cardinal Jerôme Baſſo.

La premiere Chapelle au delà du Maître Autel a un Tableau de l'Aſſomption de la Vierge, peinte ou retouchée par le Grand Annibal Caracci. Les peintures des côtez ſont de Michel Ange de Caravagio, les Hiſtoires peintes à Freſque dans la voute, ſont d'Innocent Tacconi, & le reſte eſt de Jean Baptiſte de Novare.

Les Statuës & peintures de la Chapelle prochaine appartenant à la Famille Theodoli, ſont de Jules Maſſone.

L'Autel de la Croiſée à droite qui eſt au Cardinal Chigi, a un Tableau où il y a pluſieurs Anges qui preſentent les inſtrumens de la Paſſion au petit Jeſus. On y voit auſſi la Vierge, & S. Joſeph, de l'ouvrage de Bernardin Mei Sienois.

La Chapelle ſuivante en retour-

nant à la Porte est dediée à la Croix, l'histoire de ce Bois precieux qui est representé aux côté a été peint par Lours Gentils.

La Chapelle qui suit appartient à la famille Mellini, l'on y voit les Tombeaux du Cardinal Garcia Mellini, & d'Urbain Mellini, qui ont été taillés sur le dessein du Cavalier Algardi, le Tableau de l'Autel où il y a une Nôtre-Dame & un S. Nicolas de Tolentin, a été peint par Jean de saint Jean, aussi-bien que les autres peintures qui sont à fresque.

La troisiéme Chappelle qui appartient à la famille Chigi, est dediée à la sainte Vierge, elle est aussi spacieuse que celle du Cardinal Cibo qui est vis-à-vis. Sebastien del-Piombo commença à la peindre sur les cartons de Raphaël d'Urbin, qui avoit fait le dessein de toute la Chapelle aussi bien que la Mosaïque, & les peintures de la Frise sous le Dome en quatre ronds, & partie du Tableau, achevé par le Salviati dont on fait grand estime. La Lanterne à été peinte depuis peu par le

Cav. Vanni aux quatre coins de cette Chapelle il y a quatre Statuës de Marbre d'Elie, & le Jonas ſortant de la Balaine qu'on eſtime infiniment, ſont de Lorenzetto ſur le deſſein de Raphaël, les deux autres auſſi bien que les Sepulchres, & autres ornemens ont été taillés, par le Cav. Bernino ſeparement de l'Autel de Metal, avec un bas relief, eſt du même Lorenzetto.

Dans la derniere Chapelle qui eſt celle des fons, il y a un Tableau du Batême de N. Seigneur peint par le Paſqualini.

On voit pluſieurs beaux Tombeaux dans cette Egliſe aux côtez, & dans l'intervale des Chapelles, & au tour des pilliers de la Nef. En entrant par la porte des fons, il y a à main droite une Mort de marbre à demi corps delicatement travaillée, ſur laquelle eſt le Tombeau du ſieur Giſleni, remarquable par l'epitaphe qu'en a fait le ſieur Quaranta, ſur lequel eſt ſon portrait de M. Ferdinand. Dans la croiſée à droite vis-à-vis l'Autel de S. Thomas de Villeneuve il y a le Tombeau du Cardinal

Caput Aquensis Cypriot, avec un beau bas relief de Marbre blanc representant une Nôtre-Dame de Pitié, se distique suivant qui est dans la Nef proche le troisiéme pillier à gauche, merite d'être icy rapporté, sur le Tombeau d'un legiste Espagnol, qui mourut de la morsure d'un chat avec lequel il badinoit nonobstant la gravité de la nation.

Hospes disce novum mortis genus, improba felis.
Dum trahitur digitum mordet & intereo.
Franciscus Tonar VVallisoletano I V. D.

Cet autre n'en est pas éloigné.

Vis tibi post mortem firmas promittere sedes?
Ante oculos semper fulmina mortis habe?
Ioan. Constantin. Gebennen.

Au 3. pillier de l'Eglise à gauche il y a une bonne teste de bronze du dessein de François de Reguse.

L'obelisque de la place du Peuple étoit autrefois au grand Cirque comme on l'a vû dans la premiere partie. Le Pape Sixte V. l'an 1587. le fit Obelisque de la Place du Peuple.

tirer de terre où il étoit enſeveli depuis pluſieurs Siecles, & le fit tranſporter & élever en cette place par le Cavalier Fontaine ſon Architecte. Aux deux côtez de la baſe, on lit l'inſcription ancienne conçûë en ces termes.

Imp. Cæſar. Divi F. Auguſtus. Pontifex Maximus Imp. XII. Coſ. XI. Trib. Pot. XIV. Ægypto in poteſtatem Populi Romani redacta, ſoli donum dedit.

Sixte V. fit graver les paroles ſuivantes ſur le troiſiéme côté.

Sixtus V. Pont. Max. Obeliſcum hunc à Cæſ. Aug. Soli in Circo Maximo ritu dicatum impio, miſeranda ruina fractum obrutumque erui, tranſferri, formæ ſuæ reddi, Crucique invictiſſ. dedicari juſſit anno M. D. LXXXIX.

Sur la quatriéme face de la baſe il y a.

Ante ſacram illius ædem Auguſtior
lætiorque ſurgo, cujus ex utero,
Virginali Aug. Imperante ſol juſtitiæ exortus eſt.

La Fontaine qui eſt auprés accompagne trés bien la magnificence de

cet Obelifque ce fut Gregoire XIII. qui la fit faire avec un abbrevoir, & un lavoir du côté d'Occident.

Les deux Eglifes qui font l'entrée des trois ruës qui commencent au midi de cette place, font d'une figure aprochante de la circulaire, furmontée chacune d'un Dome pour faire une égale Symetrie. On entre à l'une, & à l'autre par un portique foutenu de quatre colomnes de pierre d'ordre compofite, fur lequel il y a une baluftrade avec des Statuës. On lit fur les Architraves le nom du Cardinal Gaftaldi Genois, qui a fait bâtir ces deux Eglifes fur le deffein du Cav. Rainaldi, celle qu'on voit à gauche s'appelle Nôtre-Dame de Monte-Santo, elle eft aux Peres Carmes Siciliens reformez. L'Eglife par dedans eft en ovale, elle à fix Chapelles outre le grand Autel, le deffein du Rainaldi en a été changé par les Cav. Bernini, & Fontana qui l'ont achevée depuis quelques années.

Nôtre-Dame de Monte-Santo.

L'autre Eglife s'appelle Nôtre-Dame des Miracles, les Peres Fran çois du Tiers Ordre de faint François

Nôtre-Dame des Miracles.

qu'on nomme à Paris Picpus y demeurent, cette Egliſe leur ayant été donnée à l'inſtance du Cardinal Barbarin en 1628. le Cardinal Gaſtaldi, Fondateur de la nouvelle Egliſe y a ſon tombeau. Sur le grand Autel eſt une Image miraculeuſe de la Vierge, enfermée dans une niche au milieu d'un magnifique portail, ſoutenus de quatre colomnes de marbre d'ordre corinthien. Les quatre Chapelle de cette Egliſe n'ont rien de remarquable n'étans pas encore ornée.

Ayant vû tout ce qu'il y a de remarquable dans la place du peuple, il faut entrer dans une des trois ruës de front qui percent la Ville en s'éloignant inſenſiblement l'une de l'autre. Quand on les a bien remarquées, il eſt dificile de ſe perdre dans Rome, quoy que ce ſoit une tres-grande Ville. La ruë à main droite s'appelle de Ripete, parce qu'elle conduit au petit port de Rome, dit *Ripeta* elle ſe termine à ſaint Loüis des François & à la Doüane. La ruë à gauche dite du Baboüin, du Maſcaron, d'une fontaine qui lui

a donné ce nom, conduit en place d'Eſpagne & à Monte Cavallo où eſt le Palais du Pape. Les Etrangers paſſent ordinairement par cette ruë pour aler loger vers la Place d'Eſpagne, où il y a pluſieurs bonnes Auberges, comme le Mont d'Or, le petit Louvre, l'Ecu de France, &c. où l'on eſt bien traité à la Françoiſe, outre pluſieurs chambres garnies pour ceux qui veulent vivre en leur particulier.

Mais ceux qui ſe promenent dans Rome par curioſité, doivent entrer dans la ruë du milieu, qui eſt la plus belle de toute la Ville qu'elle traverſe d'un bout à l'autre juſqu'à la place ſaint Marc. Le Pape Paul III. Farneſe l'a fait redreſſer, & tirer au cordeau à perte de vüe. On l'appelle le Cours à cauſe que les Cavalliers & les Dames s'y promenent le ſoir en caroſſe, comme dans un Cours, & particulierement le Carnaval qui paſſe pour un des plus magnifiques d'Italie; Tous les Maſques s'y rendent l'aprés midi pour s'y faire voir, les ruës, & les fenêtres ſont remplies d'un nombre infini de peuple de

tout âge, & de tout Sexe. Paul II. permit qu'on y fit la courſe des Chevaux durant le même tems, qui y paſſent au milieu des carroſſes rangez des deux côtez, avec une viteſſe ſurprenante. Le premier Edifice conſiderable qu'on rencontre dans cette ruë à main droite, eſt l'Egliſe & l'Hôpital de S. Jacques des Incurables.

L'Egliſe & l'Hôpital de S. Iaques des Incurables.

Le Cardinal Pierre Colomne vers l'an 1339. édifia cette Egliſe ſous le nom de ſaint Jaques, dit *in Auguſta*, à cauſe du Sepulchre d'Auguſte qui eſt tout proche, & il fonda l'Hôpital pour les pauvres de l'un & de l'autre Sexe, qui ont des maux incurables ou tres-dificiles à guerir, & y ſont traitez avec grand ſoin, & beaucoup de dépenſe nonobſtant leur grand nombre qui excede par fois celui de deux cens. Il y a des appartemens tres commodes tant pour les malades, les hommes étans ſeparez de femmes, que pour les Officiers Miniſtres, & Serviteurs qui les gouvernent, avec des Magazins, Cours, Fontaines, & autres commoditez, une belle Apoticairerie, &c.

Diverſes

Diverſes perſonnes particulieres, & conſtituées en dignité y ont fait des donations conſiderables. Le Pape Nicolas V. donna l'adminiſtration de cet Hôpital à la Confrerie de Nôtre-Dame du Peuple. L'An 1600. le Cardinal Salviati Protecteur de la Confrerie rebâtit l'Egliſe juſqu'aux fondemens & la Dota de bonnes rentes; elle eſt deſſervie par quatorze Prétres, & deux Clercs qui y font le Service Divin. Le deſſein de cette nouvelle Egliſe qui eſt de figure ronde, fut commencé par François de Voltere, & fini par Charles Maderne.

A la premiere Chapelle à main droite il y a un Tableau de la Reſurrection de N. S. du Cav. Roncalli, l'Image de la Vierge environnée d'Anges à la deuxiéme Chapelle, eſt de Paris Nogari, & le ſaint Jean qui baptiſe N. S. à la troiſiéme eſt du Cav. Paſſignano.

La Cene de N. S. avec les douze Apôtres du Maître Autel eſt du même Paſſignano, le Cardinal Salviati a fait peindre au deſſus dans la voute l'Image du Pere Eternel, envi-

ronnée d'Anges par Jean Baptiſte Novara, aux deux côtez il y a deux grand Tableaux fort eſtimez, celui du côtez de l'Epître, qui repreſente l'hiſtoire des Iſraëlites qui ramaſſent la manne au Deſert a été fait par le Nappi, & du côté de l'Evangile il y a l'Oblation de Melchiſedec, peinte à Freſque par Veſpaſien Strada.

De l'autre côté du Maître Autel, la premiere Chapelle appartenante à la Famille Gratiani, à un Tableau de la Nativité de N. S. de bonne maniere, peint par Antiveduto Grammatica. L'Image de ſaint Jaques à la Chapelle ſuivante qui lui eſt dediée a été taillée en marbre par le Butio, & à la derniere Chapelle il y a un Tableau de S. Jaques & une Vierge dans les nuée environnée d'Anges avec une femme à genoux, peint par François Zucchi.

En 1528. la Confrerie amplifia l'Hôpital juqu'à la ruë de Ripette, où l'on fit une perite Egliſe en octangle de l'Architecture de Jean Antonio Roſſi, elle eſt ornée de peintures, ſtatuës, & bas reliefs de Marbre. On y conſerve le ſaint Sa-

crement & les Saintes huiles, pour les Adminiſtrer aux malades qui en ont beſoin.

L'Egliſe de Ieſus Maria.

Vis-à-vis ſaint Jacques des Incurables eſt l'Egliſe de Jeſus Maria, accompagnée d'un convent d'Auguſtins Dechauſſez qui la deſſervent, Charles Milanois en a été l'Architecte, mais elle a été achevée depuis peu avec le portail, & le maître Autel orné de belles colomnes de marbre par le Cav. Rainaldi. Monſieur Bolognetti Prelat tres riche, & tres charitable qui eſt mort il n'y a pas long temps l'a fort embellie l'ayant fait toute revetir de marbres precieux, avec des figures de relief de marbre blanc, ſur tous les confeſſionaux, qui ſont entre les Chapelles taillées par le ſieur Michel Maille dit le Bourguignon, François Cavallini, & Laurent Otton, & Jerôme Gramignoli, qui ont fait auſſi les ſtucs autour du plafond de l'Egliſe, que le Caval. Bremdi peint actuellement.

Le Tombeau du Chanoine del-Corno qui eſt à main droite en entrant a été taillé en marbre par le

ſieur Dominique Guidi, ſur lequel il y a une Mort de marbre qui enleve le buſte de ce Chanoine, & aux côtez deux petits amours qui étei-gnent leurs torches, & cet ouvra-ge ſoutient dignement la gloire que cet habile Sculpteur a aquiſe en fai-ſant auſſi en marbre le beau groupe de la Renommée de nôtre Roy tres-Chrétien heureuſement regnant, le-quel a été porté depuis peu en Fran-ce, il eſt preſentement à Verſailles où ſa Majeſté la fait mettre dans le plus bel endroit du Jardin de ce Châ-teau.

La premiere Chapelle du même côté a un Tableau du Crucifix, ayant aux pieds la Magdelaine, & tout proche un Tombeau de mar-bre avec un beau buſte, pour un de la famille Bolognetti fait par Fran-çois Aprile.

Le Tableau de S. Nicolas de To-lentin à la ſeconde Chapelle eſt du ſieur Baſile françois, & le tombeau de marbre avec ſon buſte, qui en eſt proche eſt un ouvrage du Cavallino, la troiſiéme Chapelle n'a encore aucun ornement.

Au maître Autel il y a un grand Tableau du couronnement de la Vierge avec quantité d'Anges peint par Jacinte Brandi, il eſt au milieu d'un ornement d'Architecture du Cav. Rainaldi ſoûtenu de quatre belles colomnes de marbres, entre leſquelles il y a deux Statuës de marbre blanc, l'une de S. Jean Baptiſte, faite par Joſeph Mazzoli Sienois, l'autre de S. Jean l'Evangeliſte du même, & au deſſus quatre Anges de marbres taillez par Paul Nardini, & François Cavallini qui travaille à la premiere Chapelle de l'autre côté, où il fera d'autres tombeaux pour la même famille Bolognetti.

Les peintures de la derniere Chapelle tant à huile qu'à freſque avec le Tableau de S. Thomas de Ville-Neuve eſt de Felix Ottini, élevé du Cav. Brandi, & le Tombeau de marbre proche la porte avec le Temps, & plusieurs Anges qui portent le Buſtes du ſieur Jules del-Corno, eſt un ouvrage fort degagé du ſieur Hercules Ferrata.

On conſerve dans la Sacriſtie pluſieurs Tableaux de Jean Antoine

Lelli, un entr'autres où il y a une Vierge qui tient le petit Jesus, lequel presente un cœur à S. Augustin.

L'Eglise de saint Ambroise & S Charles au Cours.

Un peu plus bas on trouve à main droite une tres-grãde tres belle Eglise dediée à S. Ambroise & à S. Charles Boromée, cõme l'inscription du portail le fait connoître, c'étoit anciennement une petite Paroisse nommée S. Nicolas *del Tuffo*, Sixte IV. en 1471. la donna aux Milanois qui la firent rebâtir sous le nom de S. Ambroise. Elle est desservie par douze Prêtres de la même Nation. Il y a auprés un double Hôpital pour les malades Nationaux, & pour leurs Pelerins qui y sont logez, & traitez trois jours durant quand ils viennent à Rome.

En 1612. on mit la premiere pierre aux fondemens de la nouvelle Eglise dont Honoré Longhi Architecte donna le dessein & en prit la direction, Martin son fils continua le bâtiment jusqu'aux voutes, & elle a été achevée depuis sur le dessein de Pierre de Cortine qui a fait le chœur, le maître Autel, la Tribune ou voute, & la croisée au milieu de laquelle

il a élevé un beau & grand Dome qui a été peint par le ſieur Jacinte Brandi, avec ſes quatre Angles, auſſi-bien que les voutes de la Croiſée, & de la grande Nef, & tous les ornemens de ſtucs dorez avec des bas reliefs, & Statuës qui rendent cette Egliſe ſi belle, ont été faits par les Fancelli, Cavallini, & autres, le pavé de l'Egliſe eſt de marbre, les voutes des aîles ont été peintes par pluſieurs.

Le Cardinal Homodei Milanois à donné des ſommes immenſes pour la fabrique de cette Egliſe, à quoy le Cardinal Litta Archevêque de Milan dernier decedé a auſſi beaucoup contribué, principalement pour faire le portail qui a trois portes, & au deſſus trois grandes fenêtres avec des baluſtrades. Aux deux côté de la grande porte il y a deux colomnes de brique enduites de chaux tres-haute avec le chapiteau d'ordre Corinthien, & aux encognures des pillaſtres, & contrepillaſtres de même. Deux Palais d'égale ſimetrie bâtis aux deux côté de l'Egliſe, luy donnent beaucoup de grace, avec

la place qu'on a bâtie devant le grand portail.

La premiere Chapelle à droite en entrant a un Crucifix de relief, & d'un côté il y a un grand Tableau, où l'on voit S. Charles à genoux qui prie Dieu pour la delivrance de la peste, & un Ange qui rengaine une épée, peint par Jean Dominique Perusin, la deuxiéme Chapelle à un Tableau de la Vierge & de S. François, & la troisiéme un de saint Barnabé qui préche peint par le Mola; à l'Autel de la Croisée il y a un Tableau de N. Seigneur aux Jardin de Olives, de Pascal de Rossi.

Cette Eglise est la seule de Rome qui ait un Chœur au tour duquel on tourne comme dans nos Paroisses de France, encore n'est-il enfermé que par une simple balustrade de marbre de trois pieds de haut. Il y avoit sur le maître Autel une Nôtre-Dame de Pitié tenant sur ses genoux Nôtre-Seigneur mort detaché de la Croix, & autres figures qui font un beau grouppe de marbre environné de rayons dorez par Tomas Luine, qui a fait aussi deux Sybilles qui

étoient aux côté, mais le tout a été transporté dans l'Oratoire; & à la place le sieur Charles Maratta travaille à faire un beau Tableau qu'on y mettra, où il y aura la Vierge tenant N. Seigneur entre ses bras, & plus bas S. Ambroise, & S. Charles.

A la Chapelle de la Croisée de l'autre côté il y a un Tableau de prix, du Pordenone ou du Titien même, on y voit les quatre Docteurs de l'Eglise, & au dessus une Vierge qui tient le petit Jesus. Le Tableau de la premiere Chapelle en retournant vers la porte represente le Pere Eternel & le S. Esprit, que plusieurs personnes adorent, peint de bon goût par Thomas Caravagino, élevé d'André Sacci, à la seconde il y a un S. Philippes Neri de François Rose, & à la troisiéme S. Henry à genoux, & autres Saints du même.

A quelques pas de S. Charles on arrive au quarrefour de la ruë des Conduits qui commence en place d'Espagne, traverse le Cours, & va finir au Pont S. Ange. On voit à main droite le beau Palais du Duc de Sermonete, & de S. Marc, Prin- Palais des Gaetani.

ce de Caſerte, de la maiſon des Gaëtans, le Pape Boniface VIII. étoit de cette famille. Le Palais eſt iſolé de trois côté, de la ruë des Conduits où eſt la principale entrée, du Cours, où il y a une belle ſuite d'appartemens qui dure juſqu'à la place de ſaint Laurent *in Lucina*, où ſe termine le troiſiéme côté de ce Palais qui eſt orné de belles Statuës, Buſtes & bas reliefs de marbre d'Empereurs, Philoſophes ; dans la Cour ſur les degrez, & dans les Chambres on voit ſous le portique de la Cour un Coloſſe d'Alexandre le Grand. L'eſcalier de ce Palais eſt le plus beau de tout Rome, car quoy qu'il ſoit large de douze pieds, chaque degré eſt d'une ſeule pierre qui a couté huitante écus la piece, il conduit aux deux étages de la Maiſon, & a quatre repos de vingt-quatre degrez chacun.

Palais Ludoviſio.

De l'autre côté de la même place de ſaint Laurent, & le long du cours devant la ruë dite *Strada ferratina*, qui aboutit au College de *Propaganda fide*, il y a un Palais aſſez grand, mais fort irregulier, appartenant à la

Famille Ludovisio, les Cardinaux Rospigliosi y demeuroient ces dernieres années.

A côté de ce Palais il y a l'Eglise de saint Laurent dit *in Lucina*, parce qu'elle fut bâti sur les ruines du Temple de Junon *Lucina*, vers l'an 432. par Sixte III. qui obtint cette place de l'Empereur Valentinien, & non sur l'heritage de cette devotte Chrétienne Lucine, qui retira le Pape saint Marcel en sa Maison. Plusieurs Papes l'ont restaurée comme Benoit II. & Celestin III. qui l'an 1196. la consacra le 26. May. Hugues Cardinal Anglois, Jean Cardinal François, un autre Jean aussi Cardinal François, & Inigo Cardinal Espagnol, l'ont reparée & ambellie en divers tems.

C'étoit une Collegiale que Paul V. donna aux Clercs Reguliers Mineur, qui est une Congregation diferente de celle des Theatins. C'est la plus grande Paroisse de Rome, car elle comprend presque tout le quartier du Champ de Mars. Le Pere Raphaël d'Averse Gen. de cet Ordre l'a presque fait rebâtir tout de nouveau

par le Cav. Côme de Bergame. On y entre par un portique ancien fermé de grilles de fer, sous les murailles duquel l'Histoire de saint Laurent est peinte à clair obscur.

Le plafond est tout doré, on y voit au milieu la Resurrection de N. S. peinte par Mommette Greuter Napolitain, les autres peintures sont du Spadarin, & du Piccione.

Le Tableau de saint Laurent à la premiere Chapelle à droite est de Thomas Salini, sur le dessein du Baglioni. Le S. Jean Baptiste, & le S. Joseph à fresque dans les triangles de la voute de Thomas Luini, & les autres deux Saints de Jean Baptiste Esperance.

A la deuxiéme Chapelle, bâtie par le Cav. Rainaldi, il y a un saint Antoine de Pade, peint par le Cav. Massimi Napolitain.

Dans la troisiéme Chapelle où sont les Fons baptismaux, il y a une Vierge debout une Lune à ses pieds avec plusieurs Anges, & plus bas S. Laurent, S. François & S. Jerome, le tout conduit par Henry Flaman, le Tableau attaché à la mu-

raille où eſt ſainte Lucine eſt de l'Avantin, & l'autre du Borgiani.

La copie de l'Annonciation de Guido Reni, dans la quatriéme Chapele eſt de Loüis Gimignani, quant aux Hiſtoire des côtez, celle à main gauche eſt de Jaques Gimignani, & celle à droite du Bourguinon.

Sur les deux petites portes du Chœur a côté du maître Autels, les Tableaux de S. Pierre & S. Paul, ſont du Pere Côme Capucin, & les deux autres petits tableaux où il y a S. Laurent, & S. Joſeph, ſon de Charles Venitien.

Le Maître Autel renferme les Corps des Saints Martyrs Pontien, Euſebe, Vincent Pelerin, Sempronius, & de ſainte Felicule V. & M. On ne conſerve point les Corps des Saints dans des chaſſes en Italie, comme nous faiſons en France, mais on les renferme ſous la pierre des Autels, ſelon ce qui eſt écrit dans l'Apocalypſe, *Vidi ſub Altare animas interfectorum, &c.* Il y a outre cela dans cette Egliſes pluſieurs Reliques de ſaint Laurent, pluſieurs

Chefs, bras, & autres Reliques de divers Saints, enchaſſez dans des Reliquaires d'argent qu'on expoſes ſur les Autels aux Fêtes ſolemnelles.

Le Tableau du Maître Autel eſt fort eſtimé, parce que c'eſt un Original de Guido Reni, qui repreſente un Chriſt en Croix. La Marquiſe Angelelli la laiſſé par Teſtament à cette Egliſe. Il eſt enchaſſé dans une riche bordure accompagnée de colomnes, Architrave, & Corniche du Cav. Rainaldi.

A la premiere Chapelle de l'autre côté il y a un ſaint François qui reçoit les ſtigmates peint à freſque, par le Sermonette. Le Tableau de l'Autel ſuivant où eſt peint N. S. la Vierge & ſaint Joſeph, eſt d'Alexandre Veronois; le Crucifix,& S. François à genoux de la troiſiéme, eſt de François Zucchi, mais la voute & les côtez de cette Chapelle ont été peints par Jean Baptiſte Eſperance. Et le ſaint Charles de la derniere Chapelle, eſt de Charles Venitien.

Entre les Tombeaux de cette Egliſe, celui de Nicolas Pouſſin, excellent Peintre François natif d'An-

deli en Normandie, mort en 1665. eſt un des plus conſiderables, plutôt pour les cendres qu'il renferme que pour ſa magnificence, Monſ. Bellori lui a dreſſé cet Epitaphe :

Parce piis lachrymis : Vivit Puſſinus in Vrna.
Vivere qui dederat, neſcius ipſe mori.
Hic tamen ipſe ſilet, ſi vis audire loquentem,
Mirum eſt, in tabulis vivit, & eloquitur.

Sortant de ſaint Laurent *in Lucina*, par la petite porte qui eſt à côté du Chœur, on trouve à main droite une petite place, qu'on appelle proprement, *Campo Marzo*, au bout de laquelle il y a la petite Egliſe de ſaint Nicolas des Prefets, avec un Convent de Jacobins. C'eſt une Paroiſſe où il n'y a rien de conſiderable a voir, non plus qu'à la petite Egliſe de ſainte Cecile, & de ſaint Blaiſe, dans la petite ruë qui eſt tout auprés par où l'on va au Palais Borgheſe, laquelle eſt une Annexe de ſaint Laurent *in Lucina*. La Confrairie des faiſeurs de Matelas y eſt erigée.

S Nicolas des Prefaits

Sainte Cecile, & ſainc Blaiſe de *Materazzari*.

Palais du Resident du Grand Duc.

Entre ces deux Eglises, y a le Palais appartenant au Grand Duc de Toscane où loge son Resident, & tout devant est le Monastere des Religieuses Benedictines qui se refugierent de Grece à Rome vers l'an 750. pour fuïr la persecution de l'Empereur Leon d'Isaicrie, elles quitterent depuis la regle de saint Basile pour embrasser la regle de saint Benoit; entre les Reliques qu'elles apporterent, on conserve au Maître Autel une Image de la Vierge qu'on tient avoir été peinte par saint Lûc. Elles avoient aussi apporté le Corps de saint Gregoire de Nazianze, mais le Pape Gregoire XIII. l'a fait transporter à saint Pierre dans sa Chapelle, leur ayant laissé un bras du saint pour leur consolation.

sainte Marie in Campo Marzo.

L'Eglise a été depuis peu rebâtie d'une maniere fort dégagée par Jean Antoine Rossi Architecte, qui la reduite en forme de Croix, presque surmontée d'un Dome, elle est fort éclairée, on n'a point touché au portail qui est beau & accompagné de deux colomne de marbre violet d'ordre jonique, sur l'ar-

chitrave duquel il y a S. Benoît, & S. Gregoire de Nazianze, peints à fresque par l'Esperance, & au milieu une Vierge, peinte par le Sermonetta.

L'Eglise à sept Autels, au premier à droite il y aura un Tableau de Don Vincent Victoire, & les figures à clair obscur seront de Paul Albertoni, un éleve du sieur Ciro Ferri, travaille au Tableau de la deuxiéme Chapelle; au troisiéme il y a un Tableau de Jules Romain qui represente N. S. apparoissant à la Madelaine sous la forme d'un Jardinier. Au Maître Autel il y a l'Image miraculeuse de la Vierge, au cinquiéme il y a un Tableau de la descenre de la Croix, au sixiéme il y a un Tableau de saint Benoît avec plusieurs figures de Don Joseph de Trente, mais le sieur Lazare Baldi travaille à trois autres Tableaux de l'Histoire du même saint qu'on mettra à la place de celui-cy, & Loüis Garzi fait actuellement le Tableau du septiéme Autel, où il y aura une Vierge, & S. Gregoire de Naziance.

Devant le portail de cette Eglise

il y a la ruë par où l'on va à la Scrofa, & qui y fait un quarefour avec celle de Ripette, ce lieu s'appelle ainsi d'une Truye de pierre en Italien Scrofa, qui verse l'eau par la bouche, proche l'Eglise de S. Triphō qui est comprise dans l'Edifice des PP. Hermites de S. Augustin, mais elle est plus ancienne que celle de S. August. puisque la Station y vient le premier Samedi de Carême. Pie I V. l'avoit honorée d'un titre de Cardinal, que Sixte V. transfera depuis à saint Augustin, il y a une Confrerie du S. Sacrement qui l'entretient fort propre & bien desservie, mais il n'y a rien de considerable à voir.

S. Triph.

S. Ant. des Portugais.

Derriere S. Augustin proche la Scrofa il y a l'Eglise de S. Antoine des Portugais, qui a esté fondé par Martinez de Chiaves Portugais du tems d'Eugene I V. Les Nationaux l'ont depuis refaite, & embellie avec un portail d'ordre d'Orique à pilastre de pierres de taille, par Martin Lunghi, & qui n'est pas fini. Il y a auprés un Hôpital, ou les Pelerins Portugais se retirent. L'Eglise est desservie par des Chapelins de la

même Nation. Le Grād Casuite Martin Aspicuelta si connu sous le nom du Docteur Navarre y est enterré.

Le Tableau de S. Antoine de Pade qui adore le petit JESUS au grand Autel est de Marcel Venusti ; les peintures autour du Chœur sont du Pelegrin de Modene, comme aussi le Tableau de la Chapelle de la Croisée à droite proche la Sacristie, où il y a une N. D. de Pitié. Vis-à-vis du côté de l'Evangile il y a un Tableau de sainte Elisabeth Reine de Portugal du Cav. Celio, & à l'Autel du même côté proche la porte il y a un Tableau où sont peints S. Vincent, S. Sebastien, & S. Antoine Abbé du même Venusti.

Sortant de cette Eglise à main droite, & allant vers la ruë de l'Ours il faut tourner à la premiere petite ruë à droite, au bout de laquelle on trouve la petite Eglise de sainte Luce dite de la Tinte, à cause que les Tinturiers autrefois demeuroient là au tour, mais il n'y en a plus presentement, il n'y loge presque que des Bateliers avec quelque chantiers de bois à brûler, & à bâtir. Cette

Sainte Luce de la Tinte.

Eglise est Paroissiale pour la Pâque, elle a esté rebâtie de Nouveau on y peut voir deux assez bons Tableaux, l'un de la Nativité, & l'autre du Crucifiement de N. S.

Place Nicosie.

Retournant vers Ripete on entre dans la place Nicosie, ainsi appellée du nom d'un Ambassadeur de Raguse qui y demeuroit autrefois, par une petite ruë à droite on va à quelques pas delà à S. Yves des Bretons qui est fort Ancienne, on la nommoit autrefois S. André de Marmoraris, Calixte III. vers l'an 1455. la donna à la Nation des Bretons qui la rébâtirent, & la dédierent à leur Patron. Il y a quatre Chapelains Nationnaux entretenus pour y faire l'Office Divin avec un Curé de la même Nation. Elle a esté unie à S. Loüis des François avec son Hôpital pour les Pelerins par Gregoire XIII. On y conserve une partie d'une des côtes du Saint, avec un doigt de S. André Apôtre, quoy que cette Eglise soit fort propre, il n'y a rien de considerable à voir. Le Cardinal Robert de Calac Breton y a son Tombeau, & quelques autres Nationaux.

S. Yves des Bretons.

Sur la place Nicoſie il y a le College Clementin fondé par Clement VIII. l'an 1595. pour la Nation des Eſclavons ſous la direction des Peres de la Doctrine Chrétienne de la Congregation des Sommaſques. Mais Urbain VIII. transfera ce College à Lorette qui eſt plus proche de leurs païs, n'y ayant que la largeur de la mer Adriatique à traverſer. Depuis ce tems ces Peres enſeignent les Lettres à de jeunes penſionnaires qui ſont preſque tous Nobles. Le deſſein de ce College eſt de Jacques de la Porte de Lugan, il eſt fort ample & en bel air ayant vuë ſur le Tybre, au lieu appellé autrefois *Terentus*. College Clementin.

Prés le Moulin de Ripette il y a une petite Egliſe dediée à S. Gregoire, où eſt la Confrairie des Maçons. S. Gregoire des Maçons.

Vis à vis il y a pluſieurs Edifices détachez appartenant au Prince Borgheſe, ſçavoir le Palais du Prince, ſes Ecuries qui ſont fort amples & bien entretenuës, & le Palais où loge ſa famille en forme Palais Borgheſ.

triangulaire, ces trois Edifices forment la place Borghese qui est un quarré parfait, sur laquelle est une des entrées du Palais, mais la principale répond sur la ruë qui va de la Trinité du Mont au Pont Saint-Ange.

Le Palais du Prince édifié du tems de Paul V. Borghese, par Martin Lunghi le vieux, & Flaminio Pontio est tres-magnifique, il contient trois corps de logis joints par une double galerie qui separe la cour du Jardin. Une aîle des appartemens qui regne le long de la place est continuée jusqu'à Rippete. La Cour est entourée d'un double portique soutenu de cent colomnes de marbre ancien d'ordre dorique & jonique l'un sur l'autre, ornée de Statuës antiques, il y a un Escalier à limace, d'un seul trait, plus ancien que le Palais, il a esté fait par Bramant Lazari.

Quoy que ce Palais soit admirable en toutes ses parties neanmoins l'appartement d'enbas prolongé jusqu'à Ripete charme les yeux des plus ignorans, & des moins curieux

en peinture, par le grand nombre de Tableaux qu'on voit dans les chambres qui le composent.

On y voit donc dans plusieurs Sales, une Venus & deux Nimphes du Titien, un Tableau rond où il y a une Vierge & un Christ de Raphaël d'Urbin, un Christ à la Colomne du Caravaggio, un David avec sa harpe du Cav. Joseph d'Arpino, une sainte Caterine à qui le petit JESUS met un anneau au doit du Permesan; une N.Dame de Pitié peinte sur du bois par Leonnard de Vinci, un portrait de Femme du même, une Fête de Bacanales du Titien, S. Cosme & S. Damien en grand des Dossi de Ferrare, S. Jean-Baptiste au Desert du Bordonnone, S. Jerôme blessé de l'amour Divin de Georges Vasari, deux Bouffons de Georgion, une Venus en hauteur d'André del Sarto, une Vierge, un Christ, & un S. Jean de Scipion Gaëtani, un Christ qui porte la Croix de frere Sebastien del Piombo, l'incendie de Troyes, & la fuite d'Enée du Barocci. Un enfant mordu par un écrevisse du Caravaggio,

un David qui tuë Goliath de Jules Romain. Un Chriſt en croix de profil, premiere maniere de Raphaël, un Tableau qui repreſente l'hiver avec pluſieurs animaux du Baſſan. Une Magicienne qui fait des enchantemens des Doſſi, une grande Hiſtoire faite par Raphaël quand il étoit fort jeune. S. Pierre qui pleure petit tableau d'Annibal Caracci, une brebis qui alaicte un agneau du Titien. Une N.D. de Pitié en grand du Zuccaro ; S. Jerôme du Caravaggio ; Adam, & Eve nuds de Jean Belin, la Muſe du Dominicain tres-belle piece. Le Portrait du Georgion fait par luy-même. Un Chriſt couronné d'épines du Titien, mais qui n'eſt qu'ébauché, un S. Antoine de Pierre Perugino, une ſainte Cecile & S. Valerien retouchée par le Dominicain, un Chriſt lié à la Colomne du Titien. Une Venus & Cupidon, avec un Satire du Titien. S. Sebaſtien nud attaché à la colomne du Palmeſan. Une Venus couchée avec un Cupidon, & tout contre une Satire de Paris Bordonone. Les cinq têtes des Doſſi, S. Jacques en

en ovale du Cav. Joſeph d'Arpino, quatre Tableaux ronds penſées amoureuſes de l'Albani, ſçavoir Venus ſur ſon char; Venus à la forge de Vulcain; Venus & Adonis, Diane, & autres Nimphes dans le Bain regardées par des Satires du Cav. d'Arpino. Un Vieillard, un jeûne homme, & un pigeon qui repreſentent le Myſtere de la ſainte Trinité du Caravagio. Un Samſon nud de frere Sebaſtien del-Piombo. Suſanne ſollicitée par deux vieillards de Rubens, Diane à la Chaſſe en grand avec une bordure de fruits du Lorenzino de Bologne; un Soldat qui montre à Julie la robbe ſanglante de Pompée ſon mary, du Gentileſchi; la Lucrece du Titien. Un ballet de Village de Guido Reni; Hercules qui rompt les cornes à un Taureau de l'Antineduto : une Madelaine de Luc Cangiaſſi. Venus qui bande les yeux à l'amour, & les Graces qui luy portent l'Arc & le Carquois, demi figures du Titien ouvrage merveilleux. Deux femmes nuës aſſiſes ſur le bord d'un grand Vaſe, du Titien. Martin Luther la

Bible en main, du même. Une Diane accompagnée de Nimphes en grand du Dominicain trés-eſtimé ; deux portraits de hauteur, ſçavoir Nicolas Machiavel qui explique Corneille Tacite au Cardinal de Borgia, la Cene du Titien, le fameux Crucifix de Michel l'Ange Buonarota, qu'on tient avoir été fait ſur un modele expirant.

On entre enſuite dans la Sale des Miroirs ornez de figures de Ciroferri & de fleurs du Stanchi, Brugheli & autres. Autour de cette Sale il y a ſeize têtes de Porphire avec des demi-corps d'alebaſtres, ce ſont les portrait d'autant d'Empereurs. Cette Sale eſt embelie de Stucs dorez, & de pierres fines en Moſaique. La derniere Sale n'a que des Tableaux en petit, mais ils en ſont d'autant plus precieux. Une Vierge en petit à qui un Ange preſente des fruits de Guido Reni. S. Jean Baptiſte demie figure de Leonard de Vinci. Les trois Rois d'Albert Durer, une Vierge, & un Chriſto del Sarto ; un jeûne Homme un bouquet à la main de Raphaël, une Madelaine dans

un Tabernacle du Correge. Une petite Moſaïque où il y a deux oyſeaux du Provençal, une tête du Sauveur de Larinie Fontaine. L'adoration des trois Rois de Lucas Holandois; ſainte Caterine Vierge & Martire de Raphaël, un S. Lazare du Garofali, la Reſurrection de N. Seigneur deſſein de Michel Ange, deux petits Tableaux d'Hiſtoires de Raphaël. La Vierge, le petit Jeſus, & S. Jean du même, un Chriſt au Jardin des Olives de Paul Veronois. Une pierre qui repreſente naturellement un païſage, où l'on a peint la priſe de Jeruſalem. Une Vierge qui tient le petit Jeſus de Pierre Peruſin. S. Pierre qui coupe l'oreille à Malchus, du Cav. d'Arpino. L'adoration des trois Rois du Baſſan, S. Antoine au deſert d'Annibal Caracei, une Vierge en contemplation du même. Une Vierge qui lit, du Caravaggio; le Sacrifice d'Abraham deſſein du Buonaroti, la Femme adultere d'Albert Durer. Pluſieurs miroirs peints par Mario, & Brugel, & pluſieurs autres Tableaux moins conſiderables que j'obmets

par breveté, n'ayant point voulu parler pour la même raiſon de pluſieurs bonne coppie mélées parmi ces excellens originaux. On entre enſuite dans un grand Salon peint à freſque & doré par François Stanchi Bolonois, avec pluſieurs jets d'eau terminé par un balcon fermé qui a vuë ſur le Tibre & ſur la Campagne, par une double perſpective. Ce Salon eſt couvert en terraſſe ſur laquelle il y a un Jardin, où l'on cultive les plus belle fleurs de chaque Saiſon.

Le premier appartement du Palais eſt fort bas on appele cela *Mezzanini*, il eſt d'une habitation fort commode pour l'hiver, toutes les chambres ont été peintes à freſque par Joſeph d'Arpino, Philippes Laori, Gaſpard Pouſſin le Tempette, fameux Peintres, en diverſes Hiſtoires & païſages d'un accord merveilleux.

Le premier grand appartement du Palais a une double ſuite de chambres, qui forment une belle perſpective allant à Ripette, les friſes ont été peintes par Frere Jacque Piazza

Capucin. On y voit l'Histoire de la Reine de Saba, l'enlevement des Sabines, &c. plusieurs riches tentures de tapisseries de haute lice, de soye relevez d'or, des meubles tres-riches, plusieurs Vases d'or & d'argent, un grand cabines d'ebene, orné de lames d'or en bas reliefs, historiez enrichi de pierres precieuses, on l'estime soixante mille écus. Au bout de cet appartement on entre dans la terrasse cy-dessus décrite.

Les appartemens d'en haut servent d'habitation aux trois fils du Prince. Il y a la Bibliotheque du Cardinal Scipion Borghese qui seroit plus considerable qu'elle n'est, si l'on avoit eu soin de la remplir des plus beaux livres qui ont été imprimez depuis cinquante ans en ça.

Place du Mont d'or S. Jerôme des Esclavons.

Derriere le Palais Borghese est la petite place du Mont d'or, & au bout d'une petite ruë à main gauche qui se termine à Ripette il y a l'Eglise de saint Jerôme des Esclavons, fondée des aumônes de la Nation en 880. Sixte V. l'an 1588. la fit rebâtir selon le dessein de Martin Longhi le Vieux, achevé par Jean Fon-

taine. Le portail eſt de pierre de taille de deux ordres d'architecture à Pilaſtre l'un ſur l'autre jonique, & corinthien. Pie V. en 1566. l'honnora d'un Titre de Cardinal, & Sixte V. en a fait un Chapitre Collegial, dont les Benefices doivent étre Eſclavons. Derriere l'Egliſe eſt l'Hôpital pour les malades, & Pelerins de la Nation.

Le Tableau de la premiere Chapelle de cette Egliſe à main droite en entrant dedié à la Vierge, a été peint par Joſeph del Baſtaro, & celui de la troiſiéme Chapelle où ſont ſaint Methode & ſaint Cyrille, a été colorié par Benigne Vangelini.

On voit ſur la muraille autour du Maître Autel l'Hiſtoire de ſaint Jerôme, peinte par Antoine Vivien & André d'Ancone, il y a un ſaint Jerôme dans la voute, qu'on croit étre de Paris Nogari, le Dome a été peint par pluſieurs perſonnes.

La premiere Chapelle de l'autre côté a un ſaint Jerôme, peint par Joſeph Baſtaro, & la ſeconde un Chriſt, & pluſieurs perſonnages du même.

La Confrairie des Agonisans est erigée en cette Eglise, tout proche la ruë des huit cantons étant entre deux, il y a l'Eglise de saint Roch, fondée en 1500. par la Confrairie de ce Saint qui entretient l'Hôpital contigu pour les malades de la Nation Lombarde. On a recommencé une nouvelle fabrique en 1657. mais quoy que l'Eglise soit finie, & consacrée, on n'a pas encore achevé d'orner les chapelles, ni de faire le pavé. Le portail est d'une maçonnerie toute simple. Le Tableau de la Vierge, saint Roch, saint Antoine à la deuxiéme Chapelle à droite, est du sieur Baciccio Gauli Genois. S. Roch

La Chapelle proche le grand Autel, où est l'Image de la Vierge a été ornée de marbres & pierres fines, selon le dessein de Nicolas Menglini. Les peintures du Dome, sont du Fils d'Antoine Carosi Genois.

Le Maître Autel bâti aux dépens du Cardinal Barberin à un tres beau Tableau de Jacinte Brandi, où l'on voit N. S. dans les nuées avec saint Roch, & plusieurs pestiferez. L'Autel proche la Sacristie a un Tableau

de ſaint Martin, qui coupe ſon manteau de Bernard de Formel, au ſuivant le ſaint Antoine de Pade eſt de Gregoire Calabrois, & les peintures de ſon Dome, & côtés eſt de François Roſe.

Depuis ſaint Roch juſqu'à la Porte du Peuple, il n'y a rien de conſiderable à voir, le long de la ruë de Ripete, le côté proche le Tybre n'étant preſque occupé que par des chantiers de bois à brûler, & l'autre côté des maiſons où il ne demeure que des petites gens; proche le corps de garde d'une compagnie de Soldats de la garde du Pape, il y a à main gauche le Conſervatoire de la Divine Providence, où l'on retire les filles que leur extreme miſere reduiroit à de facheuſes extremitez, ſans cet Aſile qui n'a d'autre fonds pour ſubſiſter que ce que la Providence de Dieu leur envoye, par les charitez des gens de bien, mais il n'y a rien de conſiderable à voir. C'eſt pourquoy au ſortir de ſaint Roch, on peut tourner à droite à la premiere ruë qu'on appelle des Pontifes à cauſes des medailles de

Conſervatoire de la Divine providence.

quelques Papes qui ſont ſur la maiſon d'un particulier. On peut voir dans le Palais des Signori Fioravanti derriere ſaint Roch, les ruines du Mauſolée d'Auguſte. Au bout de cette ruë, traverſant le cours on entre dans la ruë de la Victoire, qui aboutit à celle du Baboüin où il n'y a rien de remarquable que le College & l'Egliſe des Grecs, dediée a ſaint Athanaſe, l'un & l'autre fondez par le Pape Gregoire XIII. L'Architecture de l'Egliſe eſt de Jacques de la Porte, les frontiſpice de pierre de taille ſurmonté de deux Clochers eſt de Martin Lunghi. Collége des Grecs S. Athanaſe.

A l'Autel de la premiere Chapelle à droite, il y a l'Annonciation de la Vierge & pluſieurs Anges en l'air peints à freſque par François Tibaldeſe Toſcan, qui a peint auſſi à freſque le Tableau de l'Autel vis-à-vis, où il y a N.S. au milieu des Docteurs. Les peintures du Maître Autel, ſont auſſi du même Peintre. Il eſt bâti à la Greque, & on y officie en cette Langue tous les Dimanches & les Fêtes de l'Année, & principalement à leur grande ſolemnité, de

l'Epiphanie, où l'on voit toute la magnificence de leurs ceremonies. Un Evêque Grec y fait ſouvent l'Office, on l'entretient à Rome comme Reſident de leur Nation, & pour conferer les ordres ſelon le Rituel à ſes compatriotes du College, & autres qui ſont reünis à l'Egliſe Romaine. On envoye ces Ecoliers en miſſion en leur païs à la fin de leurs études, aprés leur avoir conferer les Ordres Sacrez, & même celui de l'Epiſcopat aux plus capables, ſelon l'occaſion. Il eſt ſorti de tres-habiles gens de ce College entre-autres Pierre Arcadius, & Leon Allatius qui ſont fort connus dans la Republique des Lettres par leurs Ouvrages; Les Peres Jeſuites ont la direction de ce College par conceſſion d'Urbain VIII.

Place d'Eſpagne. Villa Medici.

De là il n'y a pas loin à la place d'Eſpagne, ſituée au bas du Mont-Pincius, ſur lequel eſt bâtie l'Egliſe de la Trinité du Mont, & la Villa Medicis, on monte à l'une & à l'autre par pluſieurs allés d'arbres. La Villa Medici occupe l'extremité ſeptentrionale, on voit d'abord un Pa-

lais ſur une plate forme, où il y a une belle fontaine. Cet Edifice eſt en trés belle vuë, parce que de là on decouvre tout Rome; le circuit du Jardin eſt de 1500. pas, il s'étend juſqu'aux murailles de la Ville, il y a de grandes allées couvertes d'ormeaux, un partere où l'on cultive les fleurs les plus rares, dont on envoye la graine dans les païs étrangers. Un Jardin potager, des arbres fruitiers, des Bois, Fontaine, Caſcades en abondance. On voit dans le Jardin un Obeliſque, & deux Conques qui étoient aux Termes de Titus, que le Cardinal Alexandre de Medici titulaire de ſaint Pierre ad Vincula, fit tranſporter en ce lieu, & dans un endroit fermé il y a un beau grouppe de marbre qui repreſente la fable de Niobé. La façade du Palais ſur le Jardin eſt ornée de ſtatuës & bas reliefs anciens de tres-bon gout & d'érudition, on y voit des Sacrifices, Mariages, & Chaſſe, dont la pluſpart ont été gravées au burin par Pietro Santi Bartoli. Il y a auſſi quatre Statuës de Rois Barbares priſonniers, dont il y en a

deux de porphire ; deux grands Lions au naturel, l'un desquels est d'un excellent Maître ; trois Statuës de metal de bon gout, Mercure, Saturne, & Mars avec des inscriptions grecques. On admire dans le portique six Statuës des Sabines que Romule eut pour prétresses, elles sont de bonne maniere & bien conservées, un Vase antique d'un travail merveilleux, orné de bas reliefs d'une seule piece. Sur la porte une tête de Jupiter Capitolin tres-belle, & un grand bassin quarré d'alebatre qui servoit pour un bain particulier.

La Sale est ornée de portraits en toile de diverses personnes de la maison de Medicis, plusieurs colomnes antiques de pierre tres-dure, quelques portraits en marbre d'Antonin Pie, & autres Empereurs, deux têtes de brôze antiques & deux Faunes de bonnes sculpture.

Dans une autre chambre encroutée de marbre blanc, on voit la Statuë de Mars de bonne maniere grecque ; une longue galerie qui n'est pas encore finie, ornée de plusieurs Statuës anciennes, il y avoit

autre fois cette fameuse Statuë de Venus qu'on estimoit la plus belle piece de Rome, mais le grand Duc l'a fait transporter à Florance depuis quelques années.

On voit une autre Venus fort petite dans la chambre suivante, elle est nuë sortant du bain, se couvrant de ses mains ; plusieurs têtes de marbres d'anciens Romains de tres-bonne maniere, un Ganimede, un Bacchus, &c.

Le second Appartement ne se montre pas, parce qu'il n'est pas en ordre, il y a des cuirs peints à l'Indienne, le plafond a éte peint par Frere Sebastien del Piombo, & la frise par plusieurs bons Peintres.

La Trinité du Mont.

A côté de ce Palais, il y a le Convent des Peres Minimes François avec leur Eglise qu'on appelle la Trinité du Mont, qui fut fondée par Charles VIII. Roy de France, l'an 1494. à son passage de Rome pour aller conquerir le Royaume de Naples, saint François de Paule Fondateur de l'Ordre, étant encore vivant, ces Peres sont tous François de Naissance, par concession de

divers Papes, & ſont prés de cinquante, chaque Province de France, en fourniſſant un certain nombre; ils ſont fort bien logez, ayant un Cloître ſpacieux, une belle Infirmerie, & autres Edifices avec des Jardins fort étendus.

Les Cardinaux de Macon, de Loraine, & autres ont fort embelli l'Egliſe, c'eſt un Titre de Cardinal erigé par Sixte V. Monſieur le Cardinal d'Etrés en eſt à preſent Titulaire.

Elle eſt ſituée dans le plus bel endroit de Rome qu'elle découvre de toutes parts ſous ſes pieds, étant bâtie ſur le haut d'une Montagne, elle ſert de point de Vuë à la ruë des Conduits qui eſt fort longue, puiſqu'elle va juſqu'au pont ſaint Ange, mais non pas de droit fil, comme la Strada felice qu'on voit à main gauche en ſortant de cette Egliſe, cette derniere paſſe par Monte-Cavallo aux quatres Fontaines, & ſe termine à ſainte Marie Majeure, c'eſt le Pape Sixte V. qui l'a fait tirer au cordeau, & lui a impoſé le nom qu'il portoit avant que d'être Pape.

On monte à la Trinité par un double escalier en forme déperon, bordé d'une balustrade de pierre ; le portail est de pierre de taille d'ordre corinthien à pillastres, avec deux colomnes aux côtez de la porte sur laquelle on voit les armes de France, soutenus de deux Anges. Ce portail est surmonté de deux Clochers sous lesquels il y a deux Horloges, dont l'un est au Soleil, & l'autre à ressort qui sonne à la Françoise.

L'Eglise n'a qu'une Nef, à l'Autel de la premiere Chapelle à main droite, le Tableau à huile du Bâtême de N. Seigneur, est du Naldini, qui a peint à fresque aux côté, & dans la voute de la méme Chapelle plusieurs Histoires de S. Jean Baptiste, comme sa Decollation, la dance d'Herodiade, &c.

Le Tableau de S. François de Sales à la deuxiéme Chapelle a été peint par Fabrice Chiari, avec plusieurs peintures sur toile, à clair obscur des miracles du saint.

La troisiéme Chapelle fondée par la Signora Lucretia della Roüere, à été peinte sur le dessein de Daniel

de Volterre, le Tableau de l'Aſſomption ſur l'Autel, & le reſte à main gauche où eſt la preſentation au Temple, eſt de Jean Paul Roſſetti, éleve de Daniel, comme auſſi les deux Hiſtoires qui ſont dans les Arcades, ſçavoir l'Annontiation, & la Nativité de N. Seigneur, les deux grandes figures dans les Angles par dehors, & deſſous ſur les pillaſtres deux Prophetes, ſont de Daniel même, l'Hiſtoire de la Vierge dans la voute a été peintes, par Marc de Siene, & Pelerin de Bologne, ſur ſes cartons; en une des façades la Nativité de Nôtre-Dame, eſt de Bizzera Eſpagnol, & à l'autre le maſſacre des Innocens eſt de Michel Alberti, tous éleves de Daniel.

La Chapelle ſuivante a ſur l'Autel un Chriſt mort, & autres figures à huile, la voute eſt peinte à freſque avec pluſieurs Myſteres de la Paſſion de Paris Nogari.

Quant aux deux autres Chapelles elles ſont peintes à freſque d'une maniere ancienne mais bonne, ſur tout la premiere, où il y a la Nativité de N. Seigneur de bonne main,

La Croisée du même côté est peinte par tout à fresque, on y voit entr'autre le jugement Universel fait par un Sicilien, élevé de Michel Ange, en concurence de son Maître, pour servir à la Chapelle de Sixte au Vatican, mais le dessein de Michel Ange, fut préferé avec raison à celuy-cy qui est mal conduit, il y a pourtant quelque chose de terrible, & de hardy dans ces groupes de ressuscitez.

Le Maître Autel a été rebâti depuis peu de l'Architecture du sieur Jean Champagne François, qui y a fait d'estuc le Mistere de la sainte Trinité entourée d'Anges, & aux côté S. Loüis, & S. François de Paule aussi d'estuc, derriere est le chœur de jour des Religieux, orné de belles chaires de menuiserie.

Aux deux côté du chœur il y a deux petites Chapelles nouvellement bâties de l'Architecture du même Châpagne, du côté de l'Epître il y a un Tableau de la fuite en Egypte du Piccioni, & de l'autre, un du couronnement de la Vierge fort bien fait par Federic Zuccaro.

L'autre côté de la croiſée a été peinte par Perin del-Vago, par ordre du Cardinal Laurent Pucci repreſentant diverſes Hiſtoires de la Vierge, dans la voute & ſur la premiere Chapelle en retournant à la porte, le même y a peint deux Prophetes en grand, Iſaïe & Daniel, & au milieu deux petits Anges qui ſoutiennent les armes du même Card. Pucci. L'Aſſomption de la Vierge ſous l'Arcade dans la même croiſée Afreſque a été commencée par Tadeo Luccaro, & finie par Federic ſon frere qui a peint auſſi les Prophetes, & autres ornemens des côté.

La deuxiéme Chapelle qui eſt à la Famille Maſſini, a ſur l'Autel un Tableau à huile où N. Seigneur apparoit à la Madelaine en forme d'un Jardinier, & quatre Hiſtoires de la même afreſque dans les demi-ronds ſous les Arcades, & les peintures de la Voute ſont tous ouvrages de Jules Romain, aidé par ſon beau-frere Jean François dit le Facteur, l'un & l'autre éleves de Raphaël d'Urbin. L'Hiſtoire de la Piſcine

probatique d'un côté, & de la Reſurrection du Lazare de l'autre, & autres Hiſtoires, ſont de Perin del-Vague, autre élevé du même Raphaël.

La quatriéme Chapelle a été peinte à freſque aux depens de la Signora Helena Orſini, par Daniel de Voltere en ſept années, ſur l'Autel il y a la deſcente de la Croix ſi fameuſe par tout le monde, où il s'en eſt répandu un grand nombre de copies en peintures, & gravées ſur l'Arc, au deſſus de la voute il y a deux Sibiles qui eſt le meilleur ouvrage qu'il ait jamais fait, dans la voute il y a quatre Hiſtoires de ſainte Heleine & deux autres de chaque côté de la Chapelle, & plus bas pluſieurs autres Peintures ornemens groteſque, & divers compartimens d'eſtuc, avec deux bas reliefs.

La Chapelle ſuivante à un Tableau de la Nativité, d'un côté la creation de l'Homme avec un Païſage de Ceſar Piemontois, & de l'autre côté la Nativité de N. Seigneur, dans la voute l'Hiſtoire de la

Vierge, aux Piliers deux Prophetes & generalement toute la Chapelle peinte à fresque de bonne maniere & fort hardiment par Paul Cedaspe Espagnol.

La derniere Chapelle qui est aux Princ. Borghese a un Tableau à huile du Crucifix, & autres figures, & les Misteres de la Passion peints à fresque au tour de la Chapelle, le tout de Cesar Nebbia; le petit Tableau à huile du Couronnement de la Vierge est de Jacques del'Indago, & le Tombeau de Perin del-Vague avec deux enfans en bas reliefs le tout de marbre, du Lorenzetto.

Le Cloitre des Religieux a été peint par plusieurs bons Maîtres; on voit à l'entrée à main droite la Canonisation de S.François de Paule faite par Leon X. & peinte par le Cavalier d'Arpino, qui y aquit beaucoup de gloire.

Plusieurs petites Histoires aussi à main droite exprimées avec amour: & dans la porte du Convent la Charité chargée d'Enfans, sont de Jerôme Massei, & le S. François de Paule qui guerit la cuisse d'un hom-

me bleſſé ſur la porte de l'Egliſe eſt du Cav. Roncalli.

Divers autres Hiſtoires du Saint ſont de Paris Nogare, ainſi que le reconnoiſſent ceux qui ſçavent ſa maniere, comme quand il va en France, la reception que luy fait le Roy Loüis XI. &c.

Les autres Hiſtoires à main gauche, la premiere ſa Nativité, la ſeconde ſon Batême, la troiſiéme quand il prend l'habit de ſa Religion, la quatriéme quand il va au deſert à l'âge de quinze-ans, la cinquiéme & la ſixiéme, l'edifications des maiſons de ſon Ordre ſont de Marc de Faenza.

Au deſſus dans des Ronds il y a les portraits de tous les Rois de France,depuis Pharamond, juſqu'à Loüis le grand peint à freſque par Avancini Nucci.

Dans le premier dortoir il y a une belle Orloge de reflexion faite par le Pere Magnan, & pluſieurs perſpectives du Pere Niceron, l'un & l'autres Minimes & excellens Matematiciens.

L'Apoticairerie merite auſſi d'étre

vuë pour ſa propreté & pour l'abondance des drogues & medicamens qu'elle contient,tant pour le ſervice de la maiſon, que pour le ſoulagement du peuple, & particulierement des pauvres auſquels on en diſtribuë quantité pour l'amour de Dieu. Il y a encore pluſieurs bons Tableaux dans la Sacriſtie, dont je m'abſtient de faire la Deſcription qui me feroit groſſir par trop cet ouvrage.

Deſcendant de la Trinité du Mont par une allées d'Arbres qu'on doit couper pour y faire un bel Eſcalier de marbre, dépuis le bas juſqu'au haut de la Montagne ce qui ſera une choſe tres-magnifique, on trouve dans la place d'Eſpagne à l'entrée de la ruë des Conduits, une belle Fontaine faite en forme de Barque, que le Pape Urbain VIII. fit faire pour memoire de la priſe de la Rochelle par les Armes du Roy Loüis le Juſte en 1628. ce qui fut le commencement de la ruïne de la Secte de Calvin en France. Que n'auroit-il pas fait s'il eut vécu juſqu'au temps ou nous ſommes que Loüis le Grand à détruit entierement cette pernicieuſe Hereſie.

Plus loin dans la même place eſt le Palais de l'Ambaſſadeur d'Eſpagne, il eſt vaſte étendu, & capable de loger le Miniſtre d'un ſi grand Roy, & au bout de la même place on voit un grand Edifice Iſolé qu'on appelle le Colege Apoſtolique ou de *Propaganda fide*, fondé par Ordre d'Urbain VIII. Sur le fond du Palais qu'on nommoit des Ferratini dont la ruë voiſine qui va à S. Laurent *in Lucine*, a retenu le nom. Ce fut Jean-Baptiſte Vives de Valence en Eſpagne, Reſident à Rome pour l'Archiducheſſe des Pais bas Iſabelle Claire Eugenie d'Autriche, & Prelat domeſtique du Pape, qui conçût le premier deſſein d'un ſi pieux établiſſement en 1627. en donnant ce Palais qui luy appartenoit & le reſte de ſon bien. Urbain VIII. & ſon frere le Cardinal Antoine Barberin ont de beaucoup augmenté la Fondation, & y ont donné de grands Privileges & immunitez ; outre la Fondation de pluſieurs places dont la Maiſon Barbarine à la nomination par droit de patronage. On y reçoit & entretien environ une tren-

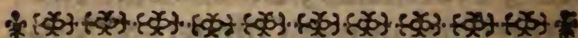
Palais de l'Ambaſſadeur d'Eſpagne.

College de la Propagation de la Foy.

taine de jeûnes gens de toutes les Nations du monde qui ont intention d'embraſſer la profeſſion Eccleſiaſtiques, ceux des Region les plus éloignées comme des Indes Orientales, des Etiopiens, & ſur tout des Armeniens Jacobites, & Coptes, ſont preferez aux autres, à cauſe de l'extréme beſoin que ces pauvres Nations ont d'ouvriers Evangeliques, il y a auſſi des Allemans Suiſſes, Holandois, & autres peuples gatez par l'Hereſie. Ils doivent ſçavoir au moins un peu d'Italien, & les principes de la langue Latine, & on leur enſeigne la Philoſophie, & la Theologie, & toutes les fonctions Eccleſiaſtiques & Apoſtoliques dont-ils ont beſoin, parce-que quand ils ont fini leur études, & reçû les Ordre Sacrez, on les renvoye en leur païs en qualité d'Archevêques, Evêques où Miſſionaires, & Paſteurs Apoſtoliques, pour inſtruire & gouverner leurs compatriotes dans la veritable Religion. Ils ont pluſieurs Lecteurs pour leur inſtruction, & à la fin de leurs études le Recteur leur donne le bonnet de Docteur

Docteur de même qu'il ſe pratique dans les Univerſitez. Cet Edifice eſt de forme triangulaire, la pointe ſur la place d'Eſpagne ſert d'habitation au Prélat ſecretaire de la Congregation de la Propagation de la foy composée de Cardinaux & Prélats qui s'y aſſemblent tous les Lundis, le reſte eſt pour le logement des Recteur, Profeſſeurs, Etudians, Maître d'Hotel, & autres Officiers & Serviteurs. L'Egliſe où Chapelle ſous la protection de S. Pierre, & de S. Paul eſt dediée aux trois Rois Mages: le Tableau de la Converſion de S. Paul au premier Autel à droite eſt de Charles Pelerin de Cararo, ſur le deſſein du Bernin, au ſecond celuy de S. Charles & de S. Philippes Neri eſt de Charles Ceti. Sur le Maître Autel l'adoration des trois Rois eſt de Jacinte Geminiani, & au deſſus N. Seigneur qui donne les Clefs à S. Pierre, de Lazare Baldi, les ornemens d'eſtuc ſont du Fancelli. La Chapelle du Crucifix a été peinte par Loüis Geminiani, & le Tableau des Apôtres au dernier Autel eſt Copie du Vaſari. Il y a au

même endroit une Imprimerie si complete qu'on y imprime des Livres de plus de 40. sortes de langue & caractère aux dépens de la Congregation comme les Catechismes, Instructions, livres de prieres, & autres de Devotion qu'on distribuë gratis aux Nationaux qui se trouvent à Rome.



Quartier de la Colomne.

S. André delle Fratre.

DErriere le Collége de *Propaganda fide*, la ruë entre deux, il y a l'Eglise de saint Andre, *Delle Fratte*, ou des buissons, qui appartenoit autrefois à la Nation Ecossoise avant qu'ils eussent abbandonné la Religion de leurs Peres. Ce qu'ils possedoient à Rome, échut depuis à la Famille des Bufalo, également noble & charitable. Une Confrerie du saint Sacrement la rebâtit ensuite en 1574. enfin elle fut donnée par Sixte V. aux Peres Minimes Italiens de saint François de Paule, l'an 1585. Leon XI. commença à la re-

bâtir jusqu'au fondemens, mais étant mort peu aprés son Election, Octave del Bufalo en 1612. laissa une grosse somme d'argent pour l'achever, selon l'Architecture du Guerra, neanmoins le Dome & le petit clocher d'une invention particuliere mais tres-agreables, sont du Boromini.

La premiere Chapelle à main droite qui est celle des fonds à un Tableau du Batême de N.S. de Loüis Gemigniani, le saint Charles & autres peintures de la deuxiéme Chapelle sont de François Cozza, & le Tableau de la Vierge qui tient N. S. à un côté de la troisiéme Chapelle dediée à saint François de Sales, est de Jerôme Massei, celui de la Nativité de N. S. à la quatriéme, est de Jerôme Marchi.

Le Martire de saint André Apôtre peint à fresque au Maître Autel, est de Charles Maratta, & le Tableau de la premiere Chapelle de l'autre côté proche la petite porte où il y a saint Joseph qui tient N. S. est du même François Cozza.

La Chapelle suivante qui est à la

Famille Accoramboni eſt ornée de marbres & autres pierres de prix, entr'autres les Tombeaux des Prelats de ce nom, & les peintures à freſque dans la derniere Chapelle ſont d'Avancini Nucci comme on croit. La vie du ſaint Fondateur de l'ordre, peinte dans le Cloître eſt du Cozza Gherardi & autres.

S. Ioſeph des Carmelites.

Un peu plus haut on trouve l'Egliſe de ſaint Joſeph, avec un Convent de Carmelites Déchauſſées, fondé par le Pere François Soto Eſpagnol de l'Oratoire par liberalitez de la Signora Strozzi, & autres qui y reçurent l'habit au commencement de ce Siecle.

Cette Egliſe a été rebâtie il y a quelques années par le Cardinal Lanti, il y a des peintures qu'on ne doit point tant admirer pour leur bonté que pour avoir été faite par une Religieuſe de la maiſon, nommée Sœur Marie Euphraſie Benedetti. Sur la porte de l'Egliſe il y a une Vierge qui va en Egypte, à freſque de Thomas Luine Romain, & la ſainte Thereſe ſur la porte du Monaſtere, eſt d'André Sacchi retou-

chée par Charles Maratti à cauſe que l'humidité l'avoit gatée.

A l'Autel à main droite il y a un bon Tableau du Cav. Lanfranco, où l'on voit la Vierge qui preſente un colier d'or à ſainte Thereſe. Le Tableau du Maître Autel où eſt N. Dame & ſon enfant avec ſaint Joſeph reveillé par l'Ange, eſt un excellent ouvrage d'André Sacchi, il a été gravé par Colignon, & à la Chapelle à main gauche, il y a la Nativité de N. S. peinte par Sœur Marie Euphraſie.

La Villa Borghe. ſe hors la porte Pinciane

En ſortant de cette Egliſe à main droite il y a la ruë qui conduit à la porte Pinciane au dela du quarrefour de la Strada felice, à main gauche il y a les murailles de la Villa Medici, & à droite celles de la Villa Ludoviſia, à une portée de mouſquet hors de la porte, il y a à gauche la delicieuſe Villa Borgheſe, bâtie par le Cardiual Scipion Borgheſe, elle a cinq milles de tour, revetuës de hautes murailles, le Portail eſt de pierre tiburtine d'ordre jonique; Dabord qu'on eſt entré on voit proche la porte un bas relief qui repre-

ſente l'apotheoſe ou conſecration d'un Empereur ; deux Termes de pierre Bernin, avec des fleurs & des fruits premier ouvrage du Ciceau du Cav. Bernin le fils. Le compartiment des arbres depuis cette porte juſqu'au Palais, diviſé en plus de vingt quarreaux, accompagné de fontaines & pouſſé en allées, eſt quelque choſe de fort agreable a voir, auſſi-bien qu'un bois de 400. pins, orné de Statuës. La place devant le Palais eſt de 240. parmes de diametre, cinte d'une baluſtrade de travertins ou pierre tiburtine, avec des vaſes & ſiege de verdure. Il faut d'ici voir la façade du Palais dont l'architecture eſt de Jean Vaſance Flamant, toute encroutée de bas reliefs anciens, ſçavans & expreſſis, avec des Statuës.

La principale façade eſt large de 200 palmes Romaines, celle du côté du Levant en a 250. & les deux autres 147. & tout le circuit eſt de 734. parmes.

On voit à l'entrée deux Statuës de l'Empereur Galba ; une autre d'un Roy Parthe priſonnier, de Porphire

un pillier ancien cannelé avec deux verres ; & une tête de Sanglier.

Ce Palais est divisé en deux appartemens, outre celui de plain pied où sont les Offices, la Cuisine, bouteillerie, dépense, &c. il y a trois portes paraleles pour y entrer sous un portique où l'on voit les Statuës de Jupiter, Venus, une Muse, un Satyre, & diverses têtes d'Imperatrices.

La Sale large de 60. palmes, longue de 90. à six portes, huit fenétres, douze colomnes de porphire, jaspe verd, granit, &c. Au dessus des Statuës antiques, quatorze bustes : sçavoir les douze Cesars, avec Scipion, & Annibal, & un Bacchus couché en posture de fleuve, on y voit aussi plusieurs grands Tableaux, comme la Renommée du Cavalier Ioseph d'Arpino ; la Resurrection du Cingoli, quelques ouvrages du Baglioni, & du Ciampeli ; la Chasse du Turc faite par le Tempeste, la mascarade que le Prince Iean Baptiste Borghese aujourd'hui vivant, fit le jour de ces Nôces, deux Cavalcades de la prise de possession du Pape Paul V. Borghese : les fêtes de Beluedere, & de Testaccio.

Dans la premiere chambre la Statuë de marbre blanc du petit David, qui fronde Goliath faite par le Cav. Bernin, d'un gout & d'une expression excellente. Une Seneque mourant dans le bain, les veines coupées, il est de marbre. La Louve qui alaicta Romulus, & Remus de marbre rouge ancien, un bas relief de Venus, & Cupidon tres-Ancien, qu'on croit de Praxitelle. Une Raine de marbre avec une draperie de porphire delicatement travaillée, & plusieurs bustes de marbres tres bien faits.

Une autre chambre est remplie de Statuës, comme un Bacchus sur une Urne ancienne, Apollon Salutaire, Narcisse, Icare, ou le genie.

Dans la troisiéme chambre il y a un grouppe de Statuës, ou Enée porte son Pere Anchise avec ses Dieux Penates, & le petit Ascagne à côté, du Cav. Bernini; plusieurs têtes anciennes; un autre grouppe de de Daphné changée en Laurier, & Appollon qui s'éforce en vain de l'embrasser du même Cav. Bernin, ouvrage d'une grande delicatesse, ce distique est dessous.

Quisquis Amans sequitur fugitivæ
gaudia formæ.
Fronde manus implet, baccas seu
carpit amaras.

On voit de plus une tête de bois qui est effroyable.

La Galerie large de 40. palmes, longue autant que la Sale, à six portes ornée de bas reliefs, quatres colomnes, & deux tables de porphire, où il y a en l'une le Portrait de Paul V. Borghese, & en l'autre celui du Cardinal Scipion du Bernino, deux Urnes antiques d'alebastre d'un prix inestimable, deux autres Urnes modernes de porphire, huit grandes têtes antiques, & huit grandes Statuës.

A l'appartement du milieu la premiere chambre contient quatres Statuës ancienne : Diane de marbre revêtuë de bronze, une Egyptienne de marbre, Hercules Aventin avec une tête de Taureau, deux colomnes de porphire, les Statuës de Castor, & Pollux, & quatres bustes anciens.

Dans une autre chambre, Faustine avec son Gladiateur, un autre Gladiateur en posture de combattre tres

estimé pour son expression, c'est un ouvrage Grec d'Agasio Ephesien, une table de piere appellée commesso, un Vase d'alebastre, des colomnes de porphire, & sept têtes anciennes entr'autres celle d'Annibal.

Dans la chambre suivante trois Statuës anciennes, deux Esclaves de bronze & un More de pierre de touche avec une chemise d'albastre, & plusieurs têtes de tres-bonnes maniere qui sont des portraits des Anciens Romains.

On voit dans une autre chambre la Statuë d'Agrippine, celle d'un Consul Romain, où il y a bien du travail, un bas relief de bonne main, une tête noire d'Adrien, une Statuë de Faune qui tient un petit Bacchus entre ses bras, un cheval de bronze coppie d'un autre envoyé en France.

Dans l'appartement d'en haut, où l'on monte par un escalier à limace de huitante sept degrez. Il y a dabord une terrasse ou loge découverte du côté du Levant d'Architecture d'ordre dorique. Il y a le test d'un Cheval marin, & celui d'un Elefant, plusieurs bustes, la Chevre Amal-

thée qui alaicte le petit Jupiter ; la Statuë couchée d'une Naïade ; un Gladiateur blessé en deux endroits, un portrait d'Appollonius Thianeus, une table de porphire sur laquelle est une tête de Cleopatre, toutes les peintures à fresque que l'on y voit ont été faites par le Cav. Lanfranco, excepté celles de Venus & de Vulcain qui sont de Jules Romain. Tout contre vers le Septentrion est la Statuë de Livie femme d'Auguste ; Jupiter travesti en Aigle qui enleve Ganimede, Isis d'Egypte, Auguste qui tient un Monde de bronze, la Statuë de Diogenes au naturel tres estimée.

Dans la troisiéme chambre la Statuë de Venus qui pleure d'avoir coupé les aîles à Cupidon, une autre Venus qui sort du bain, plusieurs bustes, portraits d'anciens Romains. Un caisson de bois de noyer où il y a un Hermaphrodite nud couché sur un matelas de marbre, fait par Pierre Bernin, mais pour la Statuë c'est un chef d'œuvres de Lantiquité qui fut trouvé dans les Jardins de Sallusté.

Troisiéme chambre deux Statuës

d'Antinoo, Trajan, Galba, une Sorciere ou Egyptienne, dont les extremitez ſont de bronze, un Bacchus & un petit Satyre, une Nimphe Marine avec une coquille à la main, un Faune qui porte une Outre ſur l'épaule, Bacchus avec un Tigre.

Quatriéme chambre, la Statuë de Cupidon, celle d'Harpocrate Dieu du Silence, le Satyre Neſſus qui enleve Dejanire, une Statuë fameuſe d'un Centaure qui porte Cupidon ſur le dos, des petits amours qui dorment ouvrage moderne.

Autre Appartement, premiere chambre, Neron en robbe Proconſulaire & une bulle au cou, la Statuë de Veſpaſien, un lit à la chinoiſe relevé d'or, on croit que les deux colomnes qui ſont au pied ont été faites par le Buonarota en ſa jeuneſſe, la tête d'Alexandre le grand en bas relief, le portrait d'une perſonne inconnuë d'un excellent ciſeau, un enfant de pierre de touche dormant figure du Sommeil du Cav. Algardi, deux Vaſes antiques de même grandeur, la Statuë de l'Empereur Florian.

Dans une autre Chambre, la Statuë d'une More avec un habit blanc, un enfant, & un chien, un jeune homme qui se tire une épine du pied, un petit Esclave qui pleure, Antinoo Assii, des Faunes qui joüent des instrumens, un autre Faune à qui un enfant veut tirer une épine du pied.

Dans une autre Chambre il y a cinquante-deux portraits de Dames & Princesses, peintes par Scipion Gaëtani, & par le vieux Padoan.

Une autre Chambre quelque grouppes & portraits à huile de plusieurs personnes. Les autres peintures de ce Palais sont presque toutes copies de celles qui sont dans le Palais Borghese de Rome ; c'est pourquoy j'en obmets la Description.

Au tour de ce delicieux Edifice il y a plusieurs Jardins secrets divisez en divers ordres bien compartis, dés parterres qui produisent les fleurs les plus rares, & grand nombre d'Orangers, Citroniers, l'Imoniers, Grenadiers, Statuës, bas reliefs, & Fontaines, avec un Vivier rempli de Poisson.

La Voliere en deux grandes Chambres en forme de Cages, couvertes de fil de fer, pleines de tourterelles blanches dont on conserve la race, il y a un bois tres curieux planté en forme d'Architecture, & plusieurs ouvrages de Sculpture, il a un mille de tour. Une garenne ou pepiniere de liévres & lapins, du côté du Levant il y a une place en quarré avec quatorze vases anciens, dix Statuës mélées avec quatre Sphinx, & quatre Termes; la Statuë de Persée, & un Sphinx de pierre d'Egipte & autres Statuës. Une fontaine avec un Narcisse de bronze. Dans les Bosquets voisins plusieurs Statuës; un Cirque avec un obelisque de granit, & un Aigle à la pointe, le tout accompagné de Statuës & d'un coq. Deux allées droites terminées par un Appollon, & une Sculape; la maison du Concierge, plusieurs écuries & remises.

Au-delà de la Garenne on voit plusieurs Statuës, & une Table de marbre divers bas reliefs & inscriptions. Dans la partie plus interieure de cette maison il y a un Parc, &

tout proche un vignoble qui a plus de deux-milles de tour, outre plusieurs plaines, valées, collines, Bois, maisons, Jardins, divers animaux, lievres, chevreils, Daïns, Cerfs, Paons, Cygnes, Autruches, & autres oiseaux, il y a un Bois de Genetriers qui sert de refuge aux animaux quand on fait la chasse. Un autre Bosquet où ils trouvent leur nourriture. Une maison pour la commodité des Oyseleurs, un petit Bois rōd & une petite maison au milieu pour la chasse des étourneaux qui se fait l'Automne, & qu'on prend avec de la glu. Au milieu d'un bois de pin il y a deux maisons, une grande vigne, & le mur couvert de cedres. Au bout de ce lieu delicieux il y a un petit Palais, & sur l'avenuë il y a deux Momus ou Boufons de pierre, plusieurs jets d'eau, & une pluie qui tombe des Arbres par artifice sous une allée couverte, proche la porte de ce côté qui est vis-à-vis Murotorto, proche l'Aqueduc de l'eau vierge, ou de la fontaine de Trevi.

Retournant à Rome par la même porte Pincianne jusqu'à S. Jo-

ſeph, il faut tourner à droite par S. André delle fratte, le long de la ruë qui conduit au cours, dans laquelle il n'y a rien de conſiderable à voir que deux Monaſteres, tous deux à main droite, le premier eſt fort petit il eſt habité par les Peres de Nôtre-Dame de la Merci pour la Redemption des Captifs, avec une petite Egliſe dediée à la Vierge, & à S. Jean, cy-devant deſſervie par les PP. de la Doctrine Chrétienne. Le Card. Borgia l'a fait rebâtir & y a fait faire un beau plafond doré, dont les peintures ſont de Felix Santelli Romain. Il y a au maître Autel une Image miraculeuſe de la Vierge, & l'Hiſtoire de ſa vie aux côté à freſque eſt de Paris Nogari. Le grand Tableau de S. Martin attaché à la muraille eſt du Cavalier Baglioni.

La Madonna in Sangiovannini.

Tout proche eſt le beau & ſpacieux Convent des Religieuſes de ſainte Claire, avec une belle Egliſe dédiée à S. Sylveſtre, bâtie ſur les ruïnes des Termes de Domitien, ſi l'on en croit Flavius Blondus. Elle eſt ſi ancienne que le Pape Symmaque la fit bâtir ou reparer l'an 500.

San Silveſtro in Campo-Marzo.

quelques-uns même croyent même qu'elle fut fondé par le Pape S Denis vers l'an 261. C'étoit une des 20. Abbayes de Rome où il y avoit des Moynes Grecs. Saint Gregoire le Grand y prononça sa neufviéme Homelie le jour de S. Sylvestre. Paul I. la fait rebâtir jusqu'aux fondemens l'an 757. étant dépuis abandonnée, les Religieuses de sainte Claire y furent introduites. Et la famille des Colomnes la fit reparer à cause d'une de leur parente nommée sœur Marguerite Colomne qui y mourut Professe en odeur de sainteté. C'est un Titre de Cardinal, & l'Eglise est la plus riche de Rome pour l'argenterie aprés celle des Jesuites, on l'expose sur l'Autel au jours de S. Sylvestre, & de S. Jean Baptiste dont les Religieuses se vantent d'avoir la tête, quoy qu'il soit plus probable que ce soit celle de S. Jean Prêtre & Martyr, la Fête duquel se celebre le vingt-troisiéme Juin, car Monsieur Du-Cange a fait voir par des preuves incontestables que la veritable tête du S. Precurseur de Jesus-Christt repose dans la Cathedr. d'Amiens. Elles

pretendent aussi avoir l'Image du Sauveur, que luy même envoya à Abgare Roy d'Edesse, dont Eusebe a fait mention dans son Histoire Ecclesiastique. Quoy que tout le monde soit convaincu de la fausseté de ce fait.

Sur l'Autel de la seconde Chapelle à main droite, il y a un S. François qui reçoit les Stigmates du Gentileschi; à la troisiéme est un Tableau de la descente du S. Esprit, & à la quatriéme un de la Vierge, avec le petit Jesus, S. Jean Baptiste, & S. Sylvestre, le tout assez bien-fait.

La voute du maître Autel, & les côté ont été peints à fresque, par le Roncalli & ses Disciples. On y voit le Pere Eternel environné d'Anges, & quatre Saints aux Angles.

Le Tableau de la Vierge a l'Autel de l'autre côté, a été peint par Terence d'Urbino & la voute en perspective à fresque dans la Chapelle suivante est un ouvrage de Tarquin de Viterbe, les deux Histoires des côtés qui sont la Visitation de Nôtre Dame, l'adoration des trois Rois

ont été peintes à fresque d'une grande hardiesse par le Moranzoni. Le Tableau de la Conception sur l'Autel est du Sermoneta, & la Vierge en dehors sur la Chapelle aussi.

A côté de S. Sylvestre, la ruë entre deux, il y a l'Hôpital des pauvres enfans abandonnez qu'on nomme les lettrez, institué sous Gregoire XIII. par Leonard Goroso Napolitain homme pauvre & simple, mais fort illuminé de Dieu, & rempli d'une excessive charité pour les pauvres enfans mâles abbandonnez qui n'on personne qui les retire, & qu'on trouvoit couchez la nuit sous les portes des Eglises, & dans les places, remplis de vermine, & pleins degale, sans aucun principe de la Doctrine Chrêtienne. Il pourvut a tous leurs besoins spirituels & corporels, sans autre fonds que celuy de la Providence qui seconde toujours les bonnes intentions, en effet cet Hôpital est presentement bien bâti & fort logeable pour le grand nombre d'enfans qui y sont entretenus, ausquels on fait apprendre divers métiers selon leur inclination. L'E-

L'Hospedale de Letterati.

gliſe eſt fort petite, & dediée à N. Dame de la Charité, ſa principale entrée eſt ſur le Cours.

Sainte Marie Madelaine des Converties.

Tout proche dans le Cours même on voit l'Egliſe, & le Convent de ſainte Marie Madelaine des Converties. C'étoit autrefois une Egliſe Paroiſſiale bâtie à l'hõneur de ſainte Luce par Honoré I. en 626. Selon Anaſtaſe le Bibliothecaire. Leon X. l'accorda à la compagnie de la Charité, pour y renfermer les femmes de mauvaiſe vie qui ſe repentent & y font profeſſion ſous la regle de ſaint Auguſtin, Clement VIII. leur conſtitua cinquante écus de rente pour ſubvenir à leur entretien, & ordonna que les biens de celles qui mourroient dans l'exercice d'un ſi infame metier, qu'on eſt contraint de tolerer à Rome pour empêcher quelque choſe de pire, ſeroient devolus à cette maiſon, celles même qui ſe retirent du vice, mourant *ab inteſtato*, ou ne laiſſant rien à ce Monaſtere par leur Teſtament, perdent leur bien dont les Religieuſes heritent, leur maiſon ayant été brûlée par une incendie, le Card. Aldobrandin & la

Signora Olimpia ſa ſœur, le firent rebâtir plus ample qu'auparavant par l'Architecte Martin Lunghi.

Le Tableau du Crucifix à la premiere Chapelle à droite, eſt de Jacinte Brandi, à la ſeconde il y a une ſainte Luce, & ſur la grille derriere le Maître Autel il y a l'Aſſomption de la Vierge peinte à freſque par le Cav. Moranzone, aux côté le martire de ſainte Luce, la Nativité de N. Seigneur & la fuite en Egypte, ſont de Veſpaſien Strada.

A la premiere Chapelle de l'autre côté il y a un excellent Tableau de ſainte Marie Madelaine peint par le Guercin, qui eſt gravé, & a l'autre le Tableau de la Vierge & autres Saints, eſt de l'Ecole de Jules Romain retouché dépuis peu.

Vi-à-vis il y a le Palais des Signori Veroſpi, bâti de bonne architecture orné de Statuës & bas relief antiques, ſur l'eſcalier une Galatée peinte à freſque de bonne maniere, dans les appartemens pluſieurs peintures, & ſculptures de prix, & une galerie peinte par l'Albano. Palais des Veroſpi.

Le Palais du Pr. D. Auguſtin Chigi, Palais de D Auguſtin Chigi.

Neveu du Pape Alexandre VII. eſt tout proche, il eſt d'une vaſte étenduë, & contient un grand nombre d'appartemens garni de meubles de prix, & d'un cabinet de medailles il a une face ſur le cours, & l'autre ſur la place Colomne.

Place Colomne. Colomne Antonine.

Au milieu de cette place on voit la belle colomne de marbre blanc à limace, ornée de bas reliefs qui ont été gravez au burin par Pietro Santi Bartoli, il y a au milieu un eſcalier à vis de 190. degrez & 41. fenétres, elle fut dediée à la memoire de Marc Antonin le pieux, par l'Empereur Marc Aurele ſon Gendre, qui y fit mettre ſes cendres au haut dans une Urne. Sixte V. fit reſtaurer cette colomne en 1589. & mettre au faite un ſaint Paul de bronze doré, haut de quatorze palmes, ſur la baſe duquel on lit SIX. V. S. Paulo Apoſt. Pont. A. I V.

Voici les quatriémes Inſcriptions que le même Pape fit graver aux quatres faces de la baſe de la colomne, en lettres Majuſcules, à la premiere.

Sixtus V. Pont. Max. Columnam

hanc ab omni impietate expurgata, Sancto Paulo Apostolo Ænea ejus statua in aurata, in summo Vertice posita DD. A. M.D. LXXXIX. Pont. IV.

A la deuxiéme.

Sixtus V. Pont. Max. columnam hanc cochlidem Imp. Antonino dicatam miserè laceram ruinosamque prima formæ restituit A.M.D.LXXXIX. Pont. IV.

A la troisiéme.

Marcus Aurelius Imp. Armenis, Parthis, Germanicus bello Maximo devictis triumphalem hanc columnam rebus gestis insignem Imp. Antonino Patri dicavit.

A la quatriéme.

Triumphalis & sacra nunc sum Christi verè pium discipulumque ferens qui per Crucis prædicationem de Romanis Barbarisque triumphavit.

Dans la même place il y a l'Eglise de Nôtre Dame de Pitié des incensez, fondé par Ferrante Ruys Navarois, & quelques autres charitables Espagnols avec l'approbation de Pie IV. en 1561. On y entretient environt huictante insensez de l'un &

de l'autre ſexe juſqu'à la mort ou à ce qu'ils retournent en leur bon ſens. Le Tableau du Maître Autel où il y a une nôtre Dame de Pitié eſt de Durante Alberti, & un autre peint ſur le mur en dehors eſt du Zuccaro, ſur un Confeſſional à main gauche il y a une Nativité de N. S. aſſez bien faite.

Palais Ludoviſio.

S. Blaiſe à Monte Citorio.

Derriere le Palais Chigi à l'autre bout de la Place Colóne vers l'Occident, & au bas de Monte Citorio eſt le Palais Ludoviſio, qui n'eſt pas achevé, & un peu plus haut eſt une Egliſe paroiſſiale de S. Blaiſe, des Peres de la Doctrine Chrétienne de la Congregation des Sommaſques, qui tirent leur origine du Bourg de Sommaſca ſur les Confins du Milanois, leur Fondateur fut Jerôme Macani Noble Venitien en 1528. le B. H. Pie V. leur donna le Titre de Clerc Reguliers, & les admit à la profeſſion des trois Vœux ſolemnels. Clement VIII. en 1593. leur donna la direction du Colege Clementin. Cette petite Egliſe eſt ornée de belles peintures, & la premiere Chapelle à main droite a été peinte par

Avancino

Avancino Nuce, avec le ſaint Blaiſe à l'huile.

Le Palais qui eſt vis-à-vis eſt occupé par les Prêtres de la Miſſion, dont la Congregation a été fondée à Paris au fauxbourg ſaint Lazare par Monſieur Vincent de Paul, chacnn ſçait que leur inſtitut eſt principalement pour apprendre aux jeunes Clercs, & aux Prêtres les fonctions Eccleſiaſtiques, ils reçoivent auſſi en retraite ceux qui veulent faire une Confeſſion generale, enfin ils font avec beaucoup de fruit des Miſſions dans la campagne en faveur des pauvres Païſans deſtituez de tout ſecours ſpirituel. Ils n'ont qu'une Chapelle domeſtique où l'on fait le ſervice Divin avec grande édification, elle eſt tres propres mais il n'y a rien de remarquable à voir.

La Miſſion.

Deſcendant vers les Religieuſes de Campo Marzo on trouve à main gauche le Monaſtere de ſainte Croix de l'ordre de ſainte Claire. Il y a environ 300. ans que certaines femmes ou filles devotes s'étoient reti-rétirées en ce lieu,& y vivoient dans la pratique des vertus chrétiennes

Sainte Croix à Monte Citorio.

ſous la regle du tiers ordre de ſaint François, en peu de tems elles ſe multiplierent, de ſorte qu'elles occuperent deux grand Edifices joints enſemble, chacun ayant ſa Chapelle l'une dedié à la Croix, & l'autre à la Conception de la ſainte Vierge. Mais Pie V. les ayant obligé à faire la Profeſſion des Vœux & à la cloture voulut que des deux maiſons, & des deux Egliſes on n'en fit qu'une, qui fut dediée à la Croix, & à la Conception, on l'a rebâtie depuis peu, Elles perdirent leurs Reliques & ce qu'elles avoient de plus precieux durant le Sac de Rome de 1527. excepté un petit morceau de la vraye Croix qu'on y conſerve. On y voit deux bons Tableaux, l'un de ſaint Diego, fait par Jean de Vecchi, & un autre de ſainte Claire; ſaint Antoine de Pade & ſainte Agate, peint par Jean Baglioni.

S. Salvatore delle Copelle.

Dans une petite ruë en tournant à main gauche il y a la petite Egliſe paroiſſiale de ſaint Sauveur dit *delle Copelle*, ou des Barils. Calixte III. la conſacra lui-même l'an 1195. La Confrerie des Selliers y eſt erigée

qui y solemnise la fête de saint Eloy, leur patron, le premier Decembre, il n'y a rien à voir que le Tableau du maître Autel, peint par Jean Baptiste Lelli, où il y a le Sauveur dans les nuées entouré d'Anges, aux côté S. Pierre, & S. Paul debout, & au dessous S. Eloy à genoux.

Sainte Madelaine des Cruciferes.

A quelques pas de là dans une petite place il y a l'Eglise de sainte Marie Madelaine des Cruciferes, autrement dits Ministres des infirmes ce sont des Clercs Reguliers fondez par le venerable Pere Camille de Lellis, avec l'approbation du Pape Gregoire XIV. Par leur institution ils sont obligez d'aller assister les Moribons à toute-heure, & en tel quartier de Rome que ce soit, & quel temps qu'il face, ils portent une Croix de drap jeaune sur leur soutane du côté du cœur, & une autre sur le manteau du même côté, ils font un quatriéme Vœu de ne point abbandonner les pestiferez au temps de la Contagion, ils servent aussi les malades aux Hôpitaux.

Le Tableau de l'Autel à main droite ou est Nôtre-Dame & autres

figures d'Antoine Gerardi, vis-à-vis est la Chapelle du Crucifix qui est en relief, & le maître Autel a été rebâti depuis peu, & est de belle Architecture, on y doit mettre au milieu un bon Tableau.

Place & Colege de Capranica.

Sortant de la Madelaine & tournant à gauche il y a la place Capranica, ainsi nommée du Colege fonde par le Cardinal Dominique Capranica l'an 1438. pour 32. Ecoliers Clercs, destinez à la profession Ecclesiastique, qu'on y entretient durant le Cours de leurs études sous la direction d'un Recteur, & de deux Chapelains.

Sainte Marie *in Aquiro* avec l'Hôpital des Orfelins.

Dans la même place il y a l'Eglise de sainte Marie *in Aquiro, ab aquis* de l'eau Juturne, où *in Equirio*, des courses de Chevaux qui se faisoient au Champ de Mars, & principalement *inter septa Trigaria*, lieux sur lesquels cette Eglise est édifiée, surquoy on peut consulter la premiere partie de cet ouvrage. Cette, Eglise est jointe à l'Hôpital des petits Orphelins de Pere & de Mere qui sont élevez en ce lieu selon l'intention de saint Ignace, lequel

en 1540. ſous Paul III. y jetta les fondemens de cet Hôpital,en quoy il fut puiſſamment aidé par le Cardinal Antoine Maria Salviati qui y laiſſa de grands biens, & fit rebâtir l'Egliſe de l'Architecture de François de Volterre; il fonda même un College pour ceux d'entre ces Orfelins qui ont de l'inclination pour apprendre les belles lettres. Le Cardinal Farneſe fit rebâtir cet Hôpital en 1616.

Quant à l'Egliſe elle fut bâtie ſous Anaſtaſe I. vers l'an 400. à l'honneur de ſainte Eliſabeth couſine de la Vierge, dont on y fait la fête le jour de la Viſitation.

A la premiere Chapelle à main droite il y a un Tableau de S. Charles fait par un Lombard; au ſecond il y a une gloire de Saints,peinte par François Parone. La troiſiéme Chapelle a été peinte à freſque par Charles Venitien, excepté le Tableau de l'Autel ou eſt l'Annonciation qu'on croit étre du Napi.

Le maître Autel a été depuis peu embelli d'une belle Architecture au milieu de laquelle on doit mettre un

Tableau de la Viſitation de la Vierge, que Monſieur Charles Marate peint.

La ſeconde Chapelle de l'autre côté à cinq Hiſtoires de la paſſion de Nôtre Seigneur, peintes à freſque dans la voute par François Eſperance; le Tableau de l'Autel & les deux des côté à huile ſont de Gerard Fluman, le S. Sebaſtien peint plus grand que nature eſt du même Lombard, & le Tableau de la Trinité dans la Sacriſtie eſt de Jacques Rocca.

Place de la Rotonde Sainte Marie de la Rotonde ou du Pantheō.

Proche cette Egliſe eſt celle de la Rotonde, devant laquelle il y a une place où l'on vend toutes ſortes de victuailles, il y a au milieu une fontaine erigée par Gregoire XIII. elle tombe dans un beau baſſin de porphire qui ſervoit aux bains des Anciens.

Cet Edifice eſt le plus entier, & le plus precieux reſte qu'on voye de la grandeur de l'ancienne Rome. Agrippa gendre d'Auguſte le fit bâtir comme le têmoigne l'inſcription qui eſt ſur l'Architrave de ſon Portique ce fut l'an 730. de la fondation de Rome, & 25. ans avant la Naiſſance de Jeſus-Chriſt. On l'ap-

pelloit Pantheon, parce que c'étoit le Temple de tous les Dieux, il est de figure ronde couvert en forme de Dome dont le milieu de la voute est percé en rond pour éclairer cet Edifice qui n'a point d'autres fénetres, & qui neantmoins est fort illuminé. Le Portique à l'entrée est fort spacieux soutenu de seize grosse colomne & quatre pillastres de pierre Egyptienne d'ordre Corinthien, dont le Diametre est de six palmes & vingt-neuf minutes, il est à present fermé d'une palissade de fer. Il étoit tout couvert en dedans de lames de Bronze soutenuës de grosses poutres de même metal. Urbain VIII. le fit retacher & le tout ensemble jusqu'aux cloux pesoit 450274. livres dont il fit fondre les dais qui couvre la Confession de S. Pierre, & les quatre grosses colomnes qui le soutiennent, & du reste il en fit fondre huitante grosses pieces d'Artillerie. Quant aux tuiles de bronze & aux Statuës de riches metaux & autres choses de prix qui étoient dans ce Temple elles furent enlevées par l'Empereur Constans l'an 663. lequel depoüilla la

Ville de toutes ses richesses & ornemens, & fit transporter le tout à Constantinople ayant fait plus de dégat à Rome luy seul, que tous les Barbares qui l'avoient saccagée tant de fois, Boniface quatriéme des l'an 607. avoit consacré le Pantheon en Eglise, du consentement de l'Empereur Phocas, & il la dedia à la Vierge & à tous les saints Martyrs, y ayant fait transporter vingt-huit Chariots de leurs reliques qu'il recüeillit des anciens cimetieres; & Gregoire IV. en 830. le consacra à tous les Saints universellement. Plusieurs Papes ont depuis restauré cette Eglise. Urbin VIII. en enleva tout le bronze à l'exception des portes y fit plusieurs reparations & les deux Clochers, Alexandre VII. a fait reparer quelques colomnes du Portique, & abaisser & agrandir la place en sorte qu'on y entre de plain pied, au lieu qu'auparavant on y descendoit par treize degrez quoy que du temps d'Auguste on y montat par sept.

Cette Eglise est Collegiale, il y a une Confrairies de maîtres Pein-

tres, Sculpteurs, & Architectes, auſſi les meilleurs Peintres y ſont enterrez comme Raphaël d'Urbin, Annibal Carache, Perin del-Vague, Jean d'Udine, Federic Zuccaro.

Au premier Autel, à main droite il y a un Chriſt & pluſieurs autres figures peintes à freſque par le Cozza comme on croit. Au ſecond il y a un S.Laurent & ſainte Agnes,&c. de Clement Majoli, élevé du Romanelli, & au quatriéme Autel il y a N. Seigneur reſuſcité apparoiſſant aux Apôtres, & S. Thomas qui met ſon doigt dans ſon côté, peint par le Gobbo de Cortene.

Les peintures de la Tribune ſur le grand Autel ſont de Jean Guerre & autres, & du côté de l'Evangile il y a le Tombeau du ſieur Gibbeſio Poëte Anglois, il eſt de marbre avec ſon buſte du Nardini ; & un peu plus loin eſt le tombeau du grand Raphaël d'Urbin, ſur lequel eſt une Image de la Vierge taillée en marbre par le Lorenzetto, le Buſte de Raphaël a été depuis peu taillé par le Naldini, comme auſſi celuy d'Annibal Carache, l'un & l'autre par les

ſoins de Monſieur Charles Marate qui a montré par là la veneration qu'il a pour ces grands Maîtres, & le Tableau de l'Autel où il y a le S. Eſprit & deux Pontifes eſt d'un Milanois éleve du Vanni.

Toutes les Statuës & bas reliefs de la Chapelle du S. Sacrement laquelle appartient à la famille des Cortinelli ſont tres belles & fort eſtimées elles ſont d'André Contucci, la Statuë de S. Joſeph qui eſt ſur l'Autel eſt de Vincent Florentin; les peintures à freſque des côtez ſont du Cozza, & le Pere Eternel au deſſus eſt de Jean Peruſin.

Le portrait de Federic Zuccaro ſur ſon Tombeau a été peint par ſon frere Tadée, celuy de Flaminio Vacca a été peint par luy même ſur ſon Tombeau qu'il fit faire de ſon vivant, il y a auſſi les Tombeaux de Perin del-Vaga, & du Zuccarino.

L'Aſſomption de la Vierge à la derniere Chapelle eſt du Camaſſei, & aux deux côtez le ſieur Dominique Guidi travaille à deux beaux Tombeaux de marbre pour mettre aux côté, l'un pour le Cavalier

Lanfran, & l'autre pour le Cavalier Algardi ſon maître.

En ſortant de la Rotonde il faut entrer dans la ruë à droite qui conduit au Cours; on y voit à main gauche le Seminaire Romain ſous la direction des PP. Jeſuites, vingt-neuf Ecoliers Romains y ſont entretenus durant tout le Cours de leurs études, à la charge de recevoir les ordres Sacrez quand ils les ont achevez, autrement ils ſont obligez de payer la dépence qu'ils ont faite dans la maiſon à proportion du temps qu'ils y ont demeuré; ils ſont habillez de long, & de couleur violette, pour les diſtinguer de cent autres penſionnaires qui demeurent dans le même College, qui ſont tous Nobles, & qui y viennent de toutes les contrées de l'Italie.

Le Seminaire Romain.

Tout proche eſt l'Egliſe de ſaint Barthelemy des Bergamaſques avec un Hôpital pour les malades de la Nation. Elle étoit auparavant dediée à ſaint Mahut où ſaint Malo Evêque en Bretagne qui floriſſoit au ſeptiéme Siecle, & dependoit du Chapitre de S. Pierre. L'Egliſe quoy

S. Barthelemi des Bergamaſques.

que petite eſt fort propre, le Tableau de la Vierge au grand Autel avec S. Barthelemy, & S. Alexandre Martir de Bergame Soldat de la Region Thebéene, c'eſt à dire compagnon de S. Maurice avec pluſieurs Anges, eſt de Durante du Bourg S. Sepulchre, le Tableau de l'Autel à droite qu'on exhorte d'adorer les Idoles, eſt du Peruſin d'Ancone, & celuy a main gauche où eſt la decolation de S. Jean Baptiſte, eſt du Mutiani.

Devant la porte de cette Egliſe il y a un reſte d'obeliſque de pierre Egyptienne chargé de Jerogliphes dreſſé ſur une ſimple pierre ſans ornemens.

Piazza di Pietra

Derriere S. Barthelemy, il y a la place de *Pietra*, ainſi dite par corruption au lieu de la place des Prêtres, parce que l'Hoſpice des Prêtres malade y étoit autrefois. On y voit dans les murailles d'une maiſon huit belles colomnes de marbre cannelées d'ordre Corinthien qui étoient à la baſilique d'Antonin ſelon l'opinion commune, ou ſelon le Nardini c'étoit une partie de celles qui étoient

au portique des Argonautes.

Aprés avoir une autrefois traverſé la place Colomne, & le Cours, on trouve au bout d'une petite ruë du côté d'Occident, l'Egliſe de ſainte Marie dite in via fondée par le Cardinal Capoccio en 1283. ſous le Pontificat d'Innocent IV. au ſujet d'un miracle que fit l'Image de la Vierge, laquelle étant tombée dans un puit qu'on voit encore à main droite, qui étoit alors dans l'Ecurie de ce Cardinal, l'eau ſortit hors du puis & inonda les lieux d'alentour juſqu'à ce qu'on eut enlevé l'Image qui nageoit ſur l'eau, on la garde depuis ce temps là avec reſpect & elle a operé divers autres miracles. On y bâtit une Chapelle où l'Image à reſté juſqua'ujourd'huy, & même on y a édifié une belle Egliſe. Jules III. en fit un titre de Cardinal, en 1553. Leon X. la donna aux Religieux Servites, qui y ont bâti un Convent, & rebâti l'Egliſe en 1594. de Martin Lunghi, mais le portail de belle Architecture eſt plus moderne. Le Cardinal Bellarmin leur protecteur acheva le Chœur, & la voute

Santa Maria in via.

ornée destucs doré en 1604.

A la seconde Chapelle à main droite dediée à S. Philippes Benizi leur Fondateur, outre le Tableau du Saint qui est sur l'Autel, & les peintures de la voute, il y a aux côté deux autres Tableaux, l'un peint par Thomas Luini, où est le miracle du Saint, lequel étant porté en terre guerit un Demoniacle, l'autre du Caravagino sur le dessein du Sacchi, où est un autre miracle du saint, la Chapelle suivante à la maison Aldobrandine à un Tableau de l'Annonciation peint à huile par le Cav. Joseph d'Arpine, qui a peint aux côté à fresque, la Nativité de N. Seigneur, & l'adoration des trois Rois, le Pere Eternel, & autres peintures de la voute sont de Jacques Zucca.

La derniere Chapelle de ce côté là dont l'Architecture est de Dominique Lombardo, est dediée à la sainte Trinité qui y est peinte à fresque avec plusieurs Saints par Christophle Consolano, à main droite il y a un païsage assez bien fait par Cherubin Alberti, & la peinture de

l'autre côté eſt de François Lombard.

Le Maître Autel n'a qu'un ſimple Tabernacle de bronze doré ſans autre ornement.

La ſeconde Chapelle de l'autre côté a un Tableau de S. Jerôme, & S. Joſeph avec un Ange en l'air qu'on croit étre du Baglioni, à la troiſiéme il y a une Vierge, & Anges d'Etienne Pieri, & à la derniere Chapelle des Sigrici Bufalo, il y a un Tableau de S. André, peint par Joſeph Franco.

Dans la petite place tout contre il y a la petite Egliſe de S. Claude des Bourguignons fran-Contois qui eſt auſſi dediée à ſaint André Apôtre, fondé en 1650. avec un Hôpital pour les pauvres Pelerins de la Nation, qui y ſont logez trois nuits, & on un teſton d'aumône, il fut fondé en 1662. par François Henry fran-Comtois, qui y lega tout ſon bien par Teſtament. Le Tableau de l'Autel où il y a la Vierge, & plus bas S. André & S. Claude, a été peint par Loüis Gentil de Bruxelles, & le Tableau du Crucifix, S. Claude des Bourguignons.

Palais du Duc de Guadagnole.

& autres Saints à la petite Chapelle eſt d'Antoine Gherardi.

Derriere S. Claude on peut voir le Palais du Duc de Guadagnole qui eſt fort ſpacieux & de bonne Architecture.

Santa Maria in Trivio.

A quelques pas de-là à droite eſt l'Egliſe de ſainte Marie dite in Trivio, pour être proche de la Fontaine dit Trevi. Elle eſt tres-ancienne le grand Beliſaire la fit bâtir l'an 527. Gregoire XIII. la donna aux Peres Cruciferes, miniſtres des infirmes qui l'on fait reſtaurer d'une belle Architecture auſſi bien que la façade de leur maiſon, qui eſt leur Noviciat, le tout par les ſoins de Jaques del Duca.

Toutes les peintures de la vie de la Vierge, & de N. Seigneur peinte à huile autour de l'Autel du Crucifix, ſont de Jean François Bolonois, le Tableau de l'Autel ſuivant où eſt peint le Martire d'un ſaint Pontife, eſt du Pere Coſme Capucin éleve du Palma; & le Tableau à huile ou eſt N. Seigneur en Croix au lieu où étoit le troiſiéme Autel, a été peint par un éleve du Palme, comme auſſi les Hiſtoires des côtés.

Le Maître Autel a été depuis peu rebâti d'une belle Architecture, par le Gherardi, laquelle renferme un petit Tableau de la Conception, du Pere Morelli.

De l'autre côté on voit un Tableau d'Autel, ou est le Batême de N. Seigneur, peint par un éleve du Palme, & la sainte Marie Madelaine communiée par les Anges à la derniere Chapelle, est de Loüis Scaramouche de Peruse.

L'Histoire de la Vierge peinte à fresque dans la voute est de Gherardi, dans la maison des Peres il y a quelques Tableaux du Palme.



Quartier de Trevi.

SUr la place qu'on trouve à gauche en sortant de cette Eglise il y a la Fontaine de Trevi, qui se decharge dans un grand bassin par trois larges ouvertures qui jettent l'eau d'une quantité prodigieuse, elle n'a aucun ornement, comme celle de Sixte V. à Termini, & celle de Paul

V. au Janicule. Ce fut Pie IV. qui fit reparer celle-cy en 1563. comme il a été dit dans la premiere partie de cet Ouvrage.

SS. Vincent & Anastase

On voit dans la même place l'Eglise de saint Vincent & Anastase, Paroisse Papale, que Paul V. en 1612. donna aux Peres Jeronimites. Mais Clement IX. ayant supprimé cette Religion, la donna avec le Monastere aux Clercs Mineurs Reguliers de saint Laurent in Lucina. Le Cardinal Jules Mazarin qui avoit été baptisé en cette Eglise l'a fait rebâtir par Martin Lunghi le Jeune avec un tres-beau portail a deux ordres de colomnes corinthien & composite, le premier en a dix ; & celui au dessus huit. On y monte par plusieurs degrez.

A la premiere Chapelle à droite il y a un Tableau du Crucifix, à la deuxiéme un de saint Jerôme qu'on croit étre de Santi Titi, & à la troisiéme un saint Jean Baptiste au Desert, de François Rose, qui a peint aussi le Tableau des SS. Vincent & Anastase, au Maître Autel & une Annonciation, à la premiere Cha-

pelle de l'autre côté, on croit que Jean de Vecchi à peint le Tableau à la Chapelle ſuivante où l'on voit N. S. mort, ſainte Marie Madelaine, & pluſieurs autres figures, & le ſaint Antoine de Pade au dernier Autel, eſt du même François Roſe.

Deſcendant de cette Egliſe, on entre dans la ruë neuve qui eſt tout vis-à-vis à côté de la Fontaine de Trevi, où elle commence, & conduit en ſerpentant au quartier dit Capole caſe, au dela de la Strada Felice, on rencontre dans cette Egliſe pluſieurs beaux Palais, & la premiere Egliſe à droite eſt dediée à l'Ange Gardien, nouvellement bâtie aux dépens d'une Confrairie qui y eſt erigée où elle exerce pluſieurs bonnes œuvres, & celebre avec beaucoup de magnificence la fête de l'Ange Gardien le deuxiéme Octobre, elle eſt de forme ronde du deſſein de Felix de la Greca, il y a un beau portail ſoutenus de quatres groſſes colomnes d'ordre corinthien du deſſein de Matthieu de Roſſi. L'Ange Gardien

Au premier Autel à main droite, il y a un Tableau de la Vierge, & au

bas ſaint Dominique, ſaint François & autres Saints d'un eleve de Charles Maratta.

La Maître Autel de l'Architecture du Cavalier Rainaldi, où eſt peint l'Ange Gardien eſt du Cav. Jacinte Brandi, pluſieurs peintures à freſque autour ſont de Jaques Uvernel Alleman, le ſaint Antoine de Pade à l'Autel de l'autre côté eſt de Luc Jourdain Napolitain.

Sainte Marie de Conſtatinople.

Un peu plus avant il y a à main gauche l'Egliſe de Nôtre Dame de Conſtantinople, à cauſe d'une Image miraculeuſe de la Vierge tranſportée ici de cette Ville là, la Confrairie des Siciliens, & Maltois qui y eſt erigée en jetta les fondemens l'an 1515. & elle fut achevée en 1578. par la magnificence du Roy Catholique, & par les ſoins du Card. Tagliania d'Aragon.

La premiere Chapelle à main droite a un Tableau de ſaint François Xavier qui preſche, & autres peintures de Jean Quagliata, celui de ſainte Roſalie à l'Autel ſuivant eſt de Jean Valeſio Bolonois, l'Image miraculeuſe de la Vierge eſt au

Maître Autel ayant deux Saints aux côtez habillez à la Greque, le Tableau de ſaint Conrard & autres Peintures à la premiere Chapelle de l'autre côté ſont d'Alexandre Vitale, & le S. Leon ſur l'Autel de la derniere Chapelle, eſt de pierre Delpo les ſaintes Agates & Luce des côtez ſont de François Raguſe, & celles à freſque dans la voute ſont de Michel Ange Maltois.

Au bout de la ruë neuve on trouve la place de France ſous le magnifique Palais des Barberins; en tournant à main doite dans la Strada Felice, on va à ſaint Ildefonſe qui eſt un Convent des Peres Hermites de S. Auguſtin Dechauſſez Eſpagnols de Nation, de la Congregation de Frere Loüis Leon fondée en 1619. L'Egliſe a été nouvellement bâtie par Frere Joſeph Paille de Sicile Jacobin. Il y a une devote Image de la Vierge au Maître Autel, on voit auſſi à main droite un marbre où eſt une Nativité de N. S. en bas relief de François Sicilien. S. Ildefonſe.

Un peu plus haut à main droite il y a l'Egliſe de ſainte Françoiſe bâ- Sainte Françoiſe.

tie en 1614. avec un petit Convent auprés pour les Peres de l'ordre de la Trinité Redemption des captifs. Au premier Autel à main gauche il y a un Crucifix avec la Vierge, & S. Jean peint à huile. Au Maître Autel il y a un petit Tableau de la Trinité, à l'Autel suivant il y a un Tableau de saint Jean de Matha, & de S. Felix de Valois Fondateur, de l'Ordre, avec sainte Françoise Romaine & au dernier Autel il y a une Vierge, & deux Anges habillez en Matthurins, c'est un des meilleurs Ouvrages de François Cozza.

A quelques maisons de là, on trouve à droite la ruë qui conduit à la porte Pinciane, mais aprés y étre entré, il faut aussi-tôt tourner à droite dans une petite ruë par où l'on va à S. Isidore. Cette ruë pour étre un endroit assez solitaire & rempli de Jardin, est habitée par ceux qui aime la retraite, comme sont les Sçavants, le feu sieur Angeloni sçavant Antiquaire y demeuroit, & on voyoit chez lui un cabinet de medailles, & autres antiques des plus rares. Monsieur Bellori Bi-

bliothecaire de la Reine y loge auſſi preſentement, & comme il a pour le moins autant d'érudition que l'autre, on trouve chez lui des marques de ſon ſçavoir.

Gregoire XIV. ayant canoniſé ſaint Iſidore Laboureur de Seville, la Signora Alaleone fit bâtir cette Egliſe en ſon honneur, & certains Religieux de l'ordre de ſaint François s'y établirent en 1622. mais n'y ayans pas perſiſté, elle a été donnée aux Peres Obſervantins Hibernois, qui y entretiennent une belle Ecole de Philoſophie, & de Theologie. S. Iſidore.

Cette Egliſe eſt fort propre, on y entre par un portique fermé de grilles de fer, où l'on monte par un double perron de pierre. La premiere Chapelle à droite dediée à ſaint Joſeph a été peinte par le ſieur Charles Maratta élevé d'André Sacchi, & ſainte Anne de la ſainte Chapelle eſt de Pierre Paul Bardini, & les autres peintures auſſi, le Tableau de la petite Chapelle de la Conception eſt du même Charles Maratta, & les Tombeaux de marbre des côtez ſont d'un des fils du Cavalier Bernini.

Le Tableau de ſaint Iſidore au Maître Autel, dont on fait grande eſtime, a été peint par André Sacchi, & celui de ſaint Auguſtin, & de ſaint François dans la petite Chapelle qui eſt au prés a été peinte par un Eſpagnol.

Toutes les peintures de la Chapelle de ſaint Antoine de Pade, ſont de Jean Dominique Peruſin, & le Crucifix, & autres Myſteres de la Paſſion, ſont de Charles Maratta.

Les Capucins

Le grand Convent des Peres Capucins n'eſt pas éloigné de là, l'Egliſe eſt dediée à l'Immaculée Conception de la ſainte Vierge, & à ſaint Antoine de Pade. Le Cardinal de ſaint Onofre Capucin Frere d'Urbain VIII. la fondée, & fait transferer les Capucin en ce lieu, de ſainte Croix des Luquois, où ils étoient trop à l'étroit à cauſe de leur grand nombre. L'Egliſe quoy que fort ſimple à la Capucine ne laiſſe pas de contenir un grand nombre de Tableaux fort precieux, on y monte par un double eſcalier fort beau en forme de perron, le ſaint Michel qui foule aux pieds le Demon

mon à la premiere Chapelle à main droite a été peint à huile par Guido Reni, à la deuxiéme ſaint François qui reçoit les ſtimates, eſt du Mutiano, la Transfiguration de N. S. à la troiſiéme Chapelle, eſt de Mario Balaſſi Florentin, à la quatriéme N. S. au Jardin des Olives, eſt de Bacio Ciarpi, & le ſaint Antoine qui reſuſcite un mort à la cinquiéme Chapelle, eſt d'Andre Sacchi.

La Conception de la Vierge au Maître Autel, eſt du Cavalier Lanfranc, & le Tableau attaché à la muraille du côté de l'Evangile, où il y à ſaint François ravi en extaſe, ſoutenus d'un Ange, eſt du Dominicain qui en a fait preſent à l'Egliſe.

A la premiere Chapelle en retournant à la porte, le Tableau de la Vierge tenant le petit Jeſus, & plus bas un ſaint Evêque, eſt d'André Sacchi. A la ſeconde le Cav. Lanfranco y a peint d'une maniere excellente, & avec un compartiment de lumiere fort étendu, la Nativité de Nôtre Seigneur : l'Autel voiſin à un Chriſt mort, avec la Vierge, ſainte Marie Madelaine, & autres figures

du Camassei ; à la quatriéme Chapelle Alexandre Veronois y a peint le B. H. Felix de Cantalice qui tient l'enfant Jesus. La derniere Chapelle a un saint Paul, & autres figures du fameux Pierre de Cortone. Et sur la porte de l'Eglise il a à fresque la coppie de la Barque de saint Pierre, ouvrage de Mosaïque, fait par Giotto Florentin dont l'Original est à saint Pierre.

Le Cops de S. Justin Philosophe & Martyr du deuxiéme Siecle de l'Eglise, repose sous l'Autel du chœur des Capucins qui conservent aussi celui du B. H. Felix de Cantalice frere Lay de leur ordre. Le Corps du Card. de saint Onophre est inhumé dans l'Eglise sous une simple pierre sans ornement, sur laquelle ces mots sont gravez. *Hic Iacet, cinis, pulvis, nihil.*

Villa Ludovisia.

Derriere les Capucins est la delicieuse *Villa Ludovisia*, située en partie sur le Mont Pincius, & sur les anciens Jardins de Salluste. Le Cardinal Loüis Ludovisio Neveu du Pape Gregoire XV. la reduisit en l'état qu'elle est, en trante mois de tems.

L'Architecture du Palais est du Fameux Dominicain, le plus corret Peintre qu'il y ait eu pour le dessein depuis Raphaël. Quoy qu'elle n'ait qu'un mille de tour, on y voit des Jardins, Bois, Vignes, Allée, mais ce que l'on y admire le plus est un Labirinthe, fait en forme de galeries dans un bosquet, & orné de Statuës Antiques de bon gout, bas reliefs colomnes, Termes, Urnes, & autres choses antiques. Le Satire, & les bas reliefs proche le Palais sont choses merveilleuse, il y a un grand Obelisque couché au milieu des Vignes de pierre Egyptienne chargé de Jerogliphes, qui étoit dans le Cirque du Jardins de Salluste, la porte principale est de bonne architecture ornée de bustes; la grande allée est pleine de Statuës antiques de bonne maniere, & de toutes sortes entremelées de bustes en grand nombre. Dans la grande place il y a un reservoir bien fournir de poisson, & orné de Statuës. De là on va au grand Palais par une allée d'Orangers entremelée de Statuës. Ce Palais a une belle façade enrichie de bas

reliefs, & des Statuës bien choisies qui sont dans des niches, & sur le toit.

Dans la premiere chambre ou sale on voit deux Appollons, un Esculape, & autres grandes Statuës, & bustes anciens, avec la tête de bronze de l'Empereur Claude, quatres colomnes de porphire, & un buste du Roy Pyrrus. Dans la deuxiéme chambre un Gladiateur assis avec un petit amour, il represente celui dont l'Imperatrice Faustine s'ammouracha; la Statuë de Mars qu'un amour exhorte à se reposer vis-à-vis un autre Gladiateur, plusieurs bas reliefs, entr'autre un d'un ciseau Grec, où est Olympie mere d'Alexandre le Grand.

On voit dans la troisiéme chambre, une table d'une pierre fort precieuse tres-bien travaillée. La Statuë qu'on appelle de Sextus Marius qui fait un beau grouppe avec quelques autres: le grouppe du Genie ou de la Paix admirable pour son expression, le Pluton & la Proserpine du Bernin d'un gout merveilleux. Dans une autre petite chambre un Apol-

lon nud adoré des Gentils, & fait par un Vœu. Heraclite, & Democrite en petit, & autres Sculptures entr'autres l'Arion moderne du Cav. Algardi, & la Statuë de marbre de Virginius, qui se tuë aprés avoir égorgé sa fille.

Dans la quatriéme chambre il y a la tête d'un Colosse en bas relief, l'Idole de Bacchus auquel il ne manque que la parole, & quatres Statuës au naturel; la cinquiéme chambre contient la Statuë de Marc Aurele, une tête de bronze d'une Statuë dont le corps & les pieds sont de porphire. Le fameux Gladiateur blessé à mort, qui exprime si bien l'agonie d'un homme expirant de mort violente, que c'est une des plus belles choses de Rome.

Il faut aussi voir un autre petit Palais qui est dans un autre endroit du même Jardin, entouré d'un Theatre orné de Statuës antiques. Les plafonds des chambres ont été peints à fresque par le Guercin, entr'autre une aurore d'une grande force, & d'un bon dessein. Il y a un grand lit dont les colomnes, &

le dossier sont de pierres fines & precieuses d'une grande valeur, enrichies d'émeraudes, rubis, & autres pierreries de grand prix. On y voit aussi un homme petrifié.

Saint Nicolas de Tollentin.

Retournant à Rome par le même chemin, on rencontre à gauche l'Eglise de saint Nicolas de Tollentin, ou les Peres Hermites Déchaussez de saint Augustin ont leur Noviciat depuis l'année 1614. qu'ils s'y sont établis. Le Prince Camille Pamphile a fait bâtir leur Eglise, comme il se lit sur l'Architrave du portail. L'architecture est de Jean Baptiste Barate, élevé du Cav. Algardi. L'Eglise est tres-belles, les murailles sont encroutées des plus beaux marbres, la voute est toute dorée & enrichie de Stucs & bas reliefs dorez, par Hercule Ferrate.

Le Tableau de l'Annonciation à la premiere Chapelle à droite, est du Punghelli & les Tableau des côtez ou l'on voit la Nativité de la Vierge & son Couronnement, sont de Jean Venture Borghesi, éleve de Pierre de Cortone.

La deuxiéme Chapelle n'est pas

encore ornée, & les peintures de la troisiéme sont du Baldini, autre éleve du Cortone. Le saint Jean Baptiste à l'Autel de la Croisée, est du sieur Baciccio Gauli.

L'Architecture du Maître Autel, & le Tableau de relief qu'on y voit sont du dessein du Cavalier Algardi, qui a été achevé apres sa mort par ses éleves, sçavoir le Pere Eternel, & le saint Nicolas de Tollentin de marbre blanc, sont d'Hercules Ferrata; la Nôtre Dame est du sieur Dominique Guidi, & les Anges au frontispice sont de François Baratta. Le Dome a été peint par le Colli, & Gerard de Lucca, les Anges des Angles sont de Baldini, qui a peint aussi toutes la petite Chapelle du côté de l'Evangile, où l'on voit diverses histoires de la Vierge.

Le Tableau de l'Autel de la croisée où est le Martire de sainte Agnes, est coppie du Guercin.

Des trois Chapelles qui restent à voir, il n'y a que celle du milieu qui soit achevée aux dépens de Monseigneur Gavotti. Pierre de Cortone en fut l'Architecte, & les peintures

de la voute ſont les dernieres qu'il aye faites, aprés ſa mort le ſieur Ciro Ferri ſon éleve, peignit le Dome de cette Chapelle qui eſt toute encroutée de marbre, le bas relief de l'Autel de marbre blanc, où il y a la Vierge qui apparoit à un Païſan, prés Savone, eſt un ouvrage parfait de Coſme Fancelli celebre Sculpteur Romain; la Statuë de ſaint Jean baptiſte d'ũ côté eſt d'Hercule Ferrata, & l'autre de ſaint Joſeph eſt d'Antoine Raggi; Les bas reliefs de Stuca ſur l'orgue & autres, ſont du même François Baratta.

Sur le haut de la Montagne il y a deux Egliſes dans la place de Termini, *via Pia*, il y a deux Egliſes qui appartiennent à cette Region, ou quartier, la premiere eſt l'Egliſe de Nôtre Dame de la Victoire, au lieu où étoit autrefois le Senat des Matrones, c'étoit autrefois une petite Egliſe dediée à S. Paul, mais les Carmes Déchauſſez à qui elle fut donnée la firent rebâtir l'an 1605. de l'architecture de Charles Maderne, le portail de pierre de taille eſt de Jean Baptiſte Soria.

Nôtre Dame de la Victoire.

Cette Eglise est une des plus jolies de Rome les voutes de l'Eglise, & des Chapelles sont de stucs dorez le pavez est de marbre, & une partie des murailles, le reste est peint de bonne maniere, & les devants d'Autels sont de pierres fines & precieuses qui forment des figures de marqueterie fort agreables. Le Tableau de sainte Madelaine penitente à la premiere Chapelle à droite, est de Jean-Baptiste Mercati du Bourg S. Sepulchre, à la seconde celuy de la Vierge qui presente l'Enfant Jesus à S. François, est du celebre Dominiquin, comme aussi les deux peintures des côtez.

Les demi reliefs de marbe figurant l'Assomption de la Vierge à la troisiéme Chapelle qui appartient au Cardinal le Vidoni, sont de Pompée Ferrucci Florentin, & le Tableau de S. Joseph à l'Autel de la croisée est de Jean Dominique Perusin qui a peint avec beaucoup d'Art les peintures du Dome.

Le Maître à Autel à un beau Tabernacle de cuivre doré, & aux côtez deux Tableaux en l'un l'Annon-

ciation, du Barocci, & en l'autre un S. Paul de Gerard Holandois. Dans la Sacriſtie il y a un petit Tableau de la Vierge qui tient l'Enfant Jeſus du Dominiquin.

La ſomptueuſe Chapelle à l'autre côté de la croiſée eſt dediée à ſainte Thereſe, dont l'Egliſe a été taillée en marbre par le Cavalier Bernin, qui a fait auſſi l'Ange qui lui parle: on y voit encore les buſtes de marbres de ſix Cardinaux de la maiſon Cornaro qui a fait bâtir cette Chapelle. La Deſcente du S. Eſprit accompagné d'Anges, & d'une gloire dans la voute, eſt de l'Abbatini.

La premiere Chapelle en retournant à la porte ornée de pierres de grande valeur, & de ſtucs dorez, à un Tableau du Guercin, d'une maniere aſſez foible, le Chriſt en Croix d'un côté ſur une toile de quatre palmes, eſt de Guido Reni, qui a peint auſſi le portrait du Card. qui eſt de l'autre côté, & les autres peintures à freſque ſont de Jean François Bolonois.

La Chapelle ſuivante de la famille Bevi l'Acqua, a été peinte par le

ſieur Nicolas Lorrain, tant à huile qu'à freſque, contenant l'Hiſtoire d'un ſaint de l'ordre, & le Chriſt mort avec la Vierge & S. André à huile à la derniere Chapelle, eſt un des plus foibles ouvrages du Cav. d'Arpino.

Sainte Suſanne.

A côté il y a la magnifique Egliſe de ſainte Suſane qui eſt tres ancienne, c'étoit la maiſon paternelle de S. Gabin Pere de ſainte Suſanne, & frere du Pape S. Cajus, parent fort proche de Diocletien. Sainte Suſanne ayant refuſé d'épouſer le Fils de cet Empereur à cauſe qu'il étoit Payen fut decolée dans la maiſon de ſon Pere, ſelon le privilege des Dames Romaines qui étoiét empriſonnées & executées chez elles pour crimes. Saint Cajus conſacra cette Egliſe l'an 290. Leon III. la reſtaura l'an 800. & y fit transferer le corps de ſainte Felicité, & de ſes ſept enfans Martirs qui y ſont encore. L'an 1475. Sixte IV. la fit reparer, & depuis l'aſigna. Camilla Peretti y fit tranſporter de S. Jean de la Pigne, la moitié des corps des SS. Martirs Geneſe, & Eleuthere

qui y repoſent dans la Chapelle de S. Laurent dans l'Autel ſouterrain, ſous le maître Autel il y a le corps de S. Gabin, & celuy de ſainte Suſanne, avec pluſieurs ornemens de ſtucs & moſaïques.

Le Cardinal Ruſticuccio fit enfin rebâtir cette Egliſe, ſous le Pontificat de Clement VIII. dont il étoit Vicaire ſur le deſſein de Charles Maderne avec un beau portail de pierres tiburtines à deux ordres de colomnes. Ce ſont les Religieuſes Bernadines qui poſſedent cette Egliſe.

L'Hiſtoire de la Chaſte Suſanne du vieux Teſtament peinte à freſque au haut des murailles de la nef & ſur la porte dont les figures ſont plus grandes que le naturel, ont été peintes par Baltaſar Croce, qui y a aquis une reputation immortelle, les colonnades, perſpectives & bordures dorées, ſont de Pierre Matthieu Zoccolino Theatin, & les Statuës de ſtucs qui ſont au tour ſont du Valſoldo.

La Chapelle à main droite dedié au Crucifix n'a encore aucun ornement, le Maître Autel à un grand

Tableau à huile où l'on voit sainte Susanne morte, & plusieurs figures de Thomas Lauretti Sicilien ; les peintures de la Tribune & au haut l'Assomption de la Vierge à fresque, sont de Cesar Nebbia. Le martire de sainte Susanne à fresque dans le chœur à droite, est de Paris Nogari, vis-à-vis le Martir de S. Genese est de Baltasar Croce qui a fait les autres peintures sur l'Arcade de la Chapelle de S. Laurent, qui a été peinte par Jean-Batiste Pozzo, excepté le Tableau de l'Autel où l'on voit le Saint étendu sur le gril, qui a été peint par le Nebbia.

Palais du Prince de Palestrine.

Tout l'espace qui est entre cette Eglise & la strada Felice jusqu'au Quarrefour des quatre Fontaine à Monte-Cavallo, est occupé par le somptueux Palais Palestrine qui appartient à la maison Barberine laquelle à toute sa splendeur du Pape Urbain VIII. ce Palais renferme un grand espace & est Isolé, sa principale façade est sur la *Strada Felice*, sur le penchant du Quirinal, au lieu où étoit autrefois le vieux Capitole, & le Cirque de Flore, le Cavalier

Bernin en fut l'Architecte, il contient deux grands corps de logis en ligne parallele joints ensemble par une troisiéme, ou est cette grande Sale dont la voute a été peinte par Pierre de Cortone. On y monte par deux majestueux escalier, dont celuy qui est à droite est à limace, & celuy à gauche est de droit fil à deux repos, celuy-cy est orné de Statuës bustes, & bas reliefs antiques, & au haut il y a un Lion de pierres ; si bien fait qu'il semble être vivant.

Le grand Salon dont j'ay parlé est orné de tres beaux Tableaux mais sur tout le plafond est le chef d'œuvre de Pierre de Cortone. Il represente l'Histoire d'Urbain VIII. sous des figures Symboliques, mais d'une si grande maniere qu'il y a incessamment des Peintres qui le dessignent. On passe de la dans l'appartement du Card. Charles Barberin qui contient une grande suite de Chambres ornées de Statuës & autres antiques bien conservées, grandes & petites, & plusieurs modernes du Cav. Bernin. Un grand nombre de Tableaux des meilleurs

Peintres du Siecle passé, & du present, comme de Pierre Perusin, Raphaël d'Urbin, Paul Veronois, le Titien, Correge, Carache, le Guide, le Dominicain, Pierre de Cortone, l'Arbano, André Sacchi, Charles Maratta & Nicolas, & Charles Poussin, le Mola & autres, outres plusieurs bonnes copies, le tout est accompagné de meubles tres riches, de cabinets ou l'or & les pierreries ne sont point epargnées, &c.

L'appartement de plein pied dessous celuy cy, qui sert d'habitation pour l'été est aussi fort rempli de Statuës. On y remarque sur tout un Faune, fort delicatement travaillé, il y a aussi plusieurs Tableaux du Guide. Cet appartement regarde l'Orient; celuy du côté d'Occident continuë par un autre grand corps de logis pour le logement de la famille, écuries & remises de Carosses, étoit occupé par le Prince de Palestrine qui mourut l'année passée, & qui étoit frere du Cardinal, ce sont ses deux fils qui y demeurent à present, il contient trois appartemens, celuy de plein pied est habité

l'été à cause de la fraicheur, il est bien fourni de sculptures & peintures, mais les meilleurs Tableaux sont dans l'appartement du milieu, il y a icy les portraits des Ducs de Milan, & celuy de Coladi Renzo homme de tres basse naissance, mais fort seditieux qui se fit élire Tribun du Peuple Romain, qu'il fit revolter contre Clement VI. resident pour lors en Avignon.

L'appartement du milieu qui étoit celuy du Prince contient plusieurs Chambres pour l'Audience, tres bien ornées des plus belles peintures des meilleurs Maîtres, depuis Leonard de Vinci, & Raphaël, soit de l'Ecole Romaine, où de la Lombarde, comme du Titien, Paul Veronois, Correge, Bassan, Tintoret, les Caraches, le Guide, Lanfranc, Guercin, Poussin, Pierre de Cortone, Ciro-Ferri, Sacchi, Romatelli, Maratta, &c.

Dans un autre appartement prochain plusieurs portraits tres estimez des Sculptures des plus fameux Maîtres, Tables & Cabinets de bois precieux enrichis d'or & de pierreries;

la Sale a été peinte à fresque par André Sacchi, elle represente la Divine Providence.

Sur cet appartement est celuy des femmes, comme ces sortes de lieux sont inaccessibles aux hommes, on me dispensera d'en faire la description, on m'a dit pourtant que la propreté de cet appartement correspond à la magnificence du reste de ce grand Palais, & qu'il y avoit plusieurs Tableaux en petit de bonne main.

La Bibliotheque est sur l'appartement du Cardinal, c'est le Cardinal François Barberin son Oncle qui l'a assemblée, elle est tres assorties des meilleurs livres sur chaque matiere, comme les deux Tomes in folio de l'Index de cette Bibliotheque le font connoître. Mais ce qui la rend le plus recommandable est le grand nombre de manuscripts qu'elle contient la plûpart Grecs, ramassez par les soins du sçavant Leon Allatius, dont le Cardinal en a fait imprimer plusieurs à ses depens entr'autres le Pachymeres, le S. Nil, &c. enfin cette Bibliotheque est la premiere

d'Italie pour les manuſcripts aprés celle de Vatican, puiſqu'on en compte icy juſqu'à quarente-mille. Il y a tout proche un Cabinet de curioſitez, comme de camayeux, graveures, metaux en relief, pierreries anciennes, un petit Bacchus de marbre d'un travail admirable, un vaſe fait d'un camayeu emaillé repreſentant la naiſſance d'Alexandre le Grand. On voit encore un autre Cabinet garni de curioſitez naturelles, plantes, animaux, &c. à l'entrée du Palais il y a un obeliſque couché & rompu en trois morceaux qui a été tiré du Cirque de Aurelien Caracalla, qui étoit hors la porte Majeure, qu'on doit élever dans une place qu'on fera devant ce Palais en abbatant quelques maiſons de peu de valeur qui en empechent l'étenduë.

College des Ecoſſois

Vis-à-vis la façade de ce Palais *in Strada Felice*, il y a le Colege des Ecoſſois fondé par Clement VIII. en 1600. Paul V. en 1615. en donna l'adminiſtration aux Peres Jeſuites qui leurs enſeignent les ſciences neceſſaires à la profeſſió Eccleſiaſtique,

à la fin desquels aprés avoir receu les Ordres sacrez, on les r'envoye en leur païs en qualité de Missionnaires.

Hospice du Pere Procureur des Feüillãs.

Au sortir de ce College il faut tourner à droite par la Strada Rosella où est l'Hospice du Pere Procureur des Feüillans de la Congregation de France avec une petite Chapelle dediée à sainte Marie Mere de Dieu. Au bas de cette ruë est l'Eglise de S. Nicolas dit in Arcioni, dediée au grand Saint de ce nom Evêque de Myre, c'est une Paroisse où il n'y a rien a voir que deux Tableaux aux deux Chapelles à gauche, le premier est du Cav. Joseph d'Arpino, & le deuxiéme où l'on voit saint Laurent qui dispute avec le Tyran, est de Loüis Gentil.

Saint Nicolas in Arcioni.

Tout proche est le College fondé en 1603. par le Cardinal Jerôme Mattei, pour quinze Ecoliers Romains Nobles, ou fils d'honnêtes Citoyens pauvres, qu'on y reçoit à l'âge de dix-sept ans, & qui y sont entretenus jusqu'a vingt-cinq, pendant lequel tems ils peuvent étudier la Philosophie, la Theologie, le Droit Civil & Canonique.

College Mattei.

College des Maronites.

Derriere ſaint Nicolas, proche le corps de garde, il y a le College des Marotines inſtitué par Gregoire XIII. en 1584. aprés la mort duquel le Cardinal Caraffe augmenta la fondation, en ſorte qu'on y entretient quinze jeunes Maronites durant le cours de leurs études, à la fin deſquels on les r'envoye en leur païs en qualité de Prétres, & d'Evêques ſelon leurs rits & coûtumes, & afin de maintenir toujours leurs peuples dans l'union, & pureté de la Foy de l'Egliſe Catholique, de laquelle ils ne ſe ſont jamais ſeparez, quoy qu'ils vivent au Mont Liban, & ailleurs parmi les infideles, & heretiques Jacobites, & Neſtoriens. Les Peres Jeſuites ont la direction de ce Colege, & l'Egliſe eſt dediée à S. Jean l'Evangeliſte, c'étoit autrefois une Parroiſſe qu'on a transferée & unie à ſaint André delle Fratte, on l'appelloit ſaint Jean della Ficocia. On y fait l'Office en langue Cardeenne ou Syriaque trois fois l'année, ſçavoir le jour de ſaint Jean l'Evangeliſte, le 9. Fevrier pour la fête de ſaint Jean Marron fameux Abbé de

leur Nation à laquelle il a imposé ſon nom, & le Dimanche des Rameaux qui eſt plus ſolemnelle que toutes les autres. C'eſt une choſe tres curieuſe à voir que leurs ceremonies, particulierement quand c'eſt un de leurs Evêques qui Officient, ils conſacrent le pain ſans le vain, & ſont ſur tout grands encenſeurs. Gabriel Sionita, & Abraham Ecchelenſis y ont été élevez, auſſi bien que le ſieur Fauſte, qui eſt preſentement Lecteur des langues Orientales, à la Sapience & Bibliotecaire.

Sainte Croix, & ſaint Bonaventure des Luquois.

Etant de retour à la Fontaine de Trevi, on trouve derriere S. Vincent & Anaſtaſe, l'Egliſe de ſainte Croix & de S. Bonaventure des Luquois, qui la font deſſervir depuis que les Capucins l'ont quittée, elle eſt ſituée au bas de Monte Cavallo, au lieu ou étoit autrefois le marché aux cochons appellé *forum Suillum*, dans les Siecles paſſez il y avoit une petite Egliſe parroiſſiale dite de ſaint Nicolas *in Porcilibus*, le Plafond a été peint & doré depuis peu par Jean Coli, & Philippe Gherard Luquois.

Le Tableau de la premiere Chapelle à droite est une descente du saint esprit qu'on estime ; & celui de la deuxiéme où est la Presentation de N. D. au Temple est un ouvrage bien étendu de Pierre Testa. Au maître Autel il y a une copie du Crucifix de Deluques, c'est à dire un Christ en Croix de relief, revêtu d'habits precieux ; & à la Chapelle du côté de l'Evangile du chœur il y a un Tableau de la Vierge, entourrée d'Anges, & au bas saint Jerôme, & saint François de l'Ecole du Dominiquin, & les peintures des côtez sont de divers Maîtres.

Palais du Cardinal Slusius.

Un peu plus loin à main droite au coin d'une petite place il y a le Palais de Monsieur le Cardinal Slusius Secretaire des Brefs du Pape, qui possede la plus belle la plus ample, & la mieux choisie des Bibliotheques, non seulement de Rome, mais encore de tout le Monde. On y trouve generalement tous les meilleurs livres qui ayent jamais été imprimez sur toutes sortes de matiere, & en toutes sortes de langues, & ce qui est de plus surprenant c'est

que parmi un ſi grand nombre de livres qui ont couté plus de ſoixante mille écus il n'y en a pas un que ce ſçavant Cardinal n'ait lû & qu'il ne poſſedé comme ſi lui même l'avoit fait, mais je n'oſe m'étendre ſur ſes eminentes qualitez, je m'en remets à ce qu'en publie la renommée, & a ce qu'en dira la poſterité.

Preſque vis a-vis eſt le Palais de Mr. le Cardinal Caſanate. Il eſt fort logeable, & garni de meubles tres-riches, ce qu'on y admire le plus eſt la belle Bibliotheque que ce ſçavant Prince de l'Egliſe y a dreſſée, pour la perfection de laquelle il n'a épargné ny ſoin ni dépenſe, ayant fait venir des endroits les plus éloignez de l'Europe les livres les plus rares, & curieux, tant anciens que Momodernes. Palais du Cardinal Caſanate

L'Enceinte du Convent des Religieux de l'ordre de ſaint François qu'on appelle Mineurs Conventuels, s'étend jusqu'auprés du Palais du Card. Caſanate, mais l'Egliſe des SS. Apôtres qu'ils deſſervent à ſon entrée ſur la grande ruë où eſt bâti le Palais de Monſieur le L'Egliſe des SS. Apôtres.

Connétable Colomne. Cette Eglise joüit du titre de Basilique soit à cause des precieuses Reliques qu'on y conserve des Saints Apôtres qui sont les premiers Princes du Sacerdoce Royal de Jesus-Christ, ou parce qu'elle a été fondée par l'Empereur Constantin comme quelques-uns le croyent, quoy qu'Onufre Panvin, sçavant antiquaire dise formellement dans la vie de Pelage que ce Pape fonda cette Eglise qui fut achevée par Jean III. son Successeur en 560. Elle étoit fort fameuse du temps de S. Gregoire le Grand qui y recita deux de ses Homelies, sçavoir la dixseptiéme en l'honneur des SS. Apôtres & la 36. le second Dimanche d'aprés la Trinité, il y affecta plusieurs stations, & c'est un ancien titre de Cardinal, & une parroisse. Il y avoit autrefois des Chanoines, mais Pie II. en 1463. la donna aux Freres Mineurs Conventuels de S. François. Plusieurs Souverains Pontifes l'ont restaurée en divers temps Martin V. en 1421. la rebâtit depuis les fondemens. Sixte IV. du même ordre en refit la Tribune,

bune, Jules II. ſon Neveu le Portique, qui eſt fermé de barres de fer. Sixte V. agrandit l'habitation des Religieux, & y fonda un College pour douze Religieux étudians. Le Cardinal Lauria du même Ordre l'a auſſi non ſeulement reparée, mais de beaucoup embellie d'un Tabernacle ſur le grand Autel, d'un plafond doré accompagné de ſtucs, & de pluſieurs Hiſtoires à freſque ſur l'Architrave entre les fenêtres, & plus bas douze Tableaux à huile repreſentans l'Hiſtoire des Apôtres par Ramaiolo Maio Sicilien, &c.

Quant aux Reliques qui ſont dans cette Egliſe, l'on revere ſous le grand Autel partie des corps des SS. Apôtres Jacques & Philippes, & ſous une grille de fer proche le cœur au milieu de la croiſée les corps de treize Martyrs avec une bonne partie de ceux des SS. Chryſante & Darie; à la Chapelle de S. François, les corps des S. Sabin, & Clement, le Scapulaire de S. François, & la Tunique de S. Thomas Apôtre, à la Chapelle de ſainte Eugene, le corps de la Sainte, & de

Sainte Claude sa mere Martyres, & plusieurs autres reliques en chassées richement, entr'autres une jambe de S. Philippes Apôtre en chair & en os, que Nôtre-Seigneur lava, essuya, & baisa.

L'Eglise a trois Nefs, & trois Chapelles, celles qui sont à main droite n'ont rien de remarquable; dans la croisée, il y en a une dediée à S. Antoine de Pade qui est tres-magnifique, elle est de l'Architecture du Cav. Rainaldi, avec un precieux Tabernacle, & aux côtez deux Statuës de marbre; la sainte Claude du sieur Dominique Guidi, & l'autre de François Peroni; à un pilier voisin il y a un S. Sebastien à fresque de François Nappi, entre cette Chapelle & le cœur, il y a un Autel sur lequel est un Tableau où l'on voit un Christ mort avec la Vierge, & autres figures à huile sur le bois peint par Jerôme Sermonette éleve de Perin del-Vague. La Tribune du Maître Autel a été peinte par le Meloso de Forli, on y voit le Sauveur élevé au Ciel du milieu des Apôtres. Le Tabernacle a été fai

depuis peu par le Cav. Rainaldi

On conſerve dans la Sacriſtie qui eſt proche du cœur, un Tableau de S. François qui reçoit les ſtigmates, peint par le fameux Federic Zuccaro.

A la Chapelle de l'autre côté de la croiſée dediée à S. François, il y a un petit Tableau de l'Annōciation, peint par Durante Alberti du Bourg, S. Sepulchre, S. Jacques & S. Philippes aux côté, ſont d'André d'Ancone, & la voute où l'on voit les Saints dans la gloire eſt de Jean-Baptiſte de Novare.

Le S. Jean Evangeliſte plongé dans la chaudiere d'huile qu'on voit à la Chapelle ſuivante, eſt de Marc de Siene, & à la derniere Chapelle où ſont les Fons Baptiſmaux, il y a deux Anges à freſque fort bien-faits par Raphaëlino de Reggio.

Il y a deux Archicōfreries érigées en cette Egliſe, l'une du cordon de S. François inſtituée par Sixte V. & l'autre pour les Pauvres qui en reçoivent des charités tres abondantes, & particulierement les pauvres honteux qu'on aſſiſte en ſecret,

ſur tout quand ils tombe dans la miſere, aprés avoir vécu dans un état honorable & dans la proſperité. Ceux qui tombent malades & qui ne veulent pas ſe faire porter aux Hôpitaux, ſont pourvus de tous les mèdicamens qu'ils ont beſoin ſur le recipé des pauvres du quartier, y ayant une Apoticairerie deſtinée à cet effet prés S. Euſtache, dans la maiſon où la Congregation fait ſes aſſemblées, ſur laquelle eſt écrit en groſſes lettres PAUPERIBUS, le Cardinal François Barberin la maintenuë long-temps à ſes dépens parce qu'elle manque de fonds. C'eſt à preſent Monſieur le Card. Altieri qui l'entretien. Tout auprés eſt un Tronc, ou les Pauvres peuvent mettre le memoire de ce qu'ils ont beſoin, & l'adreſſe de leur maiſon où l'on leur porte ce qu'ils ſouhaitent. La même Confrerie donne des dotes tous les ans à pluſieurs Pauvres filles pour les aider à ſe Marier où à ſe faire Religieuſes; elle entretient toûjours de logement douze pauvres Veuves en l'hôneur des douze Apôtres, & pratiques pluſieurs autres œuvres charitables.

A côté de l'Eglise des SS. Apôtres, dans cette grande place qui est bordée de tant de beaux Palais, il y a celuy de Dom Laurent Colonne Duc de Paliano, grand Connêtable du Royaume de Naples, & Chef de sa tres-illustre famille, il est situé au bas du Quirinal au bout d'une grande cour qu'il faut traverser pour y arriver, il est tres vaste, & rempli de grands appartemens. Celuy au res de chaussée contient une grande suite de Sales peintes à fresque par de fameux Peintres; on y voit des Païsages, fleurs, & figures de clair obscur du Poussin, du stanchi & autres, ornées de Statuës, bustes, & autres antiques avec des fontaines, & jet d'eau, toutes ces Sales on leur vuë sur la Cour, ou sont plantez des grands Orangers, l'autre partie de cet appartement en plusieurs Sales qui renferment grand nombre de Tableaux à huile des meilleurs peintres anciens, bas reliefs, Statuës, Cabinets, ouvrages de Gaspard Poussin, Guido Reni, Guerein, Salvator Rose, &c.

Palais du Connetable Colonna

Dans le premier appartement qui

est fort bas, & que les Italiens appellent *Mezzanini*, on voit des desseins,& peintures en petit d'hommes singuliers, une Chambre accommodée en façon d'Hermitage bien peinte,garnie de touts les ustanciles necessaires à un Hermite.

Dans le grand appartement, on voit d'abord une grande Sale, où il y a les portraits des hommes illustres de la maison Colõne. Les Chambres sont remplies des plus beaux Tableaux, comme aussi la galerie. La Chambre des miroirs à été peinte par Mario de'Fiori. Le lit de parade où Madame la Connêtable recevoit ses visites durant ses couches est d'une richesse & d'une propreté merveilleuse mais depuis qu'elle a quité Rome on commence à le negliger. La Galerie de Cosmographie est peinte, & dorée. L'appartement de Mons. le Patriarche Colonne Oncle du Connêtable renferme aussi bon nombre de Tableaux de bon gout.Derriere le Palais il y a un tresbeau Jardin qui s'étend le lõg du coteau jusqu'au haut du Quirinal, on y va du Palais par un pont à cause

qu'il y a une ruë entre deux.

En ſortant de ce Palais on voit à gauche le Palais ou loge le Card. Caraffa, & vis-à-vis de celuy ou demeure le Card. Lauria, & tout proche, c'eſt a dire, devant l'Egliſe des Saints Apôtres il y a le Palais du Card. Chigi qui l'a fait bâtir ſur le deſſein du Cav. Bernini. Le portail eſt tres beau, la Cour eſt ornée de portiques, avec deux grandes Statuës, urnes, & inſcriptions anciennes, l'eſcalier eſt auſſi rempli de Statuës & bas reliefs.

Palais du Card. Chigi.

La Sale qui eſt fort ſpacieuſe eſt ornée de grands Tableaux du deſſein du Mei. L'appartement à main droite eſt plein de Peintures choiſies, il y a plus de huitante Tableaux dans la premiere Chambre, & tous d'un gout excellent. La liſte en ſeroit ennuyeuſe, il ſuffit de dire qu'il y a des ouvrages du Guide, du Dominicain, Guercin, Brandi, Mario de'Fiori, Mola, Pierre de Cortone, Salvator Roſe, Bernini, Romanelli, Baſſano, Gorofalo, Titien; Pouſſin, & autres Peintres inſignes.

Dans un autre Chambre on

compte environ huitante autres Tableaux bien compartis entre grands & petits, de peintres fameux; plusieurs batailles en petit de Michel Ange, plusieurs pieces du Poussin, batailles du Bourguignon Jesuite, & autres du Titien, Guide, Dominicain, Bassan, Sodoma, Mola, Caravagio, André Sacchi, & Brandi.

Dans une troisiéme Chambre il y a plus de 100. Tableaux fort bien arrangez, entr'autres des Païsages de Claude Lorrain, l'Ange Gardien de Pierre de Cortone, Histoires de Guercin Brandi, Charles Maratta, Salvator Rose, Carache, Bassan, Garofalo, Tintoret, Paul Veronese, Albano, Pierre Perusin, & autres encore plus anciens.

Dans la Derniere Chambre il y a aussi huitante grands Tableaux qui sont toutes pieces singulieres du Carache, Titien, Guide, Rubens, Pierre Perusin, Bassan, Guercin l'Espagnolet; un portrait de Pierre Aretin fait par le Titien. Un Portrait du Pape peint par le Bernin, de-là on sort par une Galerie peinte par le Stanchie Bachiche, qui

y ont repreſenté des fleurs & des fruits au naturel, avec de belles dorures, & tout du long il y a pluſieurs buſtes anciens ſur de grands eſcabeaux de bois.

La Chambre du lit de ſon Eminence eſt d'une beauté merveilleuſe, auſſi elle ſert plus de parade que pour l'utilité, parce qu'il n'y couche jamais,le lit eſt tout d'ũ damas blanc peint à fleurs par Brughel, & rehauſſé en broderie d'or, au deſſus il y a un ciel ſoutenu de quatre colomne en forme de portique d'ordre Corinthien, du deſſein de Jean Paul Alleman, le Tableau de l'Endimion, eſt du Baciccio, & les miroirs au tour dont la bordure a été peinte par le Stanchi, meritent d'être conſiderez.

Un autre appartement pour les Audiances tout tapiſſé de brocars d'or cramoiſi & les Sieges de même étoffe. Une chambre peinte par Auguſtin Taſſo, où il n'y a que des marines, pluſieurs autres chambres d'audiances juſqu'à la Sale richement parées de tapiſſeries, & ſiege de brocars,

Dans les appartemens du ſecond étage, on voit une riche tenture de tapiſſerie des Gobelins dont le Roy fit preſent à ce Cardinal quand il vint Legat en France. On y voit auſſi pluſieurs belles peintures, & les portrait de toute la famille, il y a une Bibliotheque fort compléte, avec grand nombre de manuſcripts, ſon Eminence habite dans cet appartement.

Celui d'embas ſert pour l'été à cauſe de la fraicheur, on y voit entr'autres une galerie peinte par le Stanchi, qui repreſente des fleurs, & des fruits avec ſeize Statuës antiques à demi corps, poſées ſur des eſcabeaux de bois de noyer dorez. Une Sale obſcure, où il y a quinze petites Statuës antiques de pluſieurs Divinité Payennes.

Dans une autre Sale il y a une fontaine qui verſe l'eau en abondance, dans une grande conque de pierre Egyptienne. Quatre Gladiateurs au naturel en acte de combattre, en des poſtures differentes, deux colomnes d'alebaſtres, pluſieurs vaſes anciens, un Gladiateur aſſis qui ſe

meur, quatre Statuës de jeunes hommes nuds, qui fond les exercices. Une Ceres, un Silene, trois Termes anciens, & dessus des petites Statuës. Dans une autre Sale une table de porphire, sur laquelle est le buste de Caligula aussi de porphire, dix huit Statuës au naturel. Dans une autre Sale une Statuë de saint Jean Baptiste qui préche au Desert du Mochi, deux colomnes de marbre jaune antiques, sur lesquelles il y a deux Dieux Termes; dix Statuës anciennes de differentes Deitez payennes. La grande Sale est peinte à fresque & dorée, il y a quelques Statuës anciennes & modernes.

Au sortir de ce Palais on voit à gauche dans la même place du côté du Septentrion le Palais du Cardinal Ludovisio Doyen du Sacré College, derriere lequel dans la ruë qui va du Cours à Monte Cavallo, on trouve à main droite deux Convents de Religieuses, le premier au coin d'une petite ruë, s'appelle le Monastere de sainte Marie des Vierges, fondé par un Prêtre de l'Oratoire de S. Philippes Neri l'an 1613. & nou-

Sainte Marie des Vierges.

vellement achevé de bâtir par Mathias de Rossi qui a fait le Maître Autel d'une belle Architecture, avec un Tableau de l'Assomption de la Vierge de Loüis Gimignani, qui a fait les peintures de la voute à fresque, les Stuc & les Statuës dans des niches aux côtez sont de Philippes Careani, & le Tableau de N. S. resuscité qui apparoit à la Madelaine à l'Autel du côté de l'Evangile, est du Mercati.

Sainte Marie de l'Humilité.

L'autre à main droite un peu plus haut est un Monastere de Religieuses de l'Ordre de S. Dominique, qu'on appelle sainte Marie de l'Humilité, fondé par la Signora Francesca Baglioni Orsina, achevé en 1603. L'Eglise a été rebâtie depuis peu de l'Architecture de Paul Marivelli, & les Statuë de Stuc dans les niches, sont d'Antoine Raggi Lombard.

Les peintures de la Chapelle de saint Dominique qui est la deuxiéme à droite sont de l'Allegrini, le petit Tableau au Maître Autel est du Napi à ce qu'on croit, le S. Michel à la premiere Chapelle de l'autre côté est

du même Allegrini, la derniere Chapelle eſt tres-belle, les bas reliefs ſont du Cavallini, & les peintures d'un habile Maître.

En retournant vers le Cours, on voit au bas de la même ruë à droite l'Oratoire de ſaint Marcel, bâti par la Confrerie du même nom l'an 1568. de l'architecture du Vignola, & des liberalitez des Cardinaux Allexandre, & Rannuzzo Farneſe, l'Egliſe a été peinte à freſque par le Pomarance. Paris Nogari, Ceſare Nebbia, & Jean de Vecchi qui y ont repreſenté l'hiſtoire & les miracles de la Croix, cette Confrerie eſt fort celebre par les actes de charité & autres bonnes œuvres qu'elle pratique. Tous les Vendredis de Carême il y a le ſoir un grand concours de perſonne, & même de la premiere qualité, à cauſe des excellens recits en muſique qu'on y entend accompagnez de concerts d'inſtrumens, & mélez de prieres & de Sermons. L'Oratoire de S Marcel.

A côté de cette Egliſe il y a un beau Palais appartenant à la maiſon Colonna, occupé par le Cardinal Piazza di Sciarra.

du même nom, ſa principale entrée eſt ſur le Cours dans la place de *Sciarra*, ainſi dite de Sciarra Colonna qui a fait bâtir ce Palais, à côté duquel il y en a un autre appartenant au Prince de Carbognano Duc d'Anticoli qui eſt de la même famille.

S. Marcel.

Retournant le long du Cours vers le midy on trouve à main gauche l'Egliſe de S. Marcel, bâtie au lieu où ce ſaint Pape fut contraint par le Tyran Maxence de penſer les chevaux dans l'ecurie publique qu'il y erigea, pour prophaner l'Egliſe que le même Pape y avoit conſacrée peu de temps auparavant ſur un heritage de la ſainte Matrone Lucine. C'eſt la même qui durant la perſecution de Diocletien avoit eu le ſoin d'enſevelir le corps du Martir S. Sebaſtien & pluſieurs autres Saints, aprés la defaite du Tiran Maxence au Pont-Mole, & l'Empereur Conſtantin ayant rendu la Paix à l'Egliſe, celle-cy fut rebâtie. Le Pape Gregoire XI. en 1369. la donna aux Religieux de l'Ordre des Servites qui eſt une Congregation de l'Ordre de S. Auguſtin,

instituée par S. Philippes Benizi Medecin de Florence l'an 1285. l'Eglise tomba présqu'entierement de caducité l'an 1519. & accabla de ses ruines presque tout ce qui se trouva dedans, à l'exception d'un Crucifix de relief qui resta en sa place ce qui fut pris pour un Miracle, & dépuis ce temps on la tenu en grande veneration. Jules Vitelli de la Cité de Castello, alors Doyen des Clercs de Chambre fit rebâtir & reparer l'Eglise, & le Maître Autel, il l'orna d'un plafond doré, & la fit peindre tout au tour. Monseigneur Bon Compagno y a fait faire depuis peu un beau portail de pierre de tailles à colomnes par le Cav. Fontana, avec un bas relief de S. Philippes Benizi sur l'Architrave fait par Antoine Buggi. Le Tombeau du Card. Cennini de marbre proche la porte de l'Eglise, a été taillé par Jean François de Rossi, & le Tableau de l'Annonciation à la premiere Chapelle à droite du Marquis Macarani, a été peint par Lazare Baldi,& la perspective à fresque dans la voute est de Tarquin de Viterbe.

Le Tableau de la ſeconde Chapelle où il y a une Vierge avec deux Saintes, & dans la voute quelques Hiſtoires le tout eſt de Pierre Paul, éleve du Cortone; les Sculptures ſous la chaire du Predicateur ſont du Naldini, & la troiſiéme Chapelle dediée à la Vierge a été peinte toute à freſque par Jean Baptiſte de Novarre, excepté la façade principale qui a été colorée par François Salviati fameux Peintre.

Dans la voute de la Chapelle du Crucifix, ſous l'Autel de laquelle repoſe le corps de S. Longin qui perça le côté à N. Seigneur. On voit le Pere Eternel qui crée Eve d'une côte d'Adam peint par Perin del-Vague, qui a peint auſſi S.Marc & S. Jean Evangeliſte, excepté la tête & le bras de ce dernier, qui a été achevée par Daniel de Volterre avec les deux Evangeliſtes de l'autre côté, & au milieu il y a deux enfans qui embraſſent un chandelier, leſquels ſemblent être de chair vive quoy que Perin del-Vague qui en eſt l'Auteur ne les pût finir, à cauſe du ſac de Rome de l'an 1527. & autres diſgraces.

Jean Baptiste de Novarre a peint autour du Maître Autel la vie de la Vierge, & plusieurs autres histoires; les corps de S. Marcel Pape, & de S. Phocas Martyr reposent sous le Maître Autel, & les Saints de stuc qui sont aux côté ont été faits par Michel & Philippes, éleves d'Hercules Ferrata.

La Chapelle de S. Philippes Benizi du côté de l'Evangile prés la petite porte a été peinte à freque par le Cav. Gaillard, & la suivante qui est aux Frangipani, il y a un Tableau de la Conversion de S. Paul de Federic Zuccaro, le reste de la Chapelle a été peint à fresque par Tadée son frere, les marbres sont de l'Algardi.

Entre cette Chapelle & la suivante, il y a le Tombeau du Cardinal Dandini avec son portrait de Pellegrino de Modene.

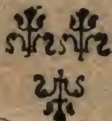
Le Tableau de la troisiéme Chapelle represente un S. Pierre à fresque de bonne main. Le Christ mort avec quantité de figures au Tableau de la quatriéme Chapelle est du Salviati à ce qu'on croit, & les pein-

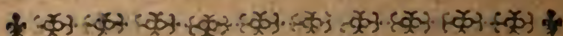
tures à fresque au tour sont de son Ecole. Les peintures à fresque de la derniere Chapelle sont de Pierre Paul Baldini, qui a fait aussi le Tableau de l'Autel, où il y a une N. Dame des sept Douleurs.

Sainte Marie *in via lata.*

Presque vis-à-vis est l'Eglise de sainte Marie *in via lata* qui est Collegiale Porroissiale, & titre de Cardinal, elle est une des plus anciennes de Rome, on tient que les SS. Apôtres Pierre & Paul, l'ont consacrée en l'honneur de N. Dame, & y ont demeuré quelque temps, comme aussi S. Jean l'Evangeliste, & S. Luc en témoignage dequoy il y a dessous une autre Eglise souterraine dediée à S. Paul & à S. Luc. Baronius dit tom. 8. p. 639. qu'elle fut consacrée par Sergius l'an 700. & reparée par Innocent VIII. en 1485. qui fit abbatre un Arc qui traversoit le Cours en cet endroit. Le grand Autel & la Tribune avec le plafond ont été refaits depuis peu aux dépens des Chanoines, & de la Famille d'Assi, qui a fait faire aussi un beau Portail soutenu de colomnes de pierre d'ordre Corinthien

avec un portique fermé de grilles de fer, le tout du dessein de Pierre de Cortone, mais l'Architecture de l'Eglise est du Cav. Cosme de Bergame. Les Peintures de la Tribune de l'Eglise sont d'André Camassei, la voute où il y a plusieurs Histoires de la Vierge est de Jacinte Brandi. Les quatres Apôtres en bas relief de marbre à l'Autel souterrain sont de Cosme Fancelli à fait aussi une Vierge de Craye cuite à un autre petit Autel. Sur le grand Autel il y a une image de la Vierge peinte par S. Luc.





Quartier de la Pomme de Pin.

Palais Pamphile.

JOignant Sainte Marie in Via Lata qui fait le coin de la ruë ou place, où est le Colege Romain; il y a deux beaux Palais qui appartiennent aux Princes Pamphile petit Neveu d'Innocent X. Celui qui est sur le Cours étoit à la Princesse de Rossane de la Maison d'Aldobrandine leur Mere, qui l'a legué par Testament à Monsieur le Cardinal Pamphile, lequel y demeure, & celui qui est derriere l'Eglise, dont l'avenuë est sur la place du College Romain, a été bâti par les soins du Prince Pamphile qui y demeure.

Palais d'Asti.

Le reste du Cours jusqu'à la place saint Marc n'a rien de remarquable que quelques Palais, entre lesquels celui sur le coin à droite à l'entrée de la place appartenant à la famille d'Asti est un des plus considerables.

S. Romualde.

Dans la ruë à main gauche il y a l'Eglise de saint Romualde avec l'Hospice des Peres de l'ordre des

Camaldules qui y demeurent l'Eté, à cauſe que l'air de ſaint Gregoire leur principale habitation y eſt trop mauvais durant les grandes chaleurs. L'Egliſe eſt fort propre & ornée de peintures. Le premier Autel à main droite a un Tableau de la Vierge qui va en Egypte d'Alexandre Turc Veronois, celui à l'Autel vis-àvis repreſente le martire d'un Saint en preſence du Tyran, bien conduit par François Parone, & le ſaint Romualde au Maître Autel eſt d'André Sacchi.

Place, & Palais, & l'Egliſe de ſaint Marc.

Quant au Palais de S. Marc, Paul II. Venitien qui fut crée l'an 1474. le fit bâtir d'une maniere fort Gotique & irreguliere, terminée par des crenaux à l'antique. Charles VIII. Roy de France allant à la Conquête de Naples logea dans ce Palais à ſon paſſage à Rome, l'Ambaſſadeur de Veniſe y fait d'ordinaire ſa reſidence, Monſieur le Cardinal Ottobon, Venitien y loge dans l'appartement du côté des Jeſuites.

L'Egliſe de ſaint Marc fut fondée par le Pape ſaint Marc, Succeſſeur de S. Sylveſtre en 336. ou par ſaint

Sylvestre même, puisque les anciens monumens assurent que S. Marc y fut fait Prêtre. On l'appelloit autrefois ad Palatinas à cause d'un portique d'Auguste, ou d'Agrippa qui étoit au même endroit. Adrien I. la restaura en 772. Gregoire IV. la fit reparer en 833. & Paul II. en 1464. qui fit aussi bâtir le Palais Voisin, lequel a servi long tems aux Papes d'habitation pour l'Eté, les Cardinaux Grimani, & Vallieno ont depuis embelli l'Eglise de peintures, d'un beau pavé de marqueterie & de siege de bois de noyer dans le Chœur. C'est une Collegiale & parroissiale,& un Titre de Cardinal,elle a trois Nefs, & le Maître Autel est à l'antique & disposé en sorte que le Prêtre qui y dit la Messe a le visage tourné vers la Nef & la porte principale, c'est pourquoy il ne se retourne point pour dire *Dominus Vobiscum.* Sous le même grand Autel reposent les Corps de S. Marc Pape, & des Saints Martyrs Addon, & Sennen; des Reliques de saint Marc Evangeliste, &c.

Les peintures à fresque dans la

Nef au dessus des colomnes sont, la premiere commençant à droite de François Mola, la deuxiéme de l'Allegrini, la troisiéme du Canini & la quatriéme de Guillaume Courtois Bourguignon. La premiere de l'autre côté est du même courtois, la deuxiéme où est le plan de l'Eglise est du Canini, la troisiéme de l'Allegrini & la derniere de Fabrice Chiari.

Toutes les peintures à fresque hors des Chapelles en Medailles des Souverains Pontifes, Prophetes, & Sybilles, sont du Cav. Gaillard, les batailles sur les portes Collaterales sont du Pere Cosme Jesuite, & les Anges de la voute sont du Gaillard, comme aussi l'Image miraculeuse de la Vierge dans la petite Chapelle hors de l'Eglise.

Retournant à la porte principale au premier Autel à main droite il y a un Tableau de la Resurrection de N. S. qu'on croit étre du Palme, d'autres disent du Tintoret, au deuxiéme il y a une Vierge, saint Jean Baptiste, & saint Antoine de Pade de Loüis Gentil.

Le Tableau du troisiéme Autel a

été peint par le ſieur Charles Maratta, & celui de N. D. de Pitié à l'Autel ſuivant eſt du Gaillard.

Un peu plus avant eſt l'Autel de S. Marc Pape repreſenté dans un Tableau de bois, fait par Pierre Peruſin, & les autres peintures qu'on y voit ſont du Bourguignon, comme auſſi les deux côtez du Maître Autel excepté celle du milieu, où il y a un ſaint Marc avec un Lion qui eſt de Romanelli.

Dans la Chapelle proche la Sacriſtie il y a une Aſſomption de la Vierge, & dans celle qui ſuit paſſé la petite porte un S. Michel du Mola, qui eſt un de ſes meilleurs Ouvrages.

On voit enſuite dans une autre Chapelle un Tableau de N. Dame qui tient le petit JESUS, & ſainte Martine, peint par Ciro Ferri, le ſaint Evêque qu'on voit a un des côtez, eſt un de ſes premiers Ouvrages à freſque, & le Saint de l'autre côté, eſt de Lazare Baldi.

A la derniere Chapelle le Tableau de S. Marc Evangeliſte peint ſur du bois eſt de Pierre Peruſin, les Peintures

tures des côtez, & au dessus sont des Charles Maratte; les Sculptures du Tombeau du Cardinal Vidman sont de Cosme Fancelli, & les autres à celui du Cardinal Bragardino sont d'Antoine Raggi. Les Statuës de stuc au tour de l'Eglise sont d'un François; l'Architecture de la Chapelle du saint Sacrement est de Pierre de Gortone, & les Sculptures du Tombeau du Cardinal Basadona, qu'on mettra proche la petite porte se font par Philippes Carcani.

A côté ou derriere cette Eglise il y a celle du JESUS avec la Maison Professe des Jesuites, fondée par le Card. Alexandre Farnese l'an 1568. duquel l'Oncle qui étoit le Pape Paul III. avoit approuvé la Regle de S. Ignace de Loyola, fondateur de la Compagnie de JESUS. Le dessein de l'Eglise est de Jaques Barozzo de Vignola, suivi, & achevé par Jacques de la Porte son éleve, c'est une des plus belles & des plus riches Eglises de Rome. Les portes sont d'un bois rare & incorruptible que le même Cardinal fit venir exprés de l'Amerique, le portail est de pierres Ti-

L'Eglise du Jesus

burtines a deux ordres Jonique & Corinthien à pilaſtres.

Le Cardinal Edoüard Farneſe Neveu d'Alexandre fonda la maiſon Profeſſe des Jeſuites jointe à l'Egliſe, au commencement de ce Siecle, elle eſt fort ſpacieuſe, tres-commode, & terminée en pointe du côté du Capitole, occupant avec l'Egliſe une Iſle de grand circuit. Il y a une tres-belle Bibliotheque, & le Pere Philippes Bonanni qui en a le ſoin a aſſemblé un tres-beau cabinet de coquillages de toutes ſortes, & des plus rares, il a auſſi écrit en Italien un livre de l'Hiſtoire naturelle des animaux à coquilles, qu'il a depuis fait r'eimprimer en latin avec des additions.

Cette Egliſe a été bâtie ſur les ruines d'une petite Egliſe dediée à la ſainte Vierge qui étoit une Parroiſſe dont la Cure fut transferée à ſaint Marc ; il y en avoit un autre dediée à S. André au lieu où eſt la maiſon Profeſſe.

A l'Autel de la premiere Chapelle à droite il y a un Tableau de ſaint André Apôtre conduit au Martire :

aux côtez l'Histoire de saint Laurent, & de saint Etienne Martyrs, & dans la voute une gloire de Saints, le tout fort bien executé de la main du Ciampeli.

Un Christ mort entre les bras de sa sainte Mere à la Chapelle suivante est de Scipion Gaetani, la Voute où est l'histoire de la Passion a été peinte par le Cav. Gaspard Celio sur le dessein du Pere Fiammera Jesuïte. La troisiéme Chapelle a été peinte à fresque avec plusieurs figures d'Anges par Federic Zuccaro qui a fait aussi le tableau de l'Autel à huile où sont les neuf chœurs des Anges, mais il a été gaté par le Cav. Passignano qui le voulut retoucher.

A la quatriéme Abraham, qui adore les trois Anges, peint à fresque, est du Cavalier Salimbene, les Statuës de marbre dans les niches sont de diverses personnes.

Tout proche est la Sacristie qui est la plus riche de Rome sans exception, car on y conserve grand nombre de Reliquaires d'or & d'argent enrichi de pierreries, plusieurs croix & chandeliers d'argent massif.

dont il y en a deux d'une grandeur prodigieuse, un parement d'Autel d'argent massif historié en bas reliefs, & deux petits pour les deux buffets aux côtez; grand nôbre d'aubes, & de surplis bordez de dentelles d'or filé de quatre doigts de haut, un grand nombre de chappes, chasubles, & tuniques ou dalmatiques, étoles, & manipules des plus riches étofes, la plus part brodez, & historiez, & enrichies de perles, & de pierreries. Deux tentures de tapisserie dont on tapisse l'Eglise les fétes solemnelles, l'une de damas rouge cramoisi à fleurs, qui ne sert que le jour de la Circoncision de N. S. & celui de saint Ignace, & l'autre de satin rouge & jaune par bandes pour les autres solemnitez.

La Chapelle de saint François Xavier dans la croisée à droite a été bâtie aux dépens de Monsieur le Cardinal Negroni, qui a fait peindre & dorer les voutes de toute l'Eglise. L'Architecture de cette Chapelle est du dessein de Pierre de Cortone avec des colomnes de marbre d'ordre Corintien, & au milieu un Tableau à

huile de S. François Xavier peint par le ſieur Charles Maratta.

La petite Chapelle obſcure preſque à côté du Maître Autel dediée à S.François eſt de l'Architecture de Jaques de la Porte, le Tableau eſt de Jean de Vecchi, le Dome a été peint à freſque par Baltaſar de la Croix, & il y a pluſieurs excellens païſages de Paul Bril.

Le grand Autel eſt de l'Architecture de Jacques du la Porte au milieu de quatres belles colomnes de marbre, il y a un Tableau de la Circonciſion de N. S. peint par Jerôme Mutiani, la voute où eſt l'Agneau immolé, & quantité de figures eſt du ſieur Baciccio, & à main droite de l'Autel eſt le Tombeau du Cardinal Bellarmin, avec deux Statuës de marbre de la Religion & de la Sapience taillées par Pierre Bernin, un petit Tableau ſous l'Autel peint ſur bois eſt du Ciampeli, & un autre ſemblable où eſt repreſenté le Martire des Saints Abundio, & Abondantian, les corps deſquels repoſent ſous le Maître Autel, eſt d'André Commode.

La petite Chapelle ronde du côté de l'Evangile est de l'Architecture de Jacques de la Porte, Elle est dediée à la sainte Vierge, & les chœurs d'Anges qui chantent & touchent divers instrumens ont été peints fort delicatement par Jean Baptiste Bozzo Milanois. Les autres peintures à huile plus bas sont du Pere Joseph Valerien Jesuïte, qui les a peints avec quelque dureté mais correctement.

La Chapelle de saint Ignace dans la croisée a un Tableau à huile du Vandick, le S. François de Borgia d'un côté est de Loüis Gimignano, & le Martire de plusieurs Saints au Japon de l'autre, est du Cav. d'Arpino, les peintures de la voute sont du Baciccio.

Le Tableau de l'Autel de la premiere Chapelle passé la porte Collaterale où est peint le Mistere de la Trinité,& tous les Saints de Paradis, est de François Ponte de Bassan qui l'envoya de Venise, où il a passé sa vie avec la reputation que chacun sçait. Dans un des demi ronds de la même Chapelle, il y a le Pere Eternel avec plusieurs Anges autour, du

Cav. Salimbene : à la gauche la Transfiguration de N. S. de Durante Alberti, à la droite le bâtéme de N. S. & dans la voute la creation du monde, le tout du dessein du Pere Fiammeri, mis en couleur par d'autres.

A la Chapelle suivante il y a plusieurs peintures de la vie de N. S. & de la Vierge, celles qui sont au dessus de la corniche ou architrave sont de Nicolas Pomarancie, & celles au dessous de Jean François Romanelli.

Il y a quatre Statuës de Marbre dans la troisiéme Chapelle des Seigneur Cerri, la Justice, de Cosme Fancelli, la Force, de Jacques Antoine son frere, la Temperance, de Dominique Guidi, & la prudence, de Jean Lanzoni tous quatres excellens Sculpteurs.

L'Histoire des SS. Apôtres Pierre & Paul dans la quatriéme Chapelle sont de François Mola, celles de la voute du Pomerancie comme on croit, & les peintures sur la porte en dedans sont de divers Jesuïtes Flamans.

Tout le Dome avoit été peint d'abord ſur le deſſein de Jean de Vecchi, avec les quatres Docteurs de l'Egliſe aux quatres coins, mais ces peintures étant effacées, le Dome a été peint de nouveau avec beaucoup d'art par le ſieur Baciccio Gauli Genois.

Le même a peint auſſi avec un grand ſuccez la grande voute de la Nef, au milieu de laquelle on lit ces paroles au milieu d'un grand nombre de figures : *In nomine Ieſu omne genu flectateur*, les Statuë de ſtuc blanc aux côtez de chaque fenêtre & tout le long de la voute ſont du deſſein du même Baciccio, executé par les meilleurs Sculpteurs de Rome qui ont auſſi fait ces beaux Stucs dorez, dont toutes les voutes ſont entourées, & qui donnent un luſtre merveilleux à cette Egliſe.

Le Tableau de l'Autel de la Sacriſtie, où il y a ſaint François Xavier, eſt du fameux Carache, & dans la voute il y a une grande Hiſtoire à freſque d'Auguſtin Ciampelli.

Palais Altieri. Au ſortir de cette Egliſe il faut voir le ſomptueux Palais des Princes

Altieri, de l'Architecture de Jean Antoine Rossi, il est tres-grand, & tres-logeable, il comprend deux cours, & plusieurs corps de logis, l'escalier est tres-majestueux, les appartemens sont richement meublez, & sur l'appartement de Monsieur le Cardinal Altieri, il y a une tres-belle Bibliotheque, commencé par le Pape Clement X. Altieri, & qu'on augmente tous les jours par les soins de son Eminence.

Derriere les écuries du Palais Altieri, il y a l'Eglise de S. Etienne *del Cacco*, avec un Monastere de Religieux Benedictins de la Congregation de S. Sylvestre, qui sont habillez de violet avec des manteaux plissez, cette Eglise leur fut donnée en 1563. ils l'ont fait reparer en 1607. elle est assez simplement bâtie, & deux rangs de colomnes antiques la divisent en trois nefs, on voit sur un Autel à main droite une Nôtre Dame de pitié peinte par Perin Del-Vague éleve de Raphaël. Les Peintures de la Tribune du grand Autel, & le S. Charles, & sainte Françoise des côtés le tout à fresque, sont de

S. Etienne *del Cacco*.

Christophle Consolano Lombard, & à la Chapelle de la Vierge de l'autre côté il y a deux Tableaux du Baglioni,& le Tableau attaché au mur où il y a un S Etienne plus grād que le naturel est de Jean de Vecchi.

De l'autre côté de la ruë il y a l'Eglise & le Monastere de sainte Marthe, que S. Ignace de Loyola fit bâtir pour les femmes de mauvaise vie qui se veulent retirer du vice, mais ayant été transferées à la Madelaine, on en fit un Monastere de Vierges en 1561. sous la Regle de S. Augustin qui a été augmenté, de sorte que c'est à present une grande Isle. On n'y reçoit que des Princesses & Dames de la premiere qualité, l'Eglise qui a son entrée sur la grande place du College Romain a été rebâtie de nouveau de l'Architecture de Charles Fontana aux dépens d'une Religieuse de la maison de la famille Boncompagno, l'Histoire de sainte Marthe dans la voute est du Bachiche & autres: & tous les stucs de l'Eglise sont de Leonard Lombard.

Sainte Marthe.

Le Tableau de la Transfiguration

de N. Seigneur au premier Autel à droite est d'Alexandre Grimaldi, le S. François Xavier auquel N. Seigneur apparoit, peint aux second Autel est de Paul Albertoni, le S. Jean Baptiste qui préche au troisiéme Autel est de François Cozza, & les trois Maries au Sepulchre, à l'Autel de la Croisée, est de Loüis Garzi. Au maître Autel Guillaume Courtois Bourguignon à peint N. Seigneur, sainte Madelaine à ses pieds, & sainte Marthe debout, le Tableau de la Croisée de l'autre côté est de Fabio Christofori. A l'Autel suivant, il y a une N. Dame du Gimignano, à l'autre une Vierge qui tient N. Seigneur & plus bas S. Augustin & autres figures de Jacques del Pò, & au dernier Autel l'Ange Gardien de Salvator Rôse.

Gregoire XIII. Boncompagno, qui a fondé dans Rome un si grand nombre de Colleges pour diverses Nations particulieres, mit la premiere pierre à celuy-cy l'an 1582. & le fit bâtir par Barthelemy Amanato, Architecte, & Sculpteur Florentin (Le College Romain.)

de la maniere magnifique qu'on le voit à present. S. François de Borgia qui étoit alors General de la Compagnie de Jesus y contribua de ses biens, & plusieurs autres personnes concoururent à l'execution de l'intention de sa Sainteté qui jugea cet ouvrage tres necessaire pour l'utilité publique ; il en donna la direction aux RR. PP. Jesuites qui y entretiennent un tres grand nombre de plus habiles Professeurs de leur compagnie pour y enseigner publiquement & gratuitement à toutes sortes de personnes, dans plusieurs Sales ou classes, la Philosophie, la Theologie, les Mathematiques, la Rhetorique, l'humanité, & les principes de la langue Latine en trois classes, comme aussi les langues Gréques & Hebraïques, & l'interpretation de l'Ecriture Sainte, tant aux enfans des Bourgeois & habitans de Rome, qu'aux Ecoliers des Colleges & Seminaires de la Ville, qui presque tous y viennent prendre des leçons.

L'Architecture de ce College est tres belle & reguliere, c'est un des

plus beaux Colleges de l'Europe, & la maiſon des Peres qui fait une partie de ce grand édifice eſt fort logeable pour contenir le grand nombre de Lecteurs qu'on entretient pour le ſervice public des Claſſes. Pluſieurs habiles Jeſuites ſe ſont ſignalez dans ce College par leur érudition, nous y avons vû de nos jours le P.Kircher Alleman grand Mathematicien, le P. Poſſines Jeſuite tres-ſçavant dans le Grec, & il y a encore à preſent le Pere Eſparſa Eſpagnol qui eſt l'oracle de la Theologie.

On y voit auſſi une tres-belle Apoticairerie, où l'on prepare toutes ſortes de medicamens ſans y rien épargner; non ſeulement pour le ſervice de la maiſon, mais encore pour l'utilité du public qui eſt ſeur d'y trouver des remedes efficaces à toutes ſortes de maux ſans crainte d'être trompé dans la compoſition des medicamens, & il y a pluſieurs remedes particuliers qu'on ne trouve point ailleurs. On fait état ſur tout de la Theriaque, & du baume Apopletique qui eſt encore fort ſou-

verain contre diverſes ſortes de maux. Enfin tout le circuit de cette maiſon qui fait une grande Iſle quarrée contient environ 400. pas de tour y compris l'Egliſe de S.

S. Ignace.

Ignace qui eſt ſi vaſte qu'elle eſt la plus grande de Rome aprés S. Pierre, auſſi a-t'elle été bâtie ſur ſon modele aux dépens du Cardinal Loüis Ludoviſio neveu du Pape Gregoire XV. Le Portail regarde le Septentrion du côté de S. Barthelemy des Bergamaſques ; pluſieurs habiles gens ont travaillé à la fabrique de ce ſuperbe Edifice, qui fut commencé l'an 1626. par le Pere Graſſi Jeſuite, peu aprés la Canoniſation de S. Ignace, auquel il eſt dedié. Le Dominiquain & le Cav. Algardi le continuerent, & ce dernier a fait le Portail qui eſt tres magnifique à deux ordres de colomnes de pierres de tailles Corinthien, & Compoſite, terminé par une baluſtrade de pierre qui regne au tour du toit.

L'Egliſe eſt diviſée en trois Nefs par deux rangs de gros pilliers accompagnez de colomnes d'ordre Corinthien. Et la corniche eſt ac-

compagnée d'une friſe & de pluſieurs bas reliefs de ſtucs, avec deux figures qui ſoutiennent l'inſcription ſur la grande porte en dedans, ſont du Cav. Algardi.

Les Peintures du maître Autel decouvert depuis peu à freſque repreſentans un portail d'Architecture, & au milieu un Tableau de S. Ignace, auquel N. Seigneur apparoit, ſont du P. Andrea Pozzi Jeſuïte qui a peint auſſi à freſque l'Autel de la Croiſée: à gauche en entrant où il y a l'Annonciation de la Vierge. Le ſaint Staniſlas à la troiſiéme Chapelle à droite, eſt du même Pozzi, mais l'ouvrage le plus conſiderable qu'il ait fait dans cette Egliſe, & qu'on admire le plus eſt la ſurprenante perſpective peinte ſur toile dans la voute, au milieu de la Croiſée à l'endroit où l'on fera le Dome.

Le Pere Pierre Latri Jeſuïte à peint preſque tous les Tableaux des autres Autel, & les Statuës de ſtuc ſous les petits Domes à côté du maîtres Autel ſont des meilleurs Maîtres de l'art.

L'Oratoire de S. François Xavier.

A côté de cette magnifique Eglise vers l'Orient, & proche le Cours, il y a l'Oratoire de S. François Xavier bâti par les soins du P. Pierre Caravita pour les Confreres de la Communion generale. Tous les soirs on y fait des prieres, & on y chante les Litanies, & de deux jours l'un l'on s'y donne la Discipline. Dans la semaine du Carnaval il y a les prieres de quarante-heures, avec exposition du S. Sacrement & excellente Musique, l'Eglise est alors extraordinairement parée, il y a de belles decorations, & grands luminaires. Toutes ces magnificences se font pour detourner le peuple des debauches de la saison. Cette Eglise a un Portique peint à fresque par Lazare Baldi.

Sainte Marie de la Minerve.

Le grand Pompée qui avoit triomphé de l'Europe, de l'Asie, & de l'Afrique joüissant des douceurs de la paix aprés trente années qu'il avoit passées dans les exercices mimilitaires, s'appliqua à faire bâtir plusieurs Edifices dans le Champ de Mars, comme un Theatre, une Curie, un Portique, & un Temple

dedié à Minerve, ſur les ruines duquel on a bâti une Egliſe dediée à la Vierge à côté du College Romain vers l'Occident. Ce lieu appartenoit aux Religieuſes Grecques du Champ de Mars qui l'abandonnerent, pour aller demeurer au lieu où l'on tient que les chameaux qui portoient les Reliques qu'elles avoient amené de Grece s'arreterent miraculeuſement ſans vouloir paſſer outre. Le Peuple Romain ſous Gregoire XI. donna cette place vacante de la Minerve aux Religieux de S. Dominique, parce que l'habitation qu'Honoré III. leur avoit donné ſur le mont Aventin étoit trop éloigné de la Ville, où il leur falloit venir continuellement pour travailler à la Santification du peuple par leurs ferventes predications, & par l'adminiſtration des Sacremens. Il y a un double convent, l'interieur ſur les ruines du Temple de Minerve, pour les Religieux de la Province Romaine, & l'exterieur pour les étrangers qui ſe trouvent à Rome chargez des affaires de leurs Provinces, auquel lieu eſt l'appartement du Re-

verendiſſime Pere General de l'Ordre, qui eſt à preſent le R. P. Antonin Cloche François élû dans ce dernier Chapitre General du conſentement unanime de tous les vocaux, pour les excellentes qualitez dont il eſt revétu. Dans les Sales autour du Cloître, il y a pluſieurs Claſſes pour la Philoſophie, & la Theologie qu'on y enſeigne aux jeûnes Etudians de la maiſon, & mêmes aux externes.

Ce Cloitre eſt peint à freſque de bonne maniere; quand on y entre par la petite porte de l'Egliſe on voit à main gauche le portrait du B. Pape Pie V. peint grand comme nature, au deſſus il y a la bataille de Lepante, que les Chrêtiens gagnerent par ſes prieres, & à côté, l'Annonciation de N. Dame, le tout de Jean Valeſe Boulonois.

La Preſentation au Temple eſt de Joſeph del Baſtaro, & la Viſitation de ſainte Eliſabeth avec une perſpective, & un païſage où il y a un petit Ange aſſez bien-fait, ſont de Jean Antoine Lelli Romain.

Du côté des Claſſes on y a peint

depuis peu la vie de S.Thomas d'Aquin en plusieurs Tableaux à fresque de bonne main. Les quatre autres peintures à fresque aux autres côtés sçavoir le couronnement d'Epines de N. Seigneur, sa Resurrection, l'Assomption, & le couronnement de la Vierge sont de François Nappi Milanois parfaitement bien finies, & dans une niche d'un des dortoirs il y a une Statuë de stuc de S. Dominique du Cav. Algardi.

Quant à l'Eglise la derniere reparation qu'on y a fait a été aux dépens du Card. Antoine Barberin qui a fait transporter les materiaux de la Chambre, de sainte Catherine de Siene, de la Tour de Conti à la Chapelle du Rosaire à côté du cœur.

Plusieurs personnes de marque, pour montrer leur devotion envers cet Ordre, ont aussi contribué en divers temps à la reparation de cette Eglise. Les Seigneurs Savelli ont fait faire le chœur, dernierement reparé par les Seigneurs Palombara de l'Architecture de Charles Maderne, les Cardinaux de Turrecremata,

& Capranica, les Princes Gaëtans, Ursini, & autres ont donné des marques de leur pieté en la reparation de cette Eglise.

Dans la premiere Chapelle en entrant par la grande porte qui est celle de la créche, il y a un Tableau à huile de S. Dominique & autres Saints du Cavalier d'Arpino.

La seconde Chapelle a un Tableau de S. Loüis Bertrand du Baciccio, & les peintures de la vie de S. Dominique peintes sur les murailles sont du Cav. Gaspard Celio.

La Chapelle suivante est fort propre & toute dorée, le Tableau de sainte Rose du Peru qui tient le petit Jesus est de Lazare Baldi, & les peintures de l'Histoire de N. S. & de la Vierge aux côtés de la quatriéme Chapelle sont de Baptiste Franc Venitien, excepté celles de l'Autel & de son Arcade qui ont été peintes avec des figures feintes de bronze par Jerôme Mutian.

Aprés la petite porte du flanc, on trouve la Chapelle de l'Annonciation, de l'Architecture de Charles Maderne fermée d'une balustrade

de fer; elle a été peinte par Cesar Nebbia, & la Statuë de marbre d'Urbain VII. Romain de la Maison de Castagna est d'Ambroise Maluicino.

La Chapelle suivante bâtie par Jacques de la Porte, & Charles Maderne appartient à la maison Aldobrandine, qui y a de magnifiques Tombeaux, le Tableau de la Cene de N. Seigneur est le dernier ouvrage que Jacques Barocci ait envoyé à Rome, les peintures de la voute sont de Cherubin Albert il y a plusieurs Statuës & autres sculptures dans cette Chapelle faites par diverses personnes.

On voit ensuite la Chapelle de S. Raymond dont le Tableau a été peint par Nicolas Magni d'Artois, sainte Catherine, & sainte Agathe peinte dans le mur sont de Marcel Venusti.

Un peu plus avant il y a le tombeau d'Ambroise Strossi accompagné de deux Anges de metal, faits par Tadée Landi Florentin, & le crucifix de relief, dans la petite Chapelle proche ce Tombeau, est de Giotto Florentin.

La Chapelle de S. Thomas d'Aquin dans la Croiſée appartenant à la maiſon Caraffa,a été peinte il y a long-temps par Philippes Lippi Florentin,Peintre aſſez eſtimé avant que les Raphaëls & les Titiens euſſent perfectionné la peinture. La voute a été peinte & bien finie par Raphaëlino del Garbo Florentin, & le Tableau où eſt l'Annonciation de Nôtre-Dame eſt du Bien-heureux Jean de Fieſoli comme on croit.

Le Tombeau de Paul IV.dans cette Chapelle, avec ſa Statuë & autres figures, faites par Jacques & Thomas Caſſignola.

La Chapelle à côté de celle du Roſaire appartient à la famille Altieri, le Tableau de ſaint Pierre qui preſente à la Vierge les cinq Saints canonizez par Clement X. chef de cette famille, a été peint par Charles Maratta, les peintures de la voute ſont du ſieur Baciccio Gauli & les buſtes de marbre des côtez,de Thomas Fancelli.

Toutes les peintures de la voute de la Chapelle du Roſaire avec les

quinze Misteres peints à huile, sont de Marcel Venuste, la vie de sainte Catherine de Siene peinte aux côtez sous la corniche est de Jean de Vecchi, mais le couronnement d'épines de N. S. à huile est de Charles Venitien. On tient que l'Image de la Vierge sur l'Autel est du B. Jean de Fiesoli Religieux de S. Dominique, que le Vasari appelle peintre Angelique.

Sur le pilastre entre cette Chapelle & le maître Autel il y a une Image de la Vierge, & de N. S. taillée en marbre par François Sicilien.

Le maître Autel est Isolé, il y a dessus un Tabernacle de bronze doré, & derriere est le chœur des Religieux où il y a deux beaux Tombeaux un de chaque côté, l'un du Pape Leon X. & l'autre du Pape Clement VII. taillez en marbre par Bacio Bandinelli. La Statuë de Leon est de Raphaël de Monte Lupo, & celle de Clement est de Jean de Baccio Bigio.

Le Christ de relief de marbre qui est au côté de l'Evangile du grand Autel est un ouvrage admirable

de Michel Ange Buonarota.

Prés la petite porte par où l'on va au College Romain, il y a trois beaux tombeaux, l'un est du Cardinal Alexandrin Jacobin Neveu du B. Pie V. de l'architecture de Jacques de la Porte, & la Statuë au dessus est de Scilla de Vigni.

L'autre vis-à-vis, est du Card ina Pimentel avec sa Statuë & autres figures, est du dessein & Architecture du Cav. Bernin, secondé par d'autres bons Sculpteurs.

Et sur la petite porte il y a le Tombeau du Cardinal Bonelli, de l'Architecture du Rainaldi, avec plusieurs Statuës d'Hercules Ferrata & autres.

Entre cette porte & la Sacristie il y a la Chapelle de sainte Marie Madelaine appartenant à la famille Madaleni. Le Tableau de sainte Madelaine sur l'Autel, celui de saint François à droite, & celui de sainte Françoise Romaine à gauche, sont de François Parone.

Dans la croisée, à côté de la porte de la Sacristie il y a la Chapelle de saint Dominique qui n'est pas encore

re achevé, on y voit huit colomnes de marbre noir, qui doivent apparemment ſoutenir un Dome.

Le Tableau de l'Autel de ſainte Hyacinte, vis-à-vis celui de la Madelaine, a été peint à huile par le Cav. Octave Padoan.

Retournant dans la Nef, la premiere Chapelle aprés la petite porte du Cloître eſt dediée au B. H. Pape Pie V. le Tableau duquel a été fait par Lazare Baldi. Cette Chapelle eſt à la Noble famille des Porcari, à droite il y a un Tableau de S. Jerôme peint par l'Avancino, & à gauche une N. Dame, & plus bas S. Pierre & S. Paul, de Marcel Venuſti.

Le Tombeau de Sœur Maria Raggi à un pilier devant cette Chapelle, eſt un beau caprice du Bernini, & celui dans la Nef un peu plus avant, où il y a deux Medailles de marbre de deux freres de la famille de *Amicij*, eſt un deſſein de Pierre de Cortone.

L'Apôtre S. Jaques le Grand plus haut que le naturel, au Tableau de l'Autel ſuivant, eſt du même Marcel Venuſti.

A la troiſiéme Chapelle il y a un Tableau de S. Vincent Ferrier, qui préche en preſence du Pape & de l'Empereur, & de toute leur Cour. Le Cardinal Juſtiniani l'a fait venir de Genes, où il a été peint par Bernard Caſtel Genois.

Les deux petites Statuës de marbre, qui ſont aux côtez de l'Autel de la Chapelle du Sauveur, ſont de Michel de Fieſole.

La Chapelle ſuivante eſt dediée à S. Jean Baptiſte, dont l'Hiſtoire eſt peinte par le Napi comme on croit.

Le Tableau de la derniere Chapelle, où N. S. apparoit à ſainte Marie Madelaine en forme de Jardinier, eſt de Marcel Venuſti. Hors de cette Chapelle il y a ſur la muraille le Sepulchre de François Tornaboni avec ſa Statuë, du Mino de Fieſoli & la Sepulture de ſa Femme, eſt d'André Verocchio.

Le Tombeau du Cardinal Pucci prés la grande porte, a été fait par Jacque de la Porte,une tête du Tombeau à main droite de cette porte en entrant eſt du Donatello Florentin, & celle au Tombeau du Cardinal

d'Aquino eſt du Mocchi.

Le Grand Cardinal Cajetan a ſon Tombeau ſur les degrez de l'Egliſe en dehors, il le choiſit en ce lieu pour les raiſons que l'on apprendra dans l'Hiſtoire.

Le Tableau de la Sacriſtie, où l'on voit N. S. en Croix, eſt un ouvrage excellent d'André Sacchi. Sur la porte de la Sacriſtie en dedans, il y a un Tableau qui repreſente le Conclave des Cardinaux pour l'Election d'un Pape, qui s'eſt tenu plus d'une fois à la Minerve, c'eſt Jean Baptiſte Eſperance qui l'a fait, la Voute de la Sacriſtie a été peinte par un Flaman.

Dans la Sale à côté de la Sacriſtie, où l'on ſoutient les Theſes, il y a ſur l'Autel un Tableau de bonne main, & la vie de S. Dominique en pluſieurs Tableaux a été peinte par Jean Baptiſte Montano, & au deſſus de la porte, le Cavalier d'Arpino y a peint le Martyre de S. Pierre Martir.

Au milieu de la Place de la Minerve, il y a un Elephãt de marbre, que le Pape Alexandre VII. a fait mettre ſur une baſe de cinq pieds de haut, il porte ſur le dos un petit Obeliſque

ſemé de hieroglifes qui a dix pieds de haut.

Saint Iean de la Pomme de Pin.

Vis-à-vis la petite porte de la même Egliſe qui regarde le Midi, il y a une petite ruë qui conduit à une petite place, où eſt l'Egliſe de la pomme de pin, (*della pigna*) qui étoit autrefois une petite Egliſe dediée à S. Coſme, & S. Damien. Elle fut donnée à la Confrairie de la pitié ou compaſſion envers les Priſonniers par Gregoire XIII. en 1582. laquelle fut inſtituée par le Pere Jean Tallier Jeſuite pour avoir ſoin des pauvres priſonniers, principalement pour le Spirituel, car pour le Temporel, ils s'en rapportent aux ſolicitations de l'Avocat & du Procureur de pauvres. Sixte V. aſſigna à cette compagnie une rente de deux mille écus pour delivrer aux bonnes fétes les plus neceſſiteux, & qui ſont priſonnier pour dettes legeres. Outre cela ils leur font quantité d'aumones, les viſitent ſouvent & y menent pluſieurs Prétres & Religieux, particulierement de la Compagnie de JESUS, pour les précher, conſoler, & leur adminiſtrer les Sacremens. Ils ont

aussi le soin de Soliciter la delivrance des Galériens quand le tems de leur détention est écoulé.

L'Eglise a été rebatie depuis peu aux frais de la Confrairie, le S. Jean Baptiste sur le maître Autel est de Baltasar Croce, retouché depuis peu. Il avoit fait d'autres peintures à fresque dans la vieille Eglise qui a été demolie. La N. Dame de Pitié au dessus du maître Autel est de Loüis Garzi.

Devant cette Eglise il y a l'Eglise des quarante Martyrs, en laquelle est érigée l'Archiconfrairie des Stigmates de S. François, où les Nobles & les Roturiers sont reçeus indifferemment pourvû qu'ils soient de bonnes mœurs. Ils s'occupent à divers exercices spirituels, dont un des principaux est la visite des malades des Hopitaux, & en particulier à saint Jean de Latran, qu'ils regalent de plusieurs rafraichissemens. Leur Eglise est tres-propre, & ils sont fort assidus à y celebrer le service Divin : c'étoit autrefois une Parroisse avant que Clement VIII. la leur eut donnée. Le Tableau de S. François L'Eglise des quarante Martyrs.

au Maître Autel, est du sieur Jacinte Brandi, & l'Histoire des quarantes Martyrs a celui à main droite est de bonne main.

A quelque pas de là on rencontre la ruë qui va de S. André de la Valle au IESUS, dans laquelle tournant à main gauche, & puis à droite on entre dans la ruë des boutiques obscures où il y a l'Eglise de S. Sauveur des boutiques obscures, autrement de S. Stanislas des Polonois qui desservent cette Eglise, & ont un Hôpital pour les Pelerins de leur Nation, qui fut fondé par le Cardinal Hosius Polonois, des deniers duquel on rebâtit l'Eglise jusqu'aux fondemens en 1580. Le Tableau du maître Autel, où il y a un Christ assis en l'air au milieu d'une trouppe d'Anges, & plus bas S. Stanislaus & autres figures, est de l'Antiveduto.

Saint Sauveur ou saint Stanislas des boutiques obscures

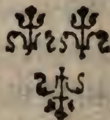
Dans la même ruë tirant vers l'Occident à gauche, est le Palais de Monsieur le Cardinal Negroni, qui fait partie de celui des Mattei, & dans la petite place vis-à-vis est l'Eglise de sainte Lucie des boutiques obscures qui est parroisse, & en même tems

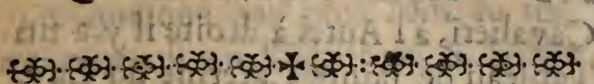
Sainte Lucie des boutiques obscures.

Monaſtere de Carmelites Dechauſſées, fondé par le Cardinal Gymnaſius en 1636. ſur ſon propre Palais pour vingt-trois pauvres filles, Nobles de naiſſance qu'on y reçoit gratis. On l'appelle auſſi le Monaſtere du *Corpus Domini*; il y a auſſi un Colége dans un autre appartement du même Palais pour huits jeunes Clercs qui veulent embraſſer la profeſſion Eccleſiaſtique, & tant pour l'un que pour l'autre les Habitans de Caſtel Bologneſe Patrie du Cardinal, doivent étre préferez aux autres, & ces deux maiſons ſont gouvernez par les mêmes Superieurs, ſans avoir aucune communication l'une avec l'autre. Les Marchands de laine, & les Cardeurs & faiſeurs de couvertures ont leur Confrairie érigée à l'Autel de S. Ambroiſe, & de S. Blaiſe dans la même Egliſe. Et dans la même place il y a l'Hoſpice des pauvres Prétres étrangers, qui y ſont logez & défrayez pendant quinze jours à leur arivée à Rome, dont la Confrairie auſſi érigée en la même Egliſe, fut fondée par Pie II. & confirmée par Gregoire XIII. Toutes les pein-

tures de cette Eglise ſont de la Signora Caterina Ginnaſij, ſur le desſein du Cav. Lanfranc. Le Tombeau du Cardinal Ginnaſio eſt dans une Chapelle à main droite , il eſt de marbre avec pluſieurs belles Statuës de Julien Finelli. Celui qui eſt vis-à-vis d'une Dame de la maiſon Ginnaſij , taillé par Jacques & Coſme Fancelli.

Le reſte de cette ruë juſqu'à l'Egliſe ſainte Heleine des Credenciers , s'appelle la ruë de l'Ormeau,mais en detournant à gauche on entre dans le Quartier de S. Euſtache.





Quartier de S. Eustache.

LE premier Edifice conſiderable qu'on voit à main gauche eſt le Palais Ceſarini, proche lequel eſt l'Egliſe Parroiſſiale de S. Nicolas des Ceſarins dite auſſi *alle calcare*, du grec Kalços qui ſignifie de l'airain, dont les Chapiteaux du portique, de Philipes beau-Pere d'Auguſte, bâti au même lieu étoient composez. Le portail eſt d'une Architecture galante, avec des peintures à freſque, où l'on voit une Nôtre-Dame, & pluſieurs Saints peints par Jean Guerre de Modene. S. Nicolas à Ceſarini ou alle Calcare.

Le ſieur Silvani a fait reſtaurer cette Egliſe depuis peu, & la fort embellie d'Autels & de peintures, pour lequel il a un genie excellent.

L'Egliſe de ſainte Heleine ou eſt erigée la Confrairie des Credenciers des Cardinaux fōdée en 1567. eſt fort petite, Elle eſt au bout de la ruë de l'Ormeau, de l'autre côté du Palais Ceſarini, & tout cōtre celuy du Card. de Sainte Heleine des Credēciers.

Cavalieri, à l'Autel à droite il y a un Tableau de sainte Caterine du Cav. d'Arpino, celuy de sainte Heleine au maître-Autel est du Pomarancie.

En retournant dans la ruë de S. André de la Valle, on trouve à gauche l'Eglise de S. Julien avec l'Hôpital des Pelerins Flamans qu'on tient avoir été fondé par Urbain II. en 1094. Robert Comte de Flandre passant à Rome pour aller en Levant à la guerre de la Croisade contre les Infideles le restaura & dota suffisamment.

S. Iulien des Flamans.

Au reste ce S. Julien n'est pas un des trente-cinq du même nom qui sont marquez dans le Martyrologe Romain dont vingt-sept sont Martyrs & huit Confesseurs, mais c'est celuy qu'on appelle S. Julien le Pauvre, qui tua son Pere & sa Mere, croyant que ce fut sa femme & son galand, en penitence dequoy il s'en alla demeurer le long d'une Riviere rapide dans l'Istrie, ou le feroul à la descente des Alpes, où il passoit par charité les pauvres Pelerins dans une barque, ainsi c'est à bon droit qu'il est le Patron d'un Hôpital.

A quelque pas plus loin du même côté, il y a l'Eglise du S. Suaire de N. Seigneur avec l'Archiconfrairie des Piemontois, erigée par Clement VIII. en 1597. qu'on rebâtit à present de l'Architecture du Cav. Rainaldi. Le Tableau, du S. Suaire au maître Autel, est d'Antoine Gerardi, & dans la Sale des Confreres il y a les Portraits des Ducs de Savoye & autres bons Tableaux. L'Eglise du saint Suaire de N. Seigneur

Derriere cette Eglise dans la ruë du Crucifix, il y a l'Eglise de saint Côme & S. Damien, les Barbiers, & Etuvistes y ont leur Confrairie, les Statuts desquels furent approuvez par Sixte IV. en 1494. C'étoit autrefois un Monastere de Religieuses de sainte Claire, & leur Eglise étoit dediée à la sainte Trinité. S. Côme des Barbiers.

Auparavant que cette belle & grande Eglise eut été bâtie pour les Clers Reguliers qu'on nomme Theatins, fondez par S. Caëtan, & par le Pape Paul IV. de la Maison Caraffe qui avoit été Archevêque de Chieti en latin Theate, il y avoit une petite Eglise dediée à S. Loüis Roy de France deservie par la na- S. Andr de la Valle.

tion qui la quitta pour bâtir la Magnifique Eglise de S. Loüis au lieu où elle est à present : les Piemontois eurent ensuite cette Eglise jusque vers l'an 1600. que la Signora Constanza Piccolomini Duchesse d'Amalfi donna le beau Palais de Picolomini joignant cette Eglise, pour bâtir la maison de ces bons Peres, & une magnifique Eglise à l'honneur de l'Apôtre S. André. Le Cardinal Gesvaldo contribua pour la fabrique, & en fit jetter les fondemens, mais étant venu à mourir peu aprés le Cardinal Montalte la poursuivit, & elle fut achevée par les soins du Card. Perretti Montalto son neveu.

Le premier Architecte qui entreprit un si grand Edifice fut Pierre Paul Olivieri, qui en fit le plan, les fondemens, & une partie de l'elevation. Charles Maderno aprés sa mort fit le chœur avec sa voute, & le Dome : & le portail qui, tres beaux à deux rangs de colomnes de pierre d'ordre Corinthien est entre lesquelles il y a des niches garnies de Statuës, est du Cavalier Rainaldi.

Ces Statuës ſont de pierre tiburtine; celles de ſaint Caëtan, & de S. Sebaſtien, ſont du Sieur Dominique Guidi; celles de S. André, Apôtre, & du Bien-heureux André d'Avellino, ſont d'Hercules Ferrata, & les deux Anges ſur la porte, ſont du Fancelli.

La premiere Chapelle à main droite appartient à la famille Ginetti, qui a depenſé plus de huitante mille écus pour la faire bâtir, eſt toute revetuë de marbres, Jaſpes, & Agathes & autres pierres precieuſes, de l'Architecture du Cavalier Carlo Fontana, le bas relief de l'Autel qui repreſente l'Ange qui avertit S. Joſeph de fuir en Egypte, a été taillé par Antoine Raggi, comme auſſi le buſte du Cardinal Ginetti, & la Renommée avec les armes de cette famille de l'autre côté. Les quatre Statuës qui repreſente autant de vertus & une autre Renommée avec les mêmes armes ſont de Alexandre Rondone.

La ſeconde Chapelle ne le cede en rien à la premiere pour la magnificence & pour les marbres. Elle

appartient à la maiſon Strozzi, qui l'a fait bâtir ſur le deſſein de Michel Ange Buonarota, qui a fait auſſi les modeles d'une Nôtre-Dame de Pitié, qui tient Nôtre Seigneur mort ſur ſes genoux ; ſur l'Autel & aux côtés deux Statuës le tout jetté en bronze.

La troiſiéme Chapelle n'a pour tout ornement qu'un Tableau de S. Charles Boromée peint par Barthelemi *Creſcentii.*

A l'Autel de la Croiſée, il y a un grand Tableau du Bien-heureux André d'Avellino Theatin, qui dit la Meſſe, peint par le Cavalier Lanfranc, & la petite Chapelle du Crucifix à côté du chœur a un Tableau de l'Aſſomption, d'Antoine Barbalonga Meſſinois, un des meilleurs éleves du Dominiquain.

Le maître Autel eſt Iſolé & n'a qu'un Tabernacle & quelques chandeliers de bronze doré, derriere lequel eſt le chœur des Religieux, dont les murailles ont été peintes à freſque par le Cavalier Calabrois repreſentant l'Hiſtoire de l'Apôtre S. André en trois grands compartimens. La voute du cœhur diviſée auſſi en

plusieurs compartimens, de la vie de S. André, & six vertus plus grandes que nature peintes entre les fenêtres, ont été peintes à fresque par le grand Dominique Lampieri si connu sous le nom de Dominiquain, lequel à peint aussi les quatre Evangelistes dans les quatre coins du Dome, d'une grandeur extraordinaire.

Le Dome qui represente la gloire du Paradis a été peint par le Cav. Lanfranco, & c'est un de ses meilleurs ouvrages, il a été gravé en huit feüilles par Charles Cesi.

La petite Chapelle entre le chœur, & la Sacristie a un Tableau de la sainte Famille peint par un Napolitain, & quelques Anges peint par le Cavalier Lanfranc, mais qui ne sont pas de la force de cet excellent genie.

La Chapelle de la Croisée dediée à S. Caëtan a un grand Tableau du Saint peint par le Camassei avec une bordure de fleurs de Laura Bernasconi.

Proche la porte Collaterale il y a le Tombeau du Comte Tieni Vicentin qui est de marbre noir, avec

deux vertus de marbre blanc, qui ſoutiennent ſon buſte de même, le tout taillé par le ſieur Dominique Guidi.

Le Tableau de S. Sebaſtien, à la Chapelle qui luy eſt dediée, eſt un des meilleurs ouvrages de Jean de Vecchi, & le Tableau de la Vierge avec le petit Jeſus qui met un Anneau au doit de ſainte Catherine, eſt de Jules Romain.

La Chapelle ſuivante, qui appartient à la famille Oricellai de Florence, toute encroutée de marbres, de l'Architecture de Matteo, de la Cité de Caſtello, a un Tableau de S. Michel qui chaſſe le Demon, & aux côtez il y a deux autres Tableaux d'Anges dans les demi ronds des peintures à huile ſur le ſtuc, & dans la voute un chœur d'Anges à freſque, le tout conduit avec une grande delicateſſe de pinceau, par le Cav. Chriſtophle Roncalli.

La derniere Chapelle qui eſt toute de marbre, a été faite par le Card. Maffée Barberin, depuis Pape ſous le nom d'Urbain VIII. & le même Matteo de la Cité de Caſtello en fut

l'Architecte. Le Tableau de l'Autel où est l'Assomption de la Vierge, & aux côtez la Presentation au Temple, & la Visitation de sainte Elisabeth, sont tous ouvrages du Cav. Dominique Passignani, qui a fait les autres peintures de la voute.

Cette Chapelle est ornée de plusieurs belles Statuës de marbre, la sainte Marthe est de François Mochi, le S. Jean Evangeliste, d'Ambroise Maluicino, le S. Jean Baptiste, de Pierre Bernin, & la sainte Madelaine, de Christophle Stati de Bracciano, qui a fait aussi la Statuë d'un Prélat de la famille Barberini assise à main gauche, où il y a encore un S. Sebastien à huile, peint par le Cav. Passignani.

Du même côté il y a une petite Chapelle obscure, & presque souterraine, pratiquée dans la muraille, ornée de peintures, & Statuës de bonne main. Elle est dediée à saint Sebastien, & c'est le lieu où l'on trouva son saint corps, dans une Cloaque, où l'Empereur Diocletien l'avoit fait jetter aprés sa mort, & Dieu a honoré son Saint du don de

guerir, & preſerver de la peſte ceux qui l'invoquent, au lieu du deshonneur que cet impie lui fit en le jettant dans un lieu ſi infect, qui a été tranſporté un peu plus loin.

Les deux Sepulchres qu'on voit en haut ſur les arcades qui répondent aux portes des côtez de l'Egliſe avec leurs inſcriptions & pluſieurs Statuës, ſont de Paſquin de Montepulciano.

Sainte Eliſabeth des Boulangers Allemens.

Le ſpacieux Couvent des Peres Theatins du côté d'Orient, eſt de l'Architecture du Marucelli, & du côté d'Orient il y a l'Egliſe de ſainte Eliſabeth des Boulangers Allemans qui l'obtinrent en 1487. auquel lieu il y avoit auparavant un Monaſtere de Religieuſes, cette Egliſe fut rebâtie en 1647. d'un beau deſſein, par Jerôme Rainaldi, au premier Autel à main droite on voit un ſaint Evêque & deux autres Saints d'un éleve du Pontorme, qui a peint auſſi le Tableau de la ſainte Famille à l'Autel vis-à-vis.

La Viſitation de la Vierge au Maître Autel eſt de Jean Henri Schenfeld ; les peintures à freſque

autour ſont de François Cozza ; & celles de la voute ſont d'Alexandre ſaluzzi & Etienne Filidori.

Proche le grand portail de ſaint André de la Valle il y a le Palais de l'ancienne famille de la Valle, dont étoit le curieux Voyageur Pierre de la Valle. Ce Palais fut le ſeul qui ne fut point pillé durant le Sac de Rome de l'année 1527. parce que l'Aîné de cette famille étoit alors Ambaſſadeur de l'Empereur en Cour de Rome. Il eſt orné de portiques Statuës & bas reliefs, & il ſert à preſent d'habitation à Monſieur d'Hervaut, Auditeur de Rote pour la Nation Françoiſe.

L'Academie Françoiſe.

Derriere ce Palais il y en a un autre qui ſert de logement à l'Academie Françoiſe, entretenuë aux dépens du Roy pour douze jeunes François, ſçavoir ſix Peintres, quatre Sculpteurs, & deux Architectes qu'on y envoye de France pour ſe perfectionner dans leur Art, en imitant les excellens Originaux qui ſont à Rome, & ils ſont pris ordinairement de l'Academie des Sciences à Paris, aprés y avoir demeuré le tems

limité & emporté les prix. Monſieur de la Thuilerie qui en eſt Directeur ſous la protection de Monſieur de Louvoy, Miniſtre & Secretaire d'Etat, a fait jetter en plâtre la pluſpart des plus belles Statuës anciennes de Rome, qu'on voit toutes enſemble dans une grande Sale, ce qui eſt une grande commodité pour les Sculpteurs de la maiſon.

l'Arco della Ciambella.

Tout proche eſt l'arc *della Ciambella*, qui eſt un vieux reſte des bains d'Agrippa, on l'appelle ainſi parce que les *Ciambellari*, ou faiſeurs de biſcuits demeurent là autour, & dans un Edifice ancien à quelques pas plus loin, qui étoit autrefois le portique du bon évenement, comme il a été dit dans la premiere partie de cet Ouvrage.

Santa Maria in Monterone.

Au même endroit dans la ruë qui aboutit à S. Euſtache, il y a l'Egliſe Paroiſſiale de ſainte Marie *in Monterone*, rebatie en 1245. & en 1351. & reſtaurée en 1597. On y voit une Chapelle fort propre, dediée à l'Ange Gardien, & à côté du Maître Antel il y a le Tombeau du Card. Durazzo.

Dans la ruë qui va du Palais Cesarini à la Rotonde & qui est parallelle à la precedente, il y a une petite Eglise fondée l'an 1615. sous Paul V. dediée à S. Benoit & à sainte Scholastique, desservie par la Confrairie de ceux de Norcia, Ville d'Ombrie, Patrie de ces deux Saints.

S. Benoist des Norciens.

Un peu plus loin à droite il y a l'Eglise de sainte Claire, fondée par le Pape Pie IV. pour y confiner les filles perduës de reputation, mais depuis on en a fait un Monastere de Vierges sous la regle de sainte Claire. L'Eglise a été rebatie de l'Architecture du Volterra, elle est fort bien peinte & dorée. Vis-à-vis est le Bureau de l'Archiconfrairie de l'Annonciation, érigée à sainte Marie de la Minerve, qui entre autres bonnes œuvres qu'elle pratique, marie un grand nombre de filles l'année, aux principales Fétes, & particulierement le jour de l'Annonciation de la Vierge où le Pape vient faire luimême la ceremonie.

Sainte Claire.

Le Bureau de l'Archiconfrairie de l'Anonciation.

On va à S. Eustache par une petite ruë à main gauche, au bout de laquelle devant le Palais du Duc Lan-

ti il y a la maiſon de la Confrairie des SS. Apôtres dont il a été parlé cy-deſſus, avec l'Apoticairerie où l'on prepare les medicamens qu'on donne gratis aux pauvres honteux qui ſont malades.

S. Euſtache. Là auprés eſt l'Egliſe de S. Euſtache qui eſt ſi ancienne, qu'on croit que l'Empereur Conſtantin le grand l'a fondée à l'extremité des termes de l'Empereur Neron, derriere laquelle on en voit encore quelques veſtiges. C'eſt une Collegiale, & Diaconie Cardinale, Celeſtin III. la conſacra derechef en 1196. avec grande ſolemnité, il renferma ſous le maître Autel qui eſt Iſolé & tourné à l'antique vers la Tribune, les corps de S. Euſtache, de ſa femme, & de ſes enfans Martyrs.

La petite Chapelle à droite en entrant a été entierement peinte par Pierre Paul Baldini,& les deux Saints à l'Autel,qui eſt paſſé la petite porte, ſont de Baltazar de Sienne.

Les peintures de la Tribune, ou de la voute du chœur, ſont du Pelerin de Modene : des deux côtez de la Nef ſur les architraves, ſoutenus de

deux rang de colomnes,il y a le Martire de S. Euſtache & de ſes compagnons peint à freſque, le Cardinal Azolin a fait faire le plafond doré de la croiſée.

A l'Autel prés la Sacriſtie il y a une Annonciation fort bien coloriée par le Cav. Ottavio Lioni Padoüan, & tout contre un S. Pierre à freſque de Perin del Vague.

Vis-à-vis la porte de cette Egliſe, il y a ſur la façade d'une maiſon l'Hiſtoire de S. Euſtache, peinte par Federic Zuccaro.

A côté de S. Euſtache eſt la Doüane, mais en detournant par la ruë entre deux qui aboutit à la porte du Peuple, on voit à ſept ou huit pas à droit le Palais Juſtiniani, bâti ſur les ruines des Termes de Neron, & de l'Empereur Alexandre Severe, dont on trouva pluſieurs veſtiges en creuſant les fondements, & l'on en tira pluſieurs marbres, Granits, Baſaltes, & autres pierres Orientales, bon nombre de Statuës, buſtes, & bas reliefs, dont on a fort bien orné la cour à portiques, & les eſcaliers, on y voit entr'autres Marc Aurele en

la Doüane, Palais Iuſtiniani.

cuirasse fait par un habile homme. Les Statuës plus precieuses se voyent dans une longue galerie, & elles forment une double file, entre lesquelles il y a plusieurs bustes & portraits d'ancien Philosophes d'un grand travail, comme aussi une tête d'Homere qui est incomparable, un Bouc au naturel d'une delicatesse merveilleuse, mais la Minerve armée ne le cede à aucun autre de Rome, il y a encore un Hercules de bronze ancienne Statuë, auprés de laquelle François Flaman en a jetté une de Mercure du même métal, pour faire voir que les Modernes sçavent modeler, & jetter en fonte avec autant d'adresse que les Anciens.

Entre les Tableaux qui sont dans ce Palais, il y en a plus de quarante qui pourroient servir à des Autels, s'entend ceux de devotion, & tous sont des meilleurs Maîtres, comme un S. Jean Baptiste, du Dominiquain, une Vierge, & un S. Jean, du Titien, le petit S. Jean au Desert, du Guide, l'Amour, du Caravagio, la Céne des douze Apôtres, de l'Albane, le Baptéme de N.S. avec un païsage, d'Annibal

nibal Carache, & autres ouvrages des plus fameux Peintres de ce Siecle.

Tout proche, la ruë entre deux, est le Palais du Marquis Patrice dont la famille est une des plus anciennes de Rome, vis-à-vis duquel il y a l'Eglise de S. Loüis de la Nation Françoise, au lieu où étoit autrefois une Eglise dediée à la Vierge, qui étoit un Prieuré dependant de l'Abbaye de Farfa, Ordre de saint Benoit, à laquelle étoit unie à perpetuité l'Eglise du Sauveur, & l'Hôpital de S. Jacques des Termes ou des Lombards, à cause que tout ce quartier est bâty sur les ruines des Termes ou bains de Neron, qui furent depuis à Alexandre Severe, la Nation Françoise fit une permutation de ses Eglises de Saint Loüis à present S. André de la Valle, & de sainte Heleine, avec ces trois-cy, qui étoient prétes à tomber de vieillesse, ce qui fut approuvé par Sixte IV. en 1478. Caterine de Medicis Reine de France, & qui avoit son Palais tout proche qu'on voit encore en place, contribua à la fabrique de cette Eglise, qui fut consacrée le 8. Octobre

Saint Loüis des Frãçois.

1589. ſous le Titre de la B. H. Vierge, de S. Denis l'Areopagite, Apôtre de France & Martyr, & de S. Loüis Confeſſeur Roy de France. Matthieu Contarelli François Cardinal, & Dataire de Gregoire XIII. fit bâtir le chœur & la Chapelle de S. Matthieu, & y laiſſa de grands biens. A côté de l'Egliſe il y a la maiſon des Prétres du Chapelains qui deſſervent l'Egliſe, leſquels vivent en communauté & ſont au nombre de vingt-ſix, y compris deux Lorrains & deux Savoyards, de ces vingt-ſix Prétres, il y en a ſix Prétres de l'Oratoire, que Monſieur Sponde, Evêque de Pamiers y introduiſit en 1623. L'Hôpital eſt au même endroit, où les Pelerins François, Lorrains, & Savoyards, ſon reçûs, & traitez trois nuits, & les Prétres ont de plùs cinq jules chacun. Jules III. en 1553. unit à cette Egliſe la paroiſſe de Saint Nicolas, Sixte IV. y avoit déja uni deux autres Parroiſſes, S. Benoit en place Madame, & S. André. Le Curé de S. Loüis qui n'eſt pas de la communauté à cauſe de ſes fonctions curiales, doit étre auſſi François, à

eſt nommé par la Congregation de S. Loüis, composée de vingt-quatre des plus notables François, Lorrains & Savoyards, établis à Rome, qui ont pour Chef un Prelat, lequel eſt ordinairement l'Auditeur de Rote François, & elle eſt ſous la protection du Roy. Il ſe fait en cette Egliſe deux fonctions ſolemnelles, l'année, l'une le jour de S. Loüis où il y a Chapelle des Cardinaux à la grãde Meſſe, & l'autre eſt la proceſſion du S. Sacrement qui s'y fait le Dimanche de l'Octave, où interviennent les Cardinaux de la faction Françoiſe, & Monſieur l'Ambaſſadeur de France. La Congregation donne des dotes à pluſieurs pauvres filles de François, pour les aider à ſe marier où à ſe faire Religieuſes, ſçavoir au mois de Fevrier pour la féte de S. Guillaume, huit dotes de quarante-cinq écus châcune, avec une robbe rouge de ſerge blanche, & une piece de toile fine pour un voile, le Dimanche de l'Octave de S. Loüis, vingt-quatre dotes de quarante-cinq écus chacune, une robbe de laine, & un voile pour

douze filles de François, six de Lorrains; & six de Savoyards. Le jour de la Nativité de la Vierge, une fois en deux ans douze dotes de trante-cinq écus chacunes, avec la robbe & le voile.

Le magnifique portail de l'Eglise a été fait de l'Architecture de Jacques de la Porte, il est de pierres ti-Tiburtines, à deux ordres Dorique & Jonique à pillastres, & à trois portes; avec deux colomnes de marbre, d'ordre Jonique, aux côtez de la porte du milieu, & deux plus petites d'ordre Corinthien, au milieu de la grande fenêtre du second ordre, qui a une balustrade de pierres de taille.

Le Tableau de la premiere Chapelle à main droite où est S. Jean Baptiste & S. André, est d'un Auteur inconnu.

La seconde Chapelle dediée à sainte Cecile, a un Tableau à huile sur l'Autel, copié par Guido Reni, sur l'Original de Raphaël, qui est à Bologne, & l'Histoire de la Sainte, peinte à fresque sur les murailles de la Chapelle, est un ouvrage admirable du Dominiquain.

La troisiéme Chapelle est dediée au Crucifix, qu'on y voit de relief au milieu d'un portail de belle architecture.

A la quatriéme Chapelle il y a un Tableau de S. Denis, de Jacques del Conte, & l'Histoire à main droite a été faite à fresque, par Jerôme Sermonette, en concurence du Pelerin de Bologne, qui a fait celle de l'autre côté, & la bataille de la voute.

L'Autel proche la Sacristie à un Tableau à huile de S. Jean Evangeliste, plus grand que le naturel, peint de bon gout par Baptiste Naldino.

Le Tableau du Maître Autel, où est l'Assomption de la Vierge, est du fameux François Bassan Venitien; les deux Saints Rois de France des côtez sont de la même école, & les autres Histoires des même côtez, sont de Jerôme Mutiani.

La premiere Chapelle de l'autre côté de l'Eglise des Signora Contarelli, a un Tableau à huile de S. Matthieu, fait par Michel Ange de Caravagio, qui a peint à fresque aux côtez l'Histoire de la Vocation & du

Martire du même Apôtre, la voute & les deux Profêtes ſont du Cav. Joſeph d'Arpino.

L'adoration des trois Rois & pluſieurs autres figures à la Chapelle ſuivante, & au deſſus la Preſentation de N. S. au Temple, ſont du Cav. Baglioni, les peintures des côtez, & de la voute ſont de Charles Lorrain.

La Chapelle de S. Loüis a été rebâtie depuis peu par les ſoins de Monſieur l'Abbé Elpidio Benedetti Agent de France, de l'Architecture de la Signora Plautilla Bricci Romana, qui avoit déja donné le deſſein de ſon beau petit Palais hors la porte S. Pancrace, le Tableau de ſaint Loüis ſur l'Autel, eſt de la même Plautille, l'Hiſtoire du même Saint aux côtez ſont, ſçavoir celle du côté de l'Epître du Gemignani, & du côté de l'Evangile de Nicolas Pinſon François.

Le ſaint Nicolas à la quatriéme Chapelle eſt du Mutiani, les deux Saintes des côtez, ſont de Jerôme Maſſei comme on croit, la voute peinte à freſque eſt du Ricci de

Novarra,& les deux grands Tableaux des côtez,avec les deux Saints peints ſur les pillaſtres, ont été peints par Baldaſſarino Croce Bolonois.

Le ſaint Sebaſtien peint à la derniere Chapelle avec deux autres Saints, eſt de Jerôme Maſſei de-Luques.

A côté de S. Loüis eſt l'Egliſe du Sauveur, qui eſt tres ancienne, puis qu'on tient que S. Sylveſtre la conſacra; quelques Auteurs croyent ſans beaucoup de fondement, que c'étoit le temple de la Pieté, mais on a montré qu'il étoit proche le Theatre de Marcellus. Le grand S. Gregoire Pape enferma ſous l'Autel grand nombre de Reliques, & du bois de la vraye Croix, & il y appliqua de grandes indulgences à perpetuité, ce qui fait qu'elle eſt fort frequentée. S. Sauveur.

Derriere cette Egliſe eſt le beau Palais du grand Duc de Toſcane qu'on appelle Palais Madame, & la place où il a ſon portail place Madame, à cauſe que ce fut Madame Catherine de Medicis,fille & unique heritiere du Jeune Laurent de Me- Palais & Place Madame

dicis qui le fit bâtir, auquel lieu elle demeura pendant qu'elle sejourna à Rome avant que d'étre Reine de France.

La Sapience.

Un peu plus loin allant vers le midi, & vers S. André de la Valle, on voit à main gauche un somptueux Edifice, qu'on appelle la Sapience. Le Cardinal Baronius tient que Quintilien fut le premier Lecteur, & Maître public à Rome, qui y enseigna l'Eloquence par des leçons reglées, & qu'à son imitation plusieurs firent profession d'enseigner publiquement diverses sciences, d'abord gratuitement comme lui, & puis par interest exigeans de chaque Ecolier quelque chose pour leur subsistance. Mais parce que selon S. Bernard, c'est un gain en quelque sorte honteux, les Souverains fonderent des chaires publiques assignãs des pensions aux Professeurs, afin qu'ils pussent sans interest communiquer aux autres de si belles connoissances. Innocent IV. des Comtes de Fieschi, qui fut élû Pape, l'an 1244. renouvella à Rome l'étude de l'un, & de l'autre Droit,

Boniface VIII. en 1294. erigea en cet endroit qui est le centre de Rome, les Ecoles publiques, & affranchit de toutes gabelles les Professeurs, & Etudians de cette Université, Clement V. en 1303. y fonda des chaires pour enseigner les langues Hebraïques & Chaldaïques, & Eugene IV. en 1432. y appliqua les droits d'entrée du vin étranger, tant pour les pensions des Professeurs que pour les frais de la fabrique, Leon X. Protecteur des gens de lettres fit rebâtir ce Colege jusqu'aux fondemens, de l'Architecture de Michel Ange Buonarota. Clement VII. son neveu confirma les Privileges des Professeurs qu'il mit sous la protection des trois Cardinaux chefs d'Ordre, & il dõna vingt-deux mille écus pour acquiter les dettes de cette maison, Sixte V. en donna le goüvernement aux Avocats Concistoriaux, qui elisent tous les ans un dentr'eux pour en être Recteur. On y enseigne la Theologie, l'un & l'autre Droit, & la Medecine, & on donne le bonnet de Docteur pour ces trois Facultez.

On y enseigne aussi les Mathematiques, la Philosophie la Rhetorique, l'Histoire Ecclesiastique, & les langues Orientales.

Cet Edifice est fort majestueux, en forme de quarré, long, entouré d'un double portique l'un sur l'autre, il fut commencé sous Urbain VIII. continué sous Innnocent X. & finis sous Alexandre VII. de l'Architecture du Cavalier Boromino: ce dernier Pape l'a enrichie d'une Bibliotheque publique dans une grande chambre au dessus de l'Eglise, & dont la voute à été peinte par Clement Majoli, il a de plus assigné un fonds pour la subsistance de deux Gardes de cette Bibliotheque dont le premier est le sieur Fauste Naironi Maronite du Mont-Liban, qui est aussi professeur des langues Orientales au même College, & cette chaire à été cy-devant occupée par Gabriel Sionita, & puis par Abraham Ecchelensis de la même nation. La Bibliotheque est sous la direction d'un Avocat Concistorial qui en a l'Inspection, & c'est à bon droit qu'on a mis dans la Bibliotheque la

Statuë du Pape Alexandre VII. taillé par le ſieur Dominique Guidi. Le même Pape à auſſi fondé & annexé à la Sapience le Jardin des ſimples au Janicule prés l'Egliſe de S.Pierre Montorio, lequel eſt fort bien entretenu, avec un Botaniſte gagé pour faire la demonſtration des ſimples, en temps, & lieu.

La petite Egliſe au bout de cet Edifice, couverte d'un Dome terminé en ligne Spirale comme on peint la tour de Pharos parmi les ſept merveilles du monde, eſt dediée à S.Leon le grand Pape. Pierre de Cortone avoit commencé à faire le Tableau du maître Autel, lequel à été achevé aprés ſa mort par un de ſes éleves nommé Jean Ventura.

On ſolemniſe deux fêtes principales en cette Egliſe, par an, la premiere, le jour de S. Yves Avocat des pauvres le 19. de May. Où pluſieurs Cardinaux ſe trouvent avec les Auditeurs de Rote, & les Avocats Conciſtoriaux, l'un deſquels recite une Oraiſon latine en l'honneur du Saint. La ſeconde eſt le jour de S. Luc Evangeliſte le 18.

Octobre où interviennent les Avocats Conciſtoriaux, & tous les Ecoliers & Docteurs particulierement ceux en medecine.

Saint Jacques des Eſpagnols.

Devant le portail de la Sapience, eſt l'Egliſe de S. Jacques des Eſpagnols fondé par Alfonſe Infant de Caſtille, & reſtaurée en la forme qu'elle ſe voit aujourd'huy par Alphonſe de Paradinas Evêque Eſpagnol l'an 1540. il y a des ChapelainsEſpagnols qui deſſervent cette Egliſe laquelle eſt Paroiſſe, & ils celebrent leurs fêtes de S. Jacques le 25. Juillet, de S. Alfonſe le 23. Janvier, de S. Hermenigilde le 4. May & celle de l'immaculée Conception de la Vierge le 8. Decembre, & autres avec beaucoup de ſolemnité, & excellente Muſique. La Confrairie de la Reſurrection compoſée des principaux Eſpagnols demeurans à Rome eſt érigée en cette Egliſe proche laquelle eſt l'Hôpital pour les pauvres Pelerins, & malades de la nation.

A la premiere Chapelle à main droite en entrant, il y a une Aſſomption de N. Dame, peinte par Fran-

çois de la Citté de Castello, qui a fait aussi les peintures des côtez, mais celles de la voute sont de Perin del-Vague.

Le Tableau de la Resurrection de Nôtre Seigneur à la seconde Chapelle avec les figures à fresque des côtez, sont de Cesar Nebbia, la voutes & les peintures en dehors sont de Baltasar Croce Bolonois.

La troisiéme Chapelle à un Tableau de N. Dame, d'une peinture tres ancienne & les quatre Saints peints à fresque aux côtez, sont de Cesar Nebbia, & le buste de marbre sur un Tombeau à la droite de la porte de la Sacristie, est un ouvrage du Cav. Bernin.

La quatriéme Chapelle a un bas relief de marbre de sainte Anne, & de Nôtre Dame qui tiennent le petit Jesus, & au dernier Autel il y a un Tableau de S. Pierre & S. Paul peints à huile par Paul Plaisantin, de qui sont les stucs de cette Chapelle.

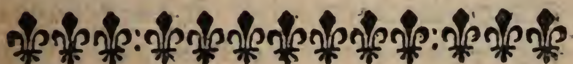
Sur l'Autel du Chœur il y a N. Seigneur peint en Croix, & à ses pieds sa sainte Mere, & S. Jean, de Jerôme Sermonete.

La Chapelle de S. Jaques de l'autre côté de l'Eglise, avec la Sepulture du Card. Alborense est de l'Architecture d'Antoine de S. Gal ; la Statuë de S. Jacques a été faite par le Sansonino en sa jeunesse, & les Actes des Apôtres peints au côtez sont du Pelerin de Modene.

La Chapelle suivante des Signori Ferreti, dediée à S. Diegue, de l'Architecture de Flamini Pontio, avec les stucs d'Ambroise Milanois. Le principal Tableau où il y a un S. Diegue, qui met les mains sur un enfant, comme aussi, le S. Jean Baptiste, & le S. Jerôme sur l'ornement de l'Autel, & aux côtez S. Pierre, & S. Paul & autres peintures au dessus de la corniche sont du grand Annibal Carache, dont le nom fait l'Eloge de tous ses ouvrages, les autres Histoires dedans, & dehors de cette Chapelle, ont été faits sur les cartons de ce grand homme par le Dominiquain, & François Albani ses principaux éleves.

Le S. Jacques & S.Michel à huile au Tableau de l'Autel de la derniere

Chapelle eſt de Marcel Venuſti. Et la voute de la Sacriſtie a été peinte à freſque par Anaſtaſe Fontebuoni Florentin.



Quartier de Parione.

CE quartier eſt ainſi nommé par corruption ſelon quelques-uns, du mot Latin *Apparitores*, qui veut dire huiſſier, parce-que c'étoit le quartier où ils ſe tenoient autrefois, & il n'en manque pas encore aujourd'huy, non plus que de Notaires Greffiers, & autres gens de Juſtice, parce-que le Palais du Gouverneur de Rome eſt ſcitué en ce quartier.

Quand on ſort de S. Jacques par une des deux portes à côté du Chœur on entre dans la place Navonne, dite ainſi par corruption du mot *Agonalis* des combars qu'on faiſoit dans cette place, qui étoit anciennement un Cirque bâti par l'Empereur Alexandre Severe dont

Place Navone.

elle a encore retenu la forme. C'est la plus belle & la plus frequentée de Rome longue de.......... & large de....... on y tient tous les matins le marché des herbes, & tous les Mercredis le marché de toutes sortes de denrées, d'un côté, & d'habillemens de l'autre.

On voit vis-à-vis S. Jacques le Magnifique & spacieux Palais du Prince Pamphile neveu d'Innocent X. dont la voute de la Galerie a été peinte à fresque par Pierre de Cortone, sur les murailles des Chambres il y a plusieurs Tableaux à huile de Guido Reni, du Guercin de Joseph d'Arpino, &c. & plusieurs Statuës anciennes. A côté duquel vers le septentrion est la magnifique Eglise, que le même Prince à fait bâtir.

Fontaine de la Place Navone.

Au milieu de cette place devant sainte Agnes, est cette belle fontaine que tout le monde admire, & qui est le chef d'œuvre du Cavalier Bernin. C'est un grand Rocher de pierres de tailles percé à jour d'ou l'eau sort en abondance par plusieurs ouvertures, & se repand dans un grand

bassin qui regne tout au tour. Sur ce Rocher il y a quatre grands Colosses de pierre qui representent les quatre principaux fleuves du monde, sçavoir le Gange, le Nil, le Danube, & le Rhin : sur ce Rocher il y a un obelisque élevé de pierres Egyptiennes semé de hyeroglifes, lequel fut trouvé sous le Pontificat d'Innocent X. dans le Cirque de Caracalla, il est haut de.....

Aux deux autres bouts de la même place deux belles fontaines à plusieurs gets qui versent l'eau dans deux grands bassin de pierre de figures octogones.

Quant à l'Eglise de sainte Agnes il n'y a rien de si magnifique quoy que de mediocre grandeur. Sa forme est ovale, elle est couverte d'un Dome accompagné de deux clochers dont l'un sert d'Horloge. Le Portail est en forme de Theatre orné de grand nombre de colomnes de pierre de taille d'ordre Corinthien à trois portes, ausqu'elles on monte par un magnifique escalier, & aux deux côté du portail il y a deux Palais d'egale symetrie qui luy donnent beaucoup de grace.

Sainte Agnes.

Le dedans de l'Eglise correspond dignement à cette apparence exterieure, elle est toute pavée, & les murailles encroutées de marbre, avec plusieurs colomnes de même, & le chapiteaux d'ordre Corinthien, la voute est couverte de stucs dorez & de peintures, du Baciccio, & celles du Dome de Ciro Ferri; le grand Autel & les deux Collateraux sont enfoncez hors de l'ovale, & entre ces trois, & la porte il y a quatre autres Autels sous les quatre coins du Dome, & à chacun des sept Autels il y a un grand Tableau de relief en marbre blanc tres-fin ciselez par les meilleurs Sculpteurs du temps. Le dessein de cette Eglise jusqu'aux Architraves, est du Cav. Rainaldi; & les frises entablemens, & le Dome sont du Cavalier Boromino, la lanterne du Dome est neanmoins du même Rainaldi.

Le premier Autel à la droite en entrant, a un bas relief de François Rossi, qui represente l'Histoire de S. Alexis trouvé mort sous un escalier, ayant en main le billet qui le fit connoître, & qu'il ne lâcha qu'en-

tre les mains du Pape Innocent I.

A l'Autel ſuivant il y a l'image de la Sainte, de baſſe taille de marbre blanc, ſous une perſpective en forme de Niche de même matiere, le tout trés-bien executé par Hercules Ferrata.

Entre le maître-Autel & celuy-cy, il y en a un autre dediée à ſainte Emerentiane, dont le bas relief repreſente ſon martire où l'on voit un grand nombre de Payens qui la lapident, l'attitude en eſt naturelle & fort diverſifiée, & c'eſt un ouvrage du même Ferrata.

Le bas relief du maître Autel n'eſt pas encore achevé, on eſpere que le ſieur Dominique Guidi qui y travaille, & où il doit exprimer ſur du marbre blanc le martyre de ſainte Agnes ſecondera la gloire qu'il s'eſt aquis par le beau grouppe de la Renommée du Roy en pluſieurs Statuës d'un ſeul morceau de marbre blanc qu'il a envoyé en France il n'y a pas long-temps.

Le bas relief de l'Autel qui ſuit a été taillé par Antoine Raggi, on y voit ſainte Cecile qui eſt en con-

ference avec S. Urbain Pape en presence de Tiburce son mary, & de Valerien son beau frere.

L'Autel enfoncé, vis-à vis celuy de sainte Agnes n'est pas encore achevé, & enfin le dernier Autel prés la porte est aussi un bas relief de marbre blanc qui represente le martyre de S. Eustache, & de ses compagnons exposez à la fureur des Lyons commencé par Melchior Maltois, & fini aprés sa mort par le même Hercules Ferrata.

La Sacristie est d'une belle Architecture, & du dessein du Cav. Bernino, & les Peintures de la voute sont de Paul Perusin éleve de Pierre de Cortone.

Sainte Marie de l'anima.

Derriere la place Navone du côté du couchant d'Eté, on trouve l'Eglise de sainte Marie dite de l'anima, à cause d'une ancienne image de la Vierge, sous laquelle il y avoit quelques figures au milieu des flammes, comme on represente les ames du Purgatoire. Elle fut fondée vers l'an 1400. par un certain Jean Pierre Flaman, & bâtie de l'Architecture d'Antoine san-Gallo, avec un Hô-

pital pour les Pelerins Allemans, & elle eſt deſſervie par des Chapelains de la même nation. Pluſieurs autres nationaux ont contribué à agrandir, & embellir cette Egliſe, entr'autres le Pape Adrien VI. d'Utrech en Holande Precepteur de l'Empereur Charles V. qui y a ſon Tombeau.

Au Tableau du premier Autel à main droite on y voit un S. Evêque peint à huile par Charles Venitien.

A la ſeconde Chapelle il y a un Tableau de la Vierge, le petit Jeſus & S. Anne peint par Hyacinte de Gimignano, les peintures au deſſus ſont de Jean François Bolonois.

Le Tableau de la troiſiéme Chapelle où il y a Jeſus Marie & Joſeph eſt de Jules Rom. Mais ayant été gaté par une innondation du Tibre, Charles Venitien qui l'a voulu retoucher l'a gâté d'avantage. Les peintures de l'Hiſtoire de la Vierge au deſſus ſont du Sermonete, & la Nôtre-Dame de Pitié de marbre à l'Autel ſuivant taillé à l'imitation de celle de Michel Ange, eſt du Nani Sculpteur Florentin.

Le Tombeau d'Adrien VI. dans

le Chœur, & les peintures au tour, ſont de Baltazar Peruzzi, Peintre & Architecte, & les ſculptures au tombeau du Cardinal André d'Autriche, ſont de Gilles de la Riviere Flamau.

Celuy du Duc de Cleves avec diverſes Statuës & Hiſtoires en bas reliefs a été fait par Nicolas d'Arras aidé par le même Gilles de la Riviere, c'eſt un bel ouvrage.

A la petite porte à côté du Chœur il y a un S. Chriſtophle peint à freſque de huit braſſés de haut ; on voit auprés un hermite dans une grotte avec une lanterne de bon deſſein, il eſt de Marc-Antoine Baſſette Veronois.

Toute la Chapelle ſuivante peinte à freſque, & le Tableau où il y a un Chriſt mort avec les trois Maries ſont de François Salviati. L'Hiſtoire de ſainte Barbe à l'autre Chapelle où il y a le portrait du Cardinal Nincofort a été peint par Michel Cockien Flaman.

L'autre Chapelle dediée à la Vierge à été peinte par le même, excepte le Tableau de l'Annonciation, qui

eſt tres-fin , fait par Jerôme Navi , la Nativité , & la Circonciſion ſont de Marc-Antoine Boſſetti.

Le Tableau qui repreſente le Martyre d'un S. Evêque à la dernie- Chapelle eſt de Marc Venitien , les peintures au deſſus ſont de Jean Micle.

Les deux Tombeaux qu'on voit à deux pilliers, l'un de Vander d'Anvers , & l'autre d'Adrien d'Alckmar, avec de petits enfans de marbre blanc , tres-bien faits , ſon du fameux François Flaman , & l'Aſſomption de la Vierge peinte à freſque dans la Sacriſtie eſt du Romanelli. Le Tombeau de Luc Holſtenius merite auſſi d'étre vû.

Au ſortir de cette Egliſe tournant à droite derriere ſainte Agnes , vers la place de Paſquin , où ſont les boutiques des plus fameux Libraires de Rome , on voit à main gauche au coin de la place Navone , le Palais du Duc de Bracciano chef de la maiſon des Urſins , au coin duquel il y a cette Statuë de marbre blanc qu'on croit étre d'un des Soldats d'Alexandre le Grand ; elle eſt mutilée de

Place & Statuë de Paſquin.

Palais du Duc de Bracciano.

presque de tous ses membres, & cependant elle fait plus de bruit que le Jaquemart de S. Paul à Paris. On l'appelle Pasquin du nom d'un Tailleur qui avoit sa boutique tout contre, & qui étoit un grand railleur, & l'on appelle Pasquinade, tous les bons mots & les Satyres qu'on y attache.

Quant au Palais du Duc de Bracciano, outre qu'on y conserve tous les beaux meubles de cette ancienne Famille, il y a plusieurs Statuës antiques, & quantité de bons Tableaux Originaux, comme la Calomnie peinte par Federic Zuccaro, à l'imitation de celle d'Apelles; La Cene du Tintoret; la Judith du Broczino; la tête d'une Madelaine d'Annibal Caracci, le Portrait d'un Duc des Ursins du Titien, plusieurs caprices en petit du Brugolo. Un Cabinet de Joyaux & camayeux gravez, où est entr'autres une Leda avec un Cigne, Trajan à cheval qui foule aux pieds un Barbare. Dans l'appartement de Don Lelio Ursin, frere du Duc de Bracciano, il y a aussi plusieurs Tableaux Originaux

d'

de grand prix, comme la Conversion de S. Paul, de Tadée Zuccaro, une Madelaine, du Pordenone, un Andromede, & un Amour, peintures à fresque, de Polydore de Caravagio, entre les Statuës, Venus qui sort du bain, un Tigre tacheté, &c.

La petite ruë de la Cocagne ainsi dite du grand nombre de Merciers qui y ont leur boutiques, où l'on trouve toutes les Marchandises qu'on peut souhaiter en payant, s'entend, separe ce Palais de l'Eglise de saint Pantaleon, fondée par Honorius III. de la maison Savelli en 1216. C'étoit une Collegiale de Prêtres Anglois. Alexandre Savelli la renouvella en 1518. elle appartient presentement aux Clercs Reguliers des Ecoles de pitié, dite *Sevolepie*, dont l'institut fut approuvé par Paul V. en 1614. & confirmé par Gregoire XV. Ils font profession d'instruire les Enfans des principaux devoirs des Chrétiens, & ils leur enseignent gratis à lire, écrire, l'Arithmetique, & le Latin depuis *Musa* jusqu'à ce qu'ils soient capables d'aller en Classe au College Ro-

Saint Pantaleon.

main ; ils ſont vêtus preſque comme les Jeſuites, mais ils vont nuds pieds, & vivent d'aumônes, leur Egliſe eſt preſentement toute en deſordre, parce qu'ils la font rebâtir.

A quelques pas de là, en tirant vers S. André de la Valle, il y a un beau Palais, qui étoit autrefois à la familles des Maximi, il appartient preſentement aux Chigi de Viterbe, l'Architecture eſt de Baltaſar de Sienne, ornée de portiques Statuës & bas reliefs, & la façade en dehors a été peinte à clair obſcur, par Daniel de Viterbe.

Cabinet du Cav del Pozzo.

Vis à vis il y a une ruë qui conduit vers le Midi, au Palais du Card. Pio. Le premier Palais à main droite, ou demeuroit autrefois le Cardinal Viſconti, Archevêque de Milan, quand il étoit Auditeur de Rote, eſt préſentement occupé par le Cavalier del Pozzo, qui eſt un des plus ſçavans Antiquaires de Rome, & qui a un cabinet des plus rares curioſitez qui ſe puiſſent trouver. On y voit une ſuite complette de medailles des Empereurs & autres Antiques, pluſieurs medailles, & me

daillons modernes, grande quantité de desseins d'aprés les bas reliefs, Urnes & autres Antiques de Polydore, & Mathurin de Caravagio, plusieurs Originaux de Guido Reni, Pierre de Cortone, Annibal Caracci, Dominicain, & sur tout les sept Sacremens, du Poussin, d'un prix inestimable; une Bibliotheque choisie des meilleurs Autheurs, & des plus belles impressions, un bas relief de François Flamand, tres-bien fait, mais ce qu'on y admire le plus, cesont les belles qualitez du Maître du Logis, & l'honnêteté, & la cordialité avec laquelle ce charmant Cavalier reçoit les Etrangers qui le vont voir.

Sainte Marie de la Conception, de Grote peinte.

Un peu plus loin est l'Eglise Paroissiale de sainte Marie de la Conception, dite *di Grotta pinta*, à cause que l'an 1340. la famille des Ursins qui a son Palais tout proche, sur les ruines du Theatre de Pompée. En faisant bâtir cette Eglise, on trouva en creusant les fondemens, une cave ou grote peinte à fresque, avec une Image de la Vierge, c'étoit apparemment une de ces caves souter-

raines, où les Chrétiens se retiroient au tems de la persecution, pour celebrer les Saints Mysteres.

Palais ou loge le Cardinal Pio

Quant au Theatre de Pompée on en voit encore quelques vestiges au Palais contigu, appartenant à la maison des Ursins, & il sert d'habitation à Monsieur le Cardinal Pio, qui a de tres-beaux meubles, on y voit entr'autres deux Venus au Naturel, du Titien; Europe, de Paul Veronois, sainte Heleine, du même, l'Ascension de N. S. & l'Ange qui parle aux Pasteurs, du Bassan, S. Jean Baptiste Enfant, qui joüe avec son Aigneau, de Michel Ange de Caravagio, Loth & ses filles, du Caracci.

Palais de la Chancelerie.

Ce Palais a sa principale entrée à un bout du Champ de Flore vers l'Orient, à l'autre bout du côté d'Occident il y a le beau Palais de la Chancelerie, au coin de la ruë des Orfevres ou du Pelerin, comprenant quatre grand corps de logis qui renferment une cour parfaitement quarrée entourrée de Portiques, l'Architecture en est tres-bien entenduë, ayant été conduite par Antoine de S. Gal, qui se servit pour Materiaux

des ruines d'un arc de Valentinien & Gratien, qui étoit proche l'Eglise de sainte Celse in Banchi, & de Banchi, & de quelques pierres du Colisée, ce fut le Cardinal Raphaël Riario, Neveu du Pape Sixte IV. qui le fit bâtir en 1458. pour lui & pour ses Successeurs, dans la charge de Vice Chancelier.

L'Eglise de S. Laurent, dite in Damaso est enfermée dans ce Palais & en occupe une des aîles, au dessus de laquelle il y a une grande Sale, où l'on tient la Chancelerie. Le Pape S. Damase fit bâtir cette Eglise, & il y voulut étre enterré, c'est une Eglise Parroissiale, avec fonds Baptismaux, ayant sous soy vingt-six autres Parroisses sans fonds, qui en dependent. C'est une ancienne Diaconie affectée, particulierement au Cardinal Vice Chancelier, qui a le droit de la tenir en commande, quand il monte au rang des Prêtres ou Evêques. Il y a dans cette Eglise deux Archiconfrairies, l'une sous le tître de l'Immaculée Conception de la Vierge, fondée l'an 1465. sous le Pontificat à la Chapelle de la

Saint Laurent in Damaso.

Vierge à côté du chœur, du côté de l'Epître qui donne la dote tous les ans le 10. Decembre féte de S. Damase à trente pauvres filles, delivre des Prisonniers pour dettes & fait beaucoup d'autres bonnes œuvres ; L'autre est l'Archiconfrairie du saint Sacrement & des cinq playes de N. S. instituée en 1501. par un bon Ecclesiastique, des bienfait d'une Dame Espagnole, nommée Therese Enriquez, femme du Signor Gutierrez de Cardinas, & ce pour exciter les Fideles à accompagner le S. Sacrement quand on le porte aux malades. Jules II. en approuva les Statuts en 1508. & y appliqua de grandes Indulgences. Cette Confrairie marie de pauvres filles, visite & soulage les malades & prisonniers, ensevelit les morts, &c. Le Cardinal Alexandre Farnese Vice Chancelier a fait restaurer cette Eglise, & dorer le plafond, les peintures à fresque en plusieurs endroits sont du Vasari.

Clement Maioli a peint les portraits desCardinaux & Prelats qu'on voit à la premiere Chapelle à droite en entrant, & le S. Charles de mar-

bre qui est sur l'Autel proche de la Sacristie, est d'Etienne Maderne.

Le Tableau du Maître Autel où il y a saint Laurent, saint Damase, & autres figures, a été peint à huile sur l'ardoise d'une grande maniere, par Federic Zuccaro : une gloire d'Anges, peinte sur les Orgues, est du Cav. Joseph d'Arpino, & ceux qui sont vis-à-vis sont de Pierre de Cortone.

Le haut des murailles de l'Eglise representent l'Histoire du Martire de S. Laurent, peint à fresque par Jean de Vecchi, Nicolas des Pomarances, & Joseph d'Arpine, & les deux Saints sur toile au côté du Maître Autel, sont du Romanello.

La Chapelle du côté de l'Evangile du chœur est dediée à l'Immaculée Conception de la Viege, batie de l'architecture de Pierre de Cortone, qui fit aussi le Tableau de l'Autel étant jeune, où l'on voit le Pere Eternel au milieu d'une gloire d'Anges. Il n'y a point de Chapelle de ce côté là, mais prés la petite porte qui repond dans la cour de la Chancelerie, il y a une Assomption de

Nôtre Dame, de Dominique Ferri.

A la Chapelle du ſaint Sacrement qui eſt proche la grande porte, il y a pluſieurs Anges peints de bon gout par François Salviati ; on y voit le Tombeau d'Annibal Caro, dont le buſte de marbre eſt de la ſculpture de Jean Baptiſte Doſio.

Quant on ſort de S. Laurent in Damaſo, par la petite porte du côté des écuries de la Chancellerie, on entre dans la petite ruë des faiſeurs de Luth, & de Guitarre, au bout de la qu'elle eſt la place de Paſquin, où il faut tourner à main gauche par la ruë de Parione qui donne le nom au quartier ; on la pourroit auſſi nommer la ruë des Libraires, parce que c'eſt l'endroit où les principaux de Rome demeurent ; le premier Edifice conſiderable qu'on rencontre au coin d'une ruë à droite, eſt l'Egliſe de S. Thomas in Parione, qui eſt tres ancienne, Marius, & Camille Carini Nobles Romains la firent reſtaurer en 1581. ſous la conduite de François Voltere ; c'eſt une Parroiſſe & titre de Card. Prêtre. A l'Autel à main droite, il y a un Tableau qu'on

Saint Thomas in Parione.

croit étre du Pomorance, il represente S. Jean l'Evangeliste, & un S. Evêque. Le Tableau du Maître Autel où est S. Thomas en Oraison, & plusieurs autres figures, est du Pere Cosme Capucin, & celui de la Chapelle de la Vierge de l'autre côté, est de Joseph Passari.

Proche cette Eglise est le College Nardini, fondé par le Cardinal Etienne Nardini de Forli, Archevêque de Milan, en 1484. sous Innocent VIII. pour vingt-quatre pauvres Ecoliers Nobles d'extraction qui se veulent donner à Dieu dans la profession Ecclesiastique, lesquels y devoient étre entretenus l'espace de sept années, mais aprés sa mort on ne trouva du fonds que pour six Ecoliers qu'on y maintient selon la volonté du Fondateur. College Nardini.

Derriere S. Thomas & ce College, il y a un grand Palais qui appartenoit au même Cardinal, il est presentement affecté pour l'Habitation du Gouverneur de Rome, & cette place importante est dignement remplie depuis quinze à seize ans, par Monsieur le Cardinal Marius Spinola. Palais du Gouverneur.

L'Eglise neuve ou sainte Marie de la Valicella.

Un peu plus loin on voit le magnifique bâtiment des Peres de la Congregation de l'Oratoire de S. Philippes Neri, qui est tres spacieux, de l'Architecture du Cavalier François Boromino avec une tres belle au dessus de l'Oratoire,qui étoit autrefois une petite Eglise dediée à sainte Catherine Vierge & Martire. Le Couronnement de la Vierge dans une ovale au milieu de la voute, est du Romanelli, & le Tableau de l'Autel est du Cavalier Vanni, & la Statuë de S. Philippes Neri devant la Chaire du Predicateur est du sieur Michel Bourguignon. Joignant ce vaste Edifice est la belle & grande Eglise qu'on appelle la *Chiesa nuova*, mais dont le veritable nom est de sainte Marie in Valicella. S. Philippes Neri l'obtint de Gregoire XIII. l'an 1575. pour les Prétres de sa Congregation, elle fut consacrée le 23. May 1599. ayant été rebâtie jusqu'aux fondemens qu'on fit beaucoup plus amples que ceux de l'ancienne Eglise, sous la conduite de Martin Lunghi celebre Architecte, aux dépens du Cardinal Cesi, &

de ...... Cesi Evêque de Todi. Cette Eglise est une des mieux desservies de Rome ; tous les jours aprés diné excepté le Samedi il y a quatre petits Sermons d'une demi heure chacun, fait par autant de Peres de l'Oratoire, où il y a toujours un grand concours de peuples, & particulierement d'Etrangers qui y viennent non moins pour apprendre les beaux termes de la langue Italienne qu'ils prononcent dans toute sa pureté, que pour entendre le devot sujet de leurs Saints discours, qui est toujours tiré de l'Evangile courant, accompagné de la meilleure morale des Peres, & le tout se termine par un motet en musique. Les fêtes & dimanche il n'y a qu'un Sermon à cause de l'Office divin qui est chanté par une excellente Musique. Tous les soirs depuis la Toussaints jusqu'à Pâques il y a dans l'Oratoire un recit en Musique de la vie de quelque Saint, precedé des Litanies de la Vierge, aussi en Musique, & de quelques autres prieres, & aprés la premiere partie du recit qui est comme une petite Comedie

Spirituelle dont on ne voit point les Acteurs, un Pere de la maison fait un petit Sermon d'une demie heure, & le tout est fini à trois heures de nuit, il y a des bancs pour asseoir plus de deux mille personnes, & l'Oratoire est fort éclairé. Souvent plusieurs Cardinaux s'y trouvent dans une tribune faite exprés pour leurs Eminences & pour les Prelats Princes, & Seigneurs de marque qui y assistent. Saint Philippes Neri a prudemment institué cet Oratoire à l'Eglise neuve, & autant à S. Jerôme de la Charité gouvernée aussi par des Peres de sa Congregation, afin de retirer les hommes de la debauche par ce Saint divertissement, les femmes n'y entrent pas leur état voulant qu'elles restent à la maison principalement la nuit. Les jours ouvriers tout le long de l'année à demi heure de nuit on y recite aussi les Litanies, & autres prieres mais sans musique, & même trois fois la Semaine on s'y donne la discipline. Depuis Pâques jusqu'à la S. Pierre comme les jours sont grands on fait l'Oratoire aprés Vespres sur

le Janicule dans un Jardin derriere S. Onophre, & c'est une chose fort surprenante devoir par fois 2. ou 3000. hommes assis sur la croupe d'une montagne entendre la parole de Dieu, il est vray qu'on est à l'ombre, & qu'on y joüit de la vuë de la ville de Rome & de toute sa Campagne. Depuis la S. Pierre jusqu'à la Toussaints à cause de la chaleur on tient l'Oratoire dans l'Eglise de sainte Agnes en place Navone, qui est tres fraiche pour étre toute revetuë de marbre.

Outre les fonctions communes à tous les Ecclesiastiques, comme de précher, Confesser, faire le Service divin, & ceux qui sont particuliers aux Peres de l'Oratoire, ces bons Peres s'occupent fort à l'exercice des œuvres de misericorde ; ceux de S. Jerôme de la Charité ont pris pour leur partage, la visite des prisonniers, & le soin de leur distribuër des aumônes. Ceux de l'Eglise neuve, frequentent les Hôpitaux, & sur tout celuy du S. Esprit, & y menent le plus de gens qu'ils peuvent pour servir les malades les con-

ſolant avec des paroles édifiantes, & les regalant de confitures & autres douceurs dont les malades ont grand beſoin à cauſe de leur gout de pravé, parce que l'Hôpital ne leur fournit que le neceſſaire ſimplement.

Pour revenir à la Deſcription de l'Egliſe, le Dome où eſt une gloire, la voute de la nef ont été peintes à freſque par Pierre de Cortone, elle repreſente l'Aſſomption de Nôtre-Dame, auſſi-bien que la Tribune du grand Autel, le tout eſt orné de ſtucs dorez, de feſtons & de petits Anges parfaitement bien conduits par Coſme Fancelli, & Hercule Ferrata.

A la premiere Chapelle à droite en entrant il y a un Tableau où eſt peint un Crucifix avec la Vierge, & la Madelaine de Scipion Gaëtani.

Sur l'Autel de la ſeconde on voit un Chriſt mort qu'on porte à la Sepulture, c'eſt un des meilleurs ouvrages de Michel Ange de Caravagio.

L'Aſcenſion de Nôtre Seigneur au troiſiéme Autel eſt de Jerôm

Mutiani ; le Tableau à voile de la descente du S. Esprit à la quatriéme est de Vincent Flaman, & l'Assomption de la Vierge au cinquiéest de Aurele Lomi Pisan.

A l'Autel de la Croisée au de là de la porte Colaterale, il y a un Tableau du couronnement de Nôtre-Dame, de Joseph d'Arpino, Le jugement Universel peint à fresque au dessus, est du Nogari Romain, & les deux Statuës de marbre aux côté representans S. Jean-Baptiste, & S. Jean l'Evangeliste, sont de Flaminius Vacca Romain.

La petite Chapelle qui suit sous les orgues, appartient à la famille Spada dont l'Architecture est du Cav. Fontana, il y a sur l'Autel un Tableau de S.Charles & S. Ignace, de Charles Maratta, celúy qui est du côté de l'Epître, où il y a S. Charles qui distribue son bien aux pauvres est du Scaramouche Perusin, & l'autre qui represente la peste de Milan au temps de S. Charles est de Jean Bonatti.

Pierre Paul Rubens Flaman à peint le Tableau de la Vierge tenant

le petit [illegible]s entouré d'Anges, & renfermant une autre Image de la Vierge, qu'on expoſe en vuë qu'aux Fêtes principales, l'Image de Nôtre Seigneur taillée en bois, qui eſt auprés, eſt de Guillaume Bertelot François.

Il y a ſur l'Autel un riche Tabernacle de pierres fines & de marbres precieux, du deſſein de Ciro Ferri Romain, avec deux Anges de bronze aux côtez ; deça & delà du chœur il y a deux autres Tableaux du même Rubens, à l'un deſquels eſt S. Gregoire Pape, & les Saints Martyrs Maur, & Papias, dont les corps repoſent ſous le maître Autel, de l'autre ſainte Domitille, & les Saint Martyrs Nereé, & Achilée.

La Chapelle ſous les Orgues, du côté de l'Evangile dediée à S. Philippes Neri eſt toute encroutée de marbres, d'Agathes, nacre de perles, & autres pierres fines. Le corps du ſaint repoſe ſous l'Autel, on le montre tous les ans durant l'Octave de ſa Fête, il eſt en chair & en os, mais on lui a mis un maſque d'argent parce que ſon viſage commençoit à

ſe gâter, le Tableau du même Saint ſur l'autel, revêtu de ſa chaſuble eſt de Guido Reni ; aux côtez il y a quelques petits Tableaux, hiſtoire de le vie du Saint, peints par le Cav. Pomaranci.

La Chapelle de la croiſée appartenant aux Seigneurs de la famille Ceſi, Fondateurs a un Tableau de la Preſentation de la Vierge, de Federic Barocci d'Urbino, les Statuës de marbre de S. Pierre & S. Paul aux côtez plus grands que le naturel, ſont de Jean Antoine Paracca, & au deſſus de la même Chapelle, la creation d'Adam & Eve peinte à freſque, eſt de Paris Nogari excepté le Païſage qui eſt de Paul Bril.

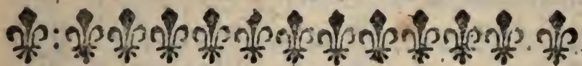
La petite porte qui eſt à côté de cette Chapelle, conduit à la Sacriſtie où l'on conſerve grande quantité d'argenterie & d'ornemens Sacerdotaux d'étofes tres-riches ; l'Architectute eſt du Marucelli, la Statuë de marbre blanc de S. Philippes Neri, ſur ſon Autel qu'on voit fort bien de l'Egliſe, eſt du Cav. Algardi, la voute a été peinte par Pierre de Cortone,& le Tableau de la Vier-

ge, eſt de Jean Dominique Peruſin.

Derriere la Chapelle de S. Philippes Neri, il y en a une autre où l'on entre par le Cloître, l'Autel eſt dreſſé proche le Sepulchre du Saint, qui repoſe ſous l'Autel de l'autre Chapelle, le Tableau de l'Autel, eſt du Guercin, la voute où l'on voit le ſaint peint en extaſe, eſt de François Tornioli ; au deſſus il y a une autre petite Chapelle, où le Saint diſoit la Meſſe, il eſt peint au Tableau de l'Autel en cet exercice, de la main de Pierre de Cortone.

Retournant à l'Egliſe la premiere Chapelle à droite allant vers la porte a un Tableau de l'Annonciation de la Vierge, du Cav. Paſſignano, la ſeconde la Viſitation de ſainte Eliſabeth, envoyée d'Urbino du vivant de S. Philippes Neri par Federic Barocci ; la Nativité de N. D. à la Chapelle ſuivante, eſt de Durante Alberti, & les trois Saints à huile ſur le ſtuc dans la voute, ſont du Cav. Roncalli, à la quatriéme Chapelle il y a l'adoration des trois Rois, de Ceſar Nebbia, & à la cinquiéme & derniere N. S. au milieu

des Docteurs, & trois Saints dans la voute, le tout du Cav. d'Arpino.



Rione di Ponte.

EN ſortant de l'Egliſe Neuve, & tournant à main droite on entre dans la place de *Monte Giornado*, d'où l'on voit l'Horloge de l'Egliſe Neuve, & le Palais du Cardinal Franzone, Genois où il y a des Tableaux de prix, & une Bibliotheque complete, vis-à-vis duquel dans la ruë des Secretaires de la chambre, on voit la Librairie de S. Loüis où l'on trouve tous les Livres conſiderables qui s'impriment en toutes les parties de l'Europe, ſur toutes ſortes de ſujets & en toutes ſortes de Langues. C'eſt là où le preſent livre à été compoſé, & où il ſe vend, le nom du Libraire eſt Jean Crozier. Place de Monte Giordano. Librairie de ſaint Loüis.

A côté du Palais du Card. Franzone au coin d'une petite ruë, il y a la petite Egliſe de S. Julien dite autrefois S. Michel Mincinello, el- S. Giuliano.

le appartenoit au Chapitre de ſaint Celſe, maintenant elle eſt deſſervie par une Confrairie generale, fondée en 1527. ſous Clement VII. par François Quadi, & Hilarion Griſi, il n'y a rien de conſiderable à voir.

Palazzo di Monte Giordano.

Derriere cette Egliſe, il y a le Palais des Urſins ſur une eminence appellée Monte Jordano, d'un Jourdain des Urſins, qui fit bâtir ce Palais, dans l'enceinte duquel eſt l'Egliſe Parroiſſiale de S. Simon & ſaint Jude, d'où par la porte principale on deſcend dans la ruë des Marchands de chapelets & de medailles qui eſt fort longue & étroite, dans une petite ruë à main gauche, il y a la petite Egliſe paroiſſiale de ſaint *Salvatore in Primiciero*, rebâtie depuis peu, mais par une autre ruë à doite, on va à une autre Egliſe Parroiſſiale un peu plus propre que la precedente, rebâtie & embellie de peintures par le ſieur Agoſto Albertini Curé, on l'appelle S. Blaiſe de la Foſſe. Sur le Portail en dehors le Martyre de S. Blaiſe, eſt du Cav. Paul Guidotti, qui a peint le ſaint Nicolas de l'Autel à main droite

San Simone e Giuda, Strada de coronari

Santa Salvatore in Primiciero.

Saint Biaggio della Foſſa.

avec Nôtre Dame dans l'air, & autres figures. Le saint Blaise du maître Autel avec plusieurs autres figures, a été peint sur son modele par un de ses éleves, & la Nôtre Dame de Pitié, à l'Autel de l'autre côté est une copie du Caracci.

En sortant de cette Eglise on voit sur la gauche celle de Nôtre Dame de la Paix, qu'on appelloit anciennement *degli Aquarenarii*. Sxte IV. en 1475. la fit rebâtir par Antoine de S. Gal, & la donna aux Chanoines Reguliers de S. Augustin de la Congregation de Latran, qui avoient été long-tems en possession de cette premiere Eglise du monde, avant que ses Chanoines fussent secularisez, Gelase les avoit amenez d'Afrique, d'où ils fuyoient la persecution des Vandales, & les avoit établis au Latran, d'où ayant été chassez & rétablis plusieurs fois, ils cederent enfin leurs pretentions pour cette Eglise, à côté de laquelle ils ont un beau cloître. Sixte V. l'honnora d'un Titre de Cardinal, & Alexandre VII. l'a fait reparer de nos jours, de l'Architecture de Pierre

Santa Maria della Pace.

de Cortone ; elle eſt de figure octangulaire , dont un côté eſt prolongé, qui forme une eſpece de Nef, le portail a un portique ſoutenu de colomnes d'ordre Toſcan , & les maiſons des deux côtez forment une ſimetrie fort agreable à voir.

Le bas relief de bronze à la premiere Chapelle à main droite , eſt de Coſme Fancelli , auſſi bien que la Statuë de ſainte Catherine , & le Tombeau qui eſt tout proche , où il y a deux enfans tres bien figurez , le S. Bernardin , & le Tombeau de l'autre côté , eſt d'Hercules Ferrata , les deux Sybilles ſur la muraille au deſſus de cette Chapelle , & qui ſont ſi admirées des curieux , ſont du deſſein du grand Raphaël , & elles ont été peintes par Jules Romain.

La ſeconde Chapelle toute revetuë de marbre , & bâtie aux dépens du Cardinal Ceſi , a un Tableau de la Vierge , & de ſainte Anne , peint par Charles Ceſi , les quatre petits Tableaux de la voute dans des compartimens de ſtuc , ſont du Sermonete , les Sepultures de marbre aux côtez avec des figures , ont été tai

lées par Vincent de Roſſi de Fieſoli, qu'on croit être Sculpteur du reſte de la Chapelle. Les Sybilles peintes au deſſus qu'on eſtime beaucoup, ſont de Timothée de la Vigne natif *d'Vrbino*.

La Chapelle des Benignes ſous le Dome dans l'Octogone, au delà de la porte Laterale, a un Tableau de S. Jean l'Evangeliſte, du Cav. d'Arpino. Le Tableau au deſſus où eſt la viſitation de ſainte Eliſabeth, avec quantité de figures, eſt du ſieur Charles Marate.

A la Chapelle ſuivante de Ogliat il y a le Baptême de N. S. d'Horace Gentileſchi, les deux Tableaux des côtez ſont de Bernardin Mei Sienois, la Preſentation de N. Dame au deſſus de cette Chapelle, eſt de Baltaſar Peruzzi.

Toute l'enceinte du Maître Autel eſt revêtuë de marbres, Jaſpes, & ſtucs dorez, le tout fut fait en 1611. aux dépens de Gaſpar Rivaldi, Noble Romain. Sur le maître Autel, il y a un magnifique portail de tres-belle Architecture, & dans la niche du milieu une Image miracu-

leuſe de la ſainte Vierge, qu'on découvre aux Fêtes ſolemnelles, on la compte entre les ſept qu'on pretend étre à Rome peintes par S. Luc. Entre les pillaſtres, on voit peint d'un côté ſainte Cecile, & ſainte Caterine de Sienne & de l'autre S. Auguſtin, & ſainte Claire, le tout bien colorié par Lavinia Fontana, aux côtez de l'Autel l'Annonciation, & la Nativité de la Vierge ont été peintes à huile ſur le ſtuc, par le Cav. Paſſignano, & les excellentes peintures qu'on voit au deſſus ſont de l'Albano, les deux Statuës de marbres de la Paix & de la Juſtice, ſur le frontiſpice de l'Autel, ont été taillées par Etienne Maderne.

De l'autre côté de l'Egliſe la premiere Chapelle eſt celle du Crucifix aux cotez duquel il y a deux demi figures l'une de la Madelaine, qu'on croit étre du Gentileſchi, & l'autre du Cav. Salimbene qui a fait les autres peintures à freſque de cette Chapelle. Le grand Tableau de la Nativité de la Vierge au deſſus, eſt du Cav. Vanni le jeune. Les peintures de la Lanterne du Dome, ſont de François Cozzi.

Le Tableau de la Chapelle prochaine rèpresente la Nativité de N. Seigneur, & les Pasteurs à la creche, peint à huile par le Sermonete, le grand Tableau au dessus du trep assement de la Vierge avec les douze Apôtres, & autres figures, est du Morandi.

La Chapelle des Seigneurs Mignanelli, qui est la premiere de la Nef proche la porte de la Sacristie, a un Tableau à huile de Marcel Venusti où l'on voit S. Jerôme habillé en Cardinal, & S. Ubalde Evêque de Gubbio & Chanoine Regulier. Les peintures au dessus où il y a Adam, & Eve plus grand que le naturel sont de Philippes Lauri, le buste de marbre de Jerôme Justini Avocat Concistorial à la droite de l'Autel, est de Vincent de Fiesole.

Le S. Ubalbe peint à la derniere Chapelle avec deux autres Saints Chanoines Reguliers, sont de Lazare Baldi éleve de Pierre de Cortone, & les petites peintures du vieux Testament au dessus, sont de Baltazar Peruzzi Sienois.

Les quatre figures de stuc deux

ſur l'Arcade du Dome, & deux ſur la Porte ſont du Fancelli ſur le deſſein de Pierre de Cortone. L'Hiſtoire de la vie de la ſainte Vierge peinte dans le Cloître, qui a été bâti par Bramant, ſont de Nicolas de Paſaro.

S. Nicolas des Lorains

Sortant de cette Egliſe par la petite porte, & faiſant le tour de celle de l'Anima on rencontre devant le portail de cette derniere l'Egliſe de S.Nicolas des Lorrains, qui étoit autrefois une petite Paroiſſe dediée à ſainte Catherine Vierge & Martyre, laquelle fut ſupprimée par Gregoire XV. qui la donna à cette Nation pour la deſſervir, ils y maintiennent un Chapelain, & celebrent leur fête avec magnificence, l'Autel à main droite a un Tableau de la Viſitation de la Vierge, fait par un Lorrain, celuy du maître Autel repreſente S. Nicolas qui benit trois enfans, peint par Nicolas Lorrain, qui a fait auſſi celuy de ſainte Catherine, à l'Autel de l'autre côté. Le Chriſt au Jardin des Olives proche le grand Autel eſt de Charles Lorrain, & dans la Sacriſtie il y a v

Païſage hiſtorié, de Claude Lorain.

Torre Sanguigna.

Un peu plus loin au bout de la ruë des *Coronari*, eſt la petite place dite *di Torre Sanguigna*, d'une ancienne tour de briques rouges, qui y eſt encore, c'eſt là que ſont les boutiques des plus gros Marchands drappiers de Rome.

Palais du Duc Altaemps.

A quelques pas plus loin, on voit le magnifique Palais du Duc Altaemps orné de bas reliefs, buſtes, & Statuës, entre leſquelles ſont une Muſe, & Paris aſſis tenant la Pomme de diſcorde. Il y avoit une bonne Bibliotheque fournie d'excellens manuſcripts, qui a été venduë ces années derniere à cauſe que cette maiſon tombe en quenoüilie. Mais ce qu'il y a de plus conſiderable eſt la Chapelle de S. Anicet Pape & Martyr, le corps duquel fut trouvé dans les Catacombes de S. Sebaſtien ſous le Pontificat de Clement VIII. qui en fit un preſent à cette famille. Cette Chapelle eſt toute pavée de marbre, embellie de peintures, & ſtucs dorez, & d'une Sacriſtie remplie de Vaſes, Croix, Chandeliers, Calices, & autres meubles ſacrez

d'or & d'argent de grand prix.

Vis-à-vis le Palais du Duc Altemps il y a l'Eglise de S. Apollinaire, qui fut dediée à ce S. Evêque de Ravenne Apôtre d'Allemagne & Martyr, l'an 772. par Adrien I. On dit qu'il y avoit anciennement en cet endroit un Temple d'Apollon à l'honneur duquel on celebroit en certains temps des jeux nommez Apollinaristes au Cirque d'Alexandre, à present place Navone qui est proche cette Eglise étoit autrefois Collegiale, & S. Ignace de Loyola fondateur de la Compagnie de JESUS, l'obtint de Jules III, en 1552. pour en faire un College de jeunes Allemans & Hongrois, qui y sont entretenus au nombre de cent, dans les exercices de la Religion Catholique, & fonctions Clericales pendant tout leurs cours de Philosophie, & Theologie, au bout duquel temps ils sont promûs aux Ordres sacrez, & renvoyez en leur païs en qualité de Missionaires, pour les opposer au torrent de l'Heresie de ces derniers siecles. Cette maison subsista jusqu'à Gregoire XIII. des

S. Apollinaire.

ſeules aumônes des gens de bien, mais ce S. Pape fondateur de tant d'autres Colleges renta auſſi celuy-cy qui étoit ſur le point d'étre abbandonné, il y appliqua les prebandes des anciens Chanoines de cette Egliſe, & parce que le Presbytere joint à l'Egliſe étoit trop petit pour tant de perſonnes, parce qu'il eſt borné par quatre ruës, il leur donna un beau Palais tout proche où ils entrent par une Arcade couverte. Le Palais avoit auparavant appartenu au Cardinal d'Etouteville, François fondateur de l'Egliſe de S. Auguſtin, & devant luy le Cardinal Pierre de la Lune Arragonois dépuis Antipape ſous le nom de Benoiſt XIII. l'avoit commencé à le faire bâtir. Le même Pape donna de plus à cette maiſon le revenu des Egliſes de S. Saba au mont-Aventin, & de ſaint Etienne le rond au mont-Cœlius, anciens Monaſteres alors abbandonnez, avec toutes les terres vignes & autres appartenances à condition d'y faire celebrer le ſervice Divin, & de les maintenir en bon état. Il y a treize Peres Jeſuites qui

ont la Direction de ce College dont l'un est Prefet, ils leur font les leçons Domestiques & les envoyent journellement aux Ecoles publiques du College Romain. Ils chantent l'Office divin les fêtes, & ont une tres bonne Musique entretenuë à laquelle il y a grand concours de peuple, l'Eglise est aussi Paroissiale.

Il est sorti de ce Colege quatre Cardinaux Primats de diverses Regions d'Allemagne, quatre Electeurs Ecclesiastiques de l'Empire, six Archevêques, & trente Evêque du S. Empire, autant de Suffragans sans un grand nombre d'Abbé, Doyens, Prevôts, Chanoines & autres Beneficiers. On y compte même cinq Martyrs, qui ont repandu leur sang pour la defense de la veritable Religion contre les Heretiques.

Le maître-Autel de l'Eglise, & toute sa voute a été peinte à fresque par Nicolas Pomarancie, qui avoit peint aussi toute l'Eglise de même façon, mais les reparations qu'on y a fait les ont toutes effacées. Le Tableau de l'Autel du côté de l'Epître est d'une Vierge, copie de Ra-

phaël d'Urbin. Sur le mur contre le Chœur on voit trois Tableaux dont le premier est de Jesus Marie & Joseph de Perin del-Vago, le second est un S. Jerôme, & le troisiéme est une autre Vierge de bonne main. Du côté de l'Evangile il y a deux Chapelles dont l'une est celle du Crucifix, mais parce qu'elles sont en un lieu obscur il n'y a point de peintures remarquables; au bas de l'Eglise, il y a la Chapelle de la Vierge dont le Tableau est plus recommandable pour la devotion du peuple, qui l'estime miraculeux, que pour l'habileté du Peintre qui l'a fait.

Derriere S. Apollinaire est l'Eglise de S. Augustin avec un spacieux Couvent des Peres Hermites de son Ordre. Guillaume d'Etouteville Card. Archevêque de Roüen fit bâtir cette Eglise en 1483. sous le Pontificat de Paul II. & le Regne de Loüis XI. Roy de France. Le nom du Fondateur est écrit en grosses lettres sur l'Architrave du Portail qui n'a rien de magnifique, & même l'Eglise est bâtie d'une maniere assez gotique: quoy qu'elle soit

S. Augustin.

fort ornée en dedans de marbres, & de Tableaux de prix. C'eſt une Egliſe Parroiſſiale avec des fonds Baptiſmaux.

Le Tableau à huile de la premiere Chapelle à main droite repreſente ſainte Catherine Vierge & Martire à genoux, & deux petits Anges qui la couronnent, peint par Marcel Venuſti, qui a peint auſſi le S. Laurent & le S. Etienne des côtés.

A la Chapelle ſuivante il y a une Vierge copie de Raphaël par Avancino Nuci qui a peint les Hiſtoires de la voute, & les deux Prophétes des côtés.

Une ſainte Monique à genoux peinte au Tableau de la troiſiéme Chapelle eſt d'aprés Jacinte Brandi, & à la Chapelle ſuivante il y a une Annonciation, & pluſieurs Hiſtoires de la Vierge aux côtés, & dans la voute, le tout de Joſeph Vaſconio.

La cinquiéme Chapelle eſt dediée au Crucifix qui eſt de relief; il y a aux deux côté deux Anges de bronze doré,qui tiennent une lampe à la main; & la ſixiéme & derniere

Chapelle a une ſainte Heleine, peinte par Daniel de Volterre.

L'Autel de S. Auguſtin dans la croiſée à main droite a un Tableau du Saint, peint par le Guercin, les autres peintures de cette Chapelle ſont de l'Eſperance.

La Chapelle de S. Nicolas de Tollentin à côté du maître Autel a été preſque toute peinte par Jean Baptiſte de Nouvare. Les quatre Docteurs de l'Egliſe latine dans la voute, ſont d'André d'Ancone, l'Image du Saint, qui foule aux pieds le Diable, le monde, & la chair, eſt de Thomas Salini Romain.

L'Image de la ſainte Vierge ſur le maître-Autel entourée de marbres precieux, & de colomnes d'une tres belle Architecture fut donnée à cette Egliſe par le même Cardinal d'Etouteville. Quelques Grecs l'avoient apportée à Rome peu aprés le ſac de Conſtantinople, ils aſſuroient qu'elle avoit toûjours paſſé pour avoir été peinte par S. Luc. Les Anges de marbre qui ſont ſur l'Autel ſont du ciſeau du Fameux Algardi.

Proche le maître-Autel du côté

S. Faconde à la Chapelle ſuivante eſt de Jacinte Brandi.

La troiſiéme Chapelle dediée à ſainte Apolline Vierge & Martyre; le Tableau de la Sainte eſt de Jerôme Mutiano, les Peintures des côtez & de la voute ſont de François Roſe, la Confrairie erigée à cette Chapelle donne tous les ans le neuviéme Fevrier fête de la Sainte la dote à quantité de pauvres filles Romaines.

Guido Ubaldo Abbatino à peint l'Aſſomption de la Vierge à la quatriéme Chapelle, & pluſieurs Anges dans la voute, & la N. Dame de Lorete à la derniere Chapelle avec deux Pelerins aux côté, eſt de Michel Ange de Caravagio, les autres peintures à freſque ſont de Chriſtophle Conſolano.

En entrant par la grande porte du milieu, on trouve les fons Baptiſmaux à gauche: & à droite il y a une Vierge de marbre taillée par Jacques Sanſovino, pluſieurs petits Anges au tour, peints par Jacques de Caravagio; au premier pillier à droite il y a un Chriſt de marbre qui

donne les clefs à S. Pierre ; ſur le troiſiéme pilier à gauche il y a le Tableau d'un Prophéte, avec deux enfans, qui eſt un ouvrage inſigne de Raphaël d'Urbin, qui le fit pour l'oppoſer aux Prophétes de Michel Ange Buonarota, ſous lequel il y a une ſainte Anne de marbre qui enſeigne à lire à la ſainte Vierge, par André Sanſovino, par emulation de la Nôtre-Dame de Pitié du même Michel Ange ; aux deux premiers pilliers en entrant, & à côté de la petite porte il y a trois Anges de marbre blanc au naturel, qui tiennent une coquille de marbre pleine d'eau benite, ſur la baſe d'un de ces Anges on lit le nom de Michaël à l'autre Gabriel, & au troiſiéme Raphaël.

Tous les pilliers de l'Egliſe ſont remplis de Tombeaux de perſonnes de marque en marbre avec leurs buſtes, & autres ornemens, entr'autres il y a celuy de Onuphre Pavino Religieux de la maiſon, qui étoit le premier homme du ſiecle paſſé pour les antiquités, & pour toute ſorte d'erudition.

Saint Auguſtin, & ſainte Monique peints ſur l'Autel de la Sacriſtie eſt un des meilleurs Tableaux du Mutiano; le Crucifix deſſus la Porte, & la Madelaine à ſes pieds eſt un aſſez bon Tableau du Cav. Salimbeni; la voute de la Sacriſtie à été peinte par Jean Baptiſte de Novarra, les ormoires de la même, peintes & dorées avec pluſieurs Saints ſur les volets du deſſein du Baglioni executé par le Santini, un autre Tableau digne de remarque dans la Sacriſtie, eſt du Grammatica.

La vie de S. Auguſtin peinte à freſque dans le dortoir, eſt d'Avancino Nuci; à côté de la grande porte de l'Egliſe, eſt la porte de la Bibliotheque publique de S. Auguſtin fondée par Ange Rocca Evêque de Tagaſte, & Prefet de la Sacriſtie du Pape, qui a ſon Tombeau derriere le premier pillier de l'Egliſe à droite.

Derriere S. Auguſtin il y a l'Egliſe de S. Antoine des Portugais qui appartient au premier quartier; en tournant à main gauche on va dans la ruë de l'Ours qui dure le long de l'eau juſqu'au Pont ſaint

Ruë de l'Ours.

bres renferment plusieurs rares Peintures, dont une des plus considerables est un Silene porté par deux Faunes d'Annibal Caracei.

La Place *Fiammetta*, est au même endroit, l'Edifice le plus considerable qui y paroit, est le Palais du Marquis Corsini de bonne Architecture, orné de Statuës bas reliefs & peintures, entr'autres une Nôtre Dame d'André del Serto; il y a aussi une bonne Bibliotheque augmentée par le Prélat son frere, qui est Clerc de Chambre, & Regent de la Chancelerie. Pizza Fiammetta. Palais Corsini.

Retournant en arriere vers l'Occident proche le Palais des Lancelotti, il y a l'Eglise de S. Sauveur du Laurier, ainsi appellé d'un bois de Laurier qui étoit autrefois en cet endroit, le Card. Latin Ursin la fit bâtir vers l'an 1450. Mais ayant été depuis brûlée, elle fut rebâtie par les Chanoines Reguliers de S. Georges in Alga de Venise fondez par S. Laurent Justinien dont l'Ordre fut éteint par Clement IX. & tout le temporel aliené pour secourir, la Ville de Candie assiegée par *San Salvatore in Lauro.*

les Turcs. La Nation de la marche d'Ancone à acquis cette Eglise, & la fait desservir avec magnificence sous l'Invocation de Nôtre-Dame de Lorete, elle entretient dans le dortoir comme un College douze jeunes hommes de la Province durant leurs Etudes en Droit ou en Medecine, & à la fin de leurs cours aprés avoir reçû le bonnet de Docteur, on les renvoye au Païs servir leur patrie, Tarquin Urbano Docteur en Droit, & leur compatriote leur a laissé une abondante Bibliotheque pour leur commun usage.

A la premiere Chapelle à main droite, il y avoit un Tableau de sainte Catherine d'André d'Ancone qu'on a ôté, celle d'aprés a un S. Charles Boromée d'Alexandre Veronois, & à la Chapelle au delà de la porte Collaterale, il y a un Tableau de la Nativité de Nôtre Seigneur qui est un des premiers ouvrages de Pierre de Cortone.

Le miracle de la sainte Maison de la Vierge transportée de Nazaret en Illirie, & delà à Lorette à été peint au Tableau du maître-Autel

par Jean Perusin d'Ancone, & le Crucifix qui apparoit à sainte Lutgarde à la premiere Chapelle de l'autre côté, est d'Ange Mascarotti Cremonois, qui a fait les peintures à fresque de la même.

La Chapelle suivante à un Tableau de la Vierge copié par le Cozza d'aprés l'original du Correge qu'on conserve à Lorete ; & les figures de la voute, & des côtés ont été peintes par le même Cozza.

A la derniere Chapelle, il y a un S. Pierre, & un Ange de l'Antiveduto, & dans la Sacristie, il y a un Christ mort sur les genoux de sa sainte Mere, d'Horace Borgiani.

Les peintures à fresque de la façade, & des côtez de l'Oratoire qui est dans le cloître, sont de François Salviati, comme aussi les Noces de Cana à huile, & quelques portraits, entre lesquels il y en a un d'Eugene IV. qui approuva l'Ordre fondé par S. Laurent Justinien.

De la place qui est devant cette Eglise, en tournant à droite on rentre dans la ruë de l'ours, a l'endroit dit *Torre di Nona*, par corruption, Torre de Nona.

élevé dans les nuées, & au bas pluſieurs Martyrs, eſt du Capucin éleve du Palme.

A l'Autel de l'autre côté de l'Egliſe, où il y a ſainte Marie Magdelaine, dont cette Egliſe poſſede quelques reliques, S. François & autres figures, eſt de Fabric Chiari.

Le Tableau de baſſe taille où eſt ſainte Cecile, ſaint Urbin Pape, & autres figures fut modelé en platre par Joſeph Peron, pour ſervir d'eſſay à celui qu'il devoit tailler en marbre pour l'Egliſe de ſainte Agnes en place Navone.

En ſortant de cette Egliſe,on voit à main droite le Pont S. Ange, & c'eſt dans la place qui eſt entre deux qu'on execute ordinairement les criminels ; à l'entrée du pont il y a deux Statuës de marbre blanc, de S. Pierre & de S. Paul, que Clement VII. y fit mettre, la premiere,eſt du Lorenzetti, & l'autre de Paul Romain. Clement IX. aprés avoir fait reparer les bords ou gardefoux, & elargi l'entrée par le Cav. Bernin, a fait mettre au deſſus dix Statuës d'Anges de marbre blanc, plus grands

Le Pont S. Ange

que le naturel,taillés par les meilleurs Ouvriers du tems. Le premier à droite qui porte la colomne, a été faite par Antoine Raggi, On lit ces paroles sur son pied d'estal, *Thronus meus in columna*, le second est un ouvrage de Cosme Fancelli, il porte le voile de la Veronique, il y a écrit sous ses pieds; *respice in faciem Christi*, le troisiéme qui porte les cloux, est de Jerôme Lucenti, il y a sur sa basse; *Aspice ad me in quem confixerunt*, le quatriéme qui porte la Croix, est d'Hercules Ferrata, son inscription est: *Principatus ejus super humerum hujus*, le cinquiéme porte la lance, c'est le sieur Dominique Guidi qui l'a fait, & qui a gravé ces mots sur son pied d'estal, *Vulnerasti cor meum.* Le sixiéme de l'autre côté tient un roseau surmonté d'une éponge, celui qui l'a fait est Antoine Giorgetti, on y lit ces paroles, *potaverunt me aceto*, le septiéme porte le Titre de la Croix, d'une maniere si degagée, qu'on connoit d'abord que c'est un ouvrage du Cav. Bernin, son mot est, *regnavit à ligno Deus.* Le huitiéme a été taillé par Paul

Naldini, il tient la tunique ſans couture, & trois dez, on lit ce paroles, *Super veſtem meam miſerunt ſortem.* Le neuviéme qui porte la couronne d'épine eſt du même Naldini, ayant ſous ſes pieds, *en ærumnæ mea, dum configitur ſpina*, & le dixiéme eſt de Lazare Morelli, il tient les foüets, & il y a ſur ſon pied d'eſtal. *in flagella paratus ſum.*

On verra la deſcription du Chateau S. Ange qui eſt au bout du Pont, dans le quatorziéme Quartier, maintenant pour continuër la deſcription de celui où nous ſommes, il faut revenir dans la même place qui eſt à l'autre bout du même Pont, en laquelle aboutiſſent pluſieur ruës, par la ruë à gauche on va *à Torre di Nona à l'Orzo, al Cerſo*, en Place d'Eſpagne, & à la Trinité du Mont. L'autre ruë eſt celle de *Panico*, d'où l'on va en place Navone, à la Doüanne, *à Monte-Cavallo*, &c. La ruë vis-à-vis le Pont, s'appelle Banchi, parce qu'autrefois les premiers Banquiers de Rome y demeuroient, & il y reſte encore le Banc du S. Eſprit,

Le Banc du ſaint Eſprit.

c'eſt par là qu'on va au Palais Farneſe à la ruë des Orphevres, in Campo di Fiori, au Capitole, &c. Et la ruë ſur la droite conduit à S. Jean des Florentins, à la Strada Giulia, &c. Cecy ſoit dit pour ſervir de régle aux étrangers qui entrent dans Rome par le Pont ſaint Ange.

Banc du S.Eſprit. La ruë de *Banchi* outre l'Egliſe de ſainte Celſe qui eſt à l'entrée n'a rien de conſiderable que le Banc du S. Eſprit: c'eſt un Bureau ou Comptoir, où preſque tout le monde à Rome, tient ſon argent en depoſt, parce qu'il eſt hors de danger, & plus en ſeureté, que ſi on l'avoit chez ſoy dans un cofre fort. Il eſt ouvert tous les jours ouvriers, & rempli d'Officiers qui ne font autre choſe que recevoir, & payer, tenant regiſtre de tout, & cela ſans aucun embaras, chacun peut revenir prendre ſon argent, ou une partie, une heure même aprés qu'il a été dépoſé, ou tranſporter le tout ou partie à qui bon lui ſemble, & ſa volonté eſt ponctuellement executée ſur ſon ſimple billet. Perſonne le peut ſaiſit, non pas même

cause criminelle. Tous les Cardinaux Princes, Prelats, Marchands, Negocians, & generalement tous ceux qui ont de l'argent comptant à Rome, le tiennent en ce Banc, ou au Mont de Pieté, & quand ils veulent payer quelqu'un, ils leur donnent un ordre signé de leur main, moyennant lequels ils sont payez comptant sans remise, en donnant un reçeu, pourvû qu'on y trouve du fonds, au credit de celui qui a passé l'ordre. Il arrive souvent qu'un même ordre passera par trente mains, sans qu'il sorte un denier du Banc, chacun se contentant de le faire passer à son credit, à la décharge de son debiteur, & puis le cedant à un creancier, sans mettre la main à la bource; il faut seulement que les Ministres du Banc que l'ordre n'excede pas la somme qu'ils ont en depost. Quand on a donné & reçeu plusieurs sommes & qu'on les prie de faire *il Bilancio*, c'est à dire d'arréter les comptes, ils y satisfont d'abord, & le public se trouve si bien de l'ordre, & de l'exactitude avec la-

quelle il eſt ſervi , qu'il eſtime plus un billet du même Banc , que d'avoir ſon argent chez ſoy , & même ceux qui ſont connus du Banc , ne prennent point de billet , pour éviter la peine de le faire reformer toutes les fois qu'ils ont beſoin d'argent à bon compte , ſe contentans d'étre écrits ſur les Regiſtres du Banc , qui ſont plus Autentiques que tous les Actes des Notaires de Rome.

C'eſt l'Hôpital du S. Eſprit qui entretient ce Banc & paye la maiſon , & les Officiers neceſſaires ; Tous les biens & terres de cet Hôpital ſont hypotequez pour la ſeureté des Depoſitaires. L'utilité qui en revient à cet Hôpital , c'eſt que nonobſtant que tout ce qu'on leur confie ſoit en depoſt , & qu'il ne ſoit pas aſſuré de le retenir ſeulement une heure , étant obligé de le rendre ſans diferer à la premiere demande , neanmoins il y à toujours pluſieurs millions dans la Caiſſe , leſquels on fait profiter au profit , & aux riſques de l'Hôpital , qui a ainſi de quoy payer les Officiers du Banc & le reſte eſt d'un grand ſecours à

l'Hô

l'Hôpital, qui ne pourroit ſans cela ſubvenir aux grandes charges qu'il ſupporte, principalement dans les années ſteriles. L'argent qu'on ne vient jamais redemander, s'applique auſſi au profit du même Hôpital, mais cela eſt tres-rare, à moins que ce ne ſoit en tems de peſte, ou autre calamité publique, autrement on rend fidelement aux Heritiers de ceux qui meurent *ab inteſtat*, ce qui leur revient legitimement, aprés avoir prouvé dans les formes le droit qu'on a de le repeter, & il n'y a point de preſcription, en ſorte qu'on rend l'argent qui eſt dû au bout de cinquante ou ſoixante ans & plus, à la premiere demande comme ſi on ne l'avoit deposé que le jour precedent.

Il n'y a que ce Banc, & le Mont de Pieté, qui aye cette conceſſion des Papes, il eſt vray qu'il y a eu par fois des Princes qui ont voulu auſſi eriger des Bancs, à l'imitation de celui du S. Eſprit, offrans d'hippotequer leurs biens pour ſeureté, mais jamais perſonne ne s'y eſt voulu fier.

Vis à-vis le Banc du S. Eſprit, il Sainte Marie

de la Purificatiõ. y a la petite Eglise de sainte Marie de la Purification, qui appartient à la Confrairie des Ultramontains, par Concession d'Eugene IV. en 1444. & fondée par les Chapelains Ultramontains du Pape, il n'y a rien de considerable à voir, que le plafond de la Presentation de Nôtre Seigneur au Temple, d'un eleve de Jules Romain.

A côté de cette Eglise, il y a une petite ruë par où l'on va à S. Jean des Florentins, au milieu de laquelle il y a l'Oratoire de la Confrairie nationale des Florentins, qui leur fut donnée par le Pape Clement VII. en 1534. Cette Eglise étoit autrefois Parroissiale, dediée à S. Thomas & à sainte Ursule, on l'appelle à present *il Consolato*, parce que c'est là qu'on conduit les criminels condamnez à mort, pour les faire resoudre à la recevoir, & pour leur administrer les derniers Sacremens de la Confession & de Communion, dont on ne prive jamais en Italie les plus scelerats. Cette Compagnie les accompagne ensuite jusqu'au lieu du supplice, i

San Thomaso & Orsa autrement *il Consolato*.

ſont alors revêtus de tunique de toile griſe, & ont la face voilée, ils chantent le long du chemin les Litanies des Saints, & ſont precedez de la Croix, & entourez de *Sbirri*, ou d'Archers, deux des plus éloquens d'entr'eux, montent dans la charette, s'aſſeyent aux côtez du criminel, & le conſolent par de ferventes exhortations à ſupporter conſtamment ſon ſupplice, & ils enlevent ſon corps aprés l'execution pour lui donner ſepulture dans leur Egliſe de S. Jean decolé, où ils chantent l'Office des Morts, & font dire pluſieurs Meſſes pour le ſalut de ſon Ame.

L'Egliſe de S. Jean des Florentins à l'entrée de la *Strada Giulia*, appartient à cette Nation, depuis l'année 1488. qu'elle fut bâtie à ſes dépens, ſur le deſſein de Jacques de la Porte. Elle eſt fort ſpacieuſe, a trois Nefs, & il n'y a que le Portail qui n'a aucun ornement, elle eſt ſous la direction des Peres de l'Oratoire de S. Philippes Neri, & eſt Parroiſſe avec fonds Baptiſmaux, elle étoit autrefois dediée aux Saints Mar-

tyrs Cosme , & Damien.

A l'Autel de la premiere Chapelle à droite il y a un Tableau de saint Antonin qui préche, qu'on croit étre du Passignani, & à l'un des côtés, on en voit un autre où il y a S. Jean Baptiste assis en l'air sur la ville de Florence peint par le Pieri. A la deuxiéme Chapelle il y a un Tableau de N. D. & de S. Philippes Neri, peint par Charles Maratta, Le S. Jerome à genoux devant le Crucifix, avec un Païsage & plusieurs figures à la troisiéme Chapelle, est de Toussaint Titi Florentin, à un côté de la même Chapelle il y a un S. Jerome qui écrit de Loüis Civoli, le reste de la Chapelle a été peint à fresque avec quelque dureté, par Etienne Pieri.

A la quatriéme Chapelle il y avoit une N.Dame de Pitié du Sermoneta, qu'on a ôtée, parce que les Signori Baldinotti la font rebâtir magnifiquement.

A la Chapelle de la croisée qui appartient aux Signori Nerli, on voit un Tableau de deux Saints Martyrs, condamnez aux flammes

ouvrage de Salvatore Roſa, également bon Peintre, & bon Poëte.

A la Chapelle de la Vierge qui eſt à côté du Chœur, il y a d'un côté la Nativité, & de l'autre l'Aſſomption de la Vierge, d'Anaſtaſe Fontebuoni, le reſte eſt d'Auguſtin Ciampelli.

L'Architecture du Chœur ou maître Autel, eſt du Boromini, achevée aprés ſa mort ſous la direction du ſieur Ciro Ferri. Les ſculptures au deſſus de l'Autel de marbre blanc, repreſentent le baptéme de N. S. par S. Jean, elles ſont grandes comme nature, & ont été taillées par Antoine Raggi, celle de la Foy d'un côté, eſt d'Hercules Ferrata, & celle de la Charité de l'autre, eſt de Dominique Guidi, les medaillons, & les vertus de ſtuc, ſont de divers Ouvriers, & les deux Sepulchres des côtez ſont, ſçavoir celui de Monſ. Corſini de l'Algardi, & celui de Monſ. Acciaſoli d'Hercules Ferrata.

Les corps des Saints Martyrs Prote & Jacinte, réposent ſous le maître Autel, leur Fête ſe celebre dans la même Egliſe, le 11. Sep-

tembre, & leur translation le 21. Juin.

De l'autre coté du Chœur est la Chapelle de la Famille Sachetti, il y a un Crucifix de bronze, modelé par Prosper Bresciano, & jetté aprés sa mort par Paul de S. Quiric Parmesan, le Cavalier Lanfranc a peint la vie de N. S. dans la voute & aux cotés de cette Chapelle.

A celle de la croisée qui appartient aux Seigneurs Caponi, il y a un Tableau de sainte Marie Magdelaine, portée par les Anges de Baccio Ciarpi, Maître de Pierre de Cortone, & éleve de Toussaint Titi, qui a peint le Tableau de saint François à la Chapelle suivante, le reste a été peint par Nicolas Pomarancie.

Celle d'aprés dediée à S. Antoine Abbé, a un Tableau du Saint étendu mort sur terre, peint par le Ciampelli, les peintures à fresque avec l'Histoire de S. Laurent, sont d'Antoine Tempeste, & les deux grands Tableaux collateraux, dont l'un est la conversion de S. Paul, sont de Jean Ange Canini.

Le grand Tableau de la Predication au Desert de S. Jean Baptiste, qui est à un coté de la petite porte, est du Nardini comme on croit, & celui de sainte Marie Magdelaine de Pazzi, dans la Chapelle suivante, est du Corradi Florentin qui a peint aussi le S. Joseph, & la sainte Anne des cotez. L'Histoire de saint Gilles, & tout le reste à fresque, est du Cosci, & le S. Sebastien mort, & autres figures de la derniere Chapelle, sont de Jean Baptiste Vanni Florentin.

A côté de cette Eglise, il y a le College Bandinelli, fondé par Barthelemi Bandinelli Florentin Boulanger à Rome, pour douze Ecoliers, enfans des Confreres Nationaux, qui y sont reçûs à l'age de quinze ans, & on les y entretient l'espace de six ans. Ils vont prendre leçon au College Romain, comme cela se pratique en tous les autres College. Tout contre est le Palais de Monseigneur Bichi, Auditeur de la Chambre.

College Bandinelli.

La *Strada Giulia*, est une tres-belle ruë, tirée au cordeau à perte

Strada Giulia.

de vuë juſqu'à Ponte Siſto, l'eſpace de............ Elle eſt remplie de beau Palais, dont un des plus conſiderables qu'on voit à droite, eſt celui des Sachetti, Noble famille Florentine, établie à Rome depuis un Siecle. Dans le premier appartement il y a deux grands Tableaux d'Hiſtoire, fort eſtimées à cauſe qu'ils ſont de Pierre de Cortone, l'un eſt l'enlevement des Sabines, & l'autre la bataille d'Alexandre contre Darius. On y voit de plus une Venus couchée, du Titien, une Vierge, du même, finie par le Guide, une tête, d'Albert Durer, &c. Ce Palais eſt habité par trois Freres, l'Aîné, qui eſt marié eſt le Marquis Sachetti, le ſecond eſt Cardinal & Evêque de Viterbe, & le troiſiéme eſt Chevalier de Malte, & Ambaſſadeur de ſa Religion vers N. S. Pere le Pape.

Palais Sachetti

Il y a vis-à-vis le Palais du Seigneur Gregorio Ricci qui conſerve encore la belle Bibliotheque de feu Monſieur le Cardinal Michel Ange Ricci ſon frere l'un des plus pieux & des plus ſçavans Prelats de la Cour de Rome de ſon temps.

Palais Ricci.

A quelques pas plus loin du côté de l'eau il y a la petite Eglise Paroissiale de S. Blaise de la *Pagnotta*, consacrée par Alexandre II. en 1060. au lieu où il y avoit eu un Temple de Neptune, ce fut depuis une des 20. Abbayes de Rome, elle appartient presentement au Chapitre de S. Pierre. Les deux Anges qui adorent le S. Sacrement & autres figures ont été peintes par Pierre de Cortone du temps qu'il étoit jeune. S. Blaise de la Pagnotta.

Tout proche est l'Eglise dite de sainte Marie du Suffrage, à cause du grand nombre de Messe qu'on y dit tous les jours pour le suffrage, ou soulagement des Defunts, par les soins de la Confrairie du même nom qui y est erigée, & qui eut son institution en 1592. & fut approuvée par Clement VIII. Les Confreres firent bâtir l'Eglise en 1616. mais elle a été rebâtie depuis peu aux depens de la même Confrairie sur le dessein, & sous la direction du Cav. Rainaldi, avec une façade de pierres tiburtines. Cette Eglise est fort propre, & bien entretenuë, les Confreres ont un Oratoire à côté pour Sainte Marie du Suffrage.

y faire leurs exercices ſpirituels, ils s'appliquent fort aux œuvres de miſericorde, & à ſoulager les ames du Purgatoire.

A la premiere Chapelle à droite en entrant dans l'Egliſe, il y a un Tableau de l'Adoration des trois Rois, & deux autres aux côtez de Nôtre Seigneur, & de Nôtre-Dame, le tout de Jean Baptiſte Natali de Crême, qui a fait auſſi les peintures de la voute.

Le Tableau de la Chapelle ſuivante où l'on voit une Vierge avec S. Joſeph & S. Dominique, eſt de Joſeph Ghezzi, le Sacrifice d'Abraham à été peint d'un côté par Jerôme Troppa, & de l'autre la viſion de l'Echele de Jacob, par Jacinte Meſſinois.

La troiſiéme Chapelle, à la famille Marcaccione à un Autel d'Architecture, ſur lequel il y a pluſieurs Anges de marbre, & de ſtuc taillez par le Naldini, au tour d'une niche qui renferme une Image de Nôtre-Dame, les deux Tableaux des côtés dont l'un eſt la nativité de la Vierge, & l'autre l'Adoration des trois Roys,

ſont de Joſeph Chiari, & les peintures de la voute de Nicolas Berettoni.

Le maître-Autel eſt de l'Architecture du Rainaldi avec de belles colomnes de marbre, le Tableau où l'on voit la ſainte Vierge en l'air, & pluſieurs Anges qui par ſon commandement tranſportent en Paradis les ames detenuës dans les flammes de Purgatoire, eſt de Joſeph Ghezzi ; les deux Tableaux des côtés où il y a la Reſurrection du Lazare, & Daniel dans la foſſe aux Lyons, & les autres peintures de la voute ſont du Cav. Benaſque Piemontois.

Retournant à la porte la premiere Chapelle de l'autre côté eſt dediée au Crucifix, aux côtés il y a deux Tableaux du Lanfranc : celuy de la Chapelle ſuivante où il y a Nôtre-Dame, entourée d'Anges, & au bas Sainte Jacinte, & ſainte Catherine de Sienne à été fait par le ſieur Daniel Flaman. Les Tableaux des côtés, & les peintures de la voute ſont de Jean-Baptiſte Cimino Palermitain.

Sur la grande porte de l'Egliſe

on voit un Tableau du Purgatoire parfaitement deſſiné par Jean Baptiſte Brancelli Florentin.

Sainte Anne, & SS. Fauſtin, & Iovite des Breſſans.

Au bout d'une petite ruë qui va au Tibre, entre S. Blaiſe, & l'Egliſe du Suffrage, il y a l'Egliſe de ſainte Anne, & des SS. Martirs Fauſtin, & Jovite qui appartient à la Communauté ou Confrairie Nationale de la ville de Breſcia en Lombardie. Jules II. aprés avoir redreſſé la Strada Julia fit jetter au même endroit les fondemens d'un grand Palais, par Michel Ange Buonarota dont on en voit encore les reſtes, avec intention d'y reduire tous les Tribunaux de la ville qui étoient, & ſont encore repandus chez divers particuliers, dont le public ſouffre beaucoup d'incommodité, mais ſa mort en empêcha l'execution qui fut negligée par ſes ſucceſſeurs à cauſe de la dépenſe. Les Breſſans obtinrent cette place de Gregoire XIII. & y firent bâtir cette Egliſe, avec un Hôpital pour leurs malades & Pelerins. Le portail à été fait depuis peu par le Cav. Fontana & les deux Statuës des SS. Fauſtin & Jovite

dans les niches aux côtés de la porte ſont de François Cozza, il n'y a rien à voir de conſiderable quoyque l'Egliſe ſoit fort propre, on y conſerve des reliques de ſainte Anne mere de la ſainte Vierge, & pluſieurs autres, ils ont leur Oratoire dans une autre petite ruë qui eſt tout proche par où l'on peut revenir *à la Strada Giulia*.

Le premier Edifice qu'on y voit à main droite eſt vaſte, & bâti commodement auſſi il y a bien des gens logez la dedans, quoy que par force, ce lieu étant la Priſon publique. Ce fut la premiere choſe que le Pape Innocent X. fit faire à ſon avenement au Pontificat, parce que du temps qu'il étoit Auditeur de Rote il avoit vû la miſere où ils étoient reduits aux Priſons *de Torre di Nona*, où ils étoient logez auparavant fort à l'étroit. Les Priſons neuves.

Vis-à-vis les Priſons neuves il y a un autre grand Edifice iſolé qui contient l'Oratoire & Maiſon de la Confrairie du Confalon, & l'Egliſe de ſainte Luce del *Chiavica*. L'Oratoire de S. Pierre, & S. Paul du Confalon.

C'eſt la plus ancienne Confrai-

rie de Rome érigée par S. Bonaventure en 1264. confirmée par Clement IV. en 1275. & par plusieurs autres Pontifes, & en dernier lieu par Gregoire XIII. en 1576. On trouvera dãs le livre de l'Abbé Piazza toutes les bonnes œuvres que cette Confrairie pratique, le Roy tres Chrêtien en est Protecteur, & à sa place Monsieur l'Ambassadeur de France.

Les peintures de cet Oratoire sont: La Cene de Nôtre Seigneur avec les douze Apôtres, & l'Histoire du même Sauveur qui porte sa Croix, de Livio Agresti, le Tableau de Nôtre Seigneur conduit devant Caïphe, est de Raphaelino de Reggio. La Resurrection de Nôtre Seigneur à fresque, est de Marc de Siene, & les peintures qui sont au tour; comme aussi le Couronnement d'Epines, *& l'ecce Homo*, sont de Cesar Nebbia; & la Flagellation de Nôtre Seigneur est de Federic Zuccaro.

Sainte Lucia della Chiavica.

L'Eglise de sainte Luce dite de l'Egout, *où della Chiavica*, à cause d'un égout qui est auprés de son

portail situé au bout de la ruë de *Banchi*, & à l'entrée de la ruë du Pelerin ou des Orfévres, n'a rien de considerable, elle est entretenuë par douze Chapelains entretenus aux dépens de la Confrairie du Confalon, & qui vivent en communauté dans la maison du Confalon où ils sont logez.

Devant le Portail de sainte Luce il y a la petite Eglise Paroissiale de S. Etienne dit in *Pescivola* du poisson qu'on vend dans le marché de sainte Luce l'Egout. S. Etienne in *Pescivola*.

Tout proche est l'Hôpital des Bohemiens fondez par Spironque premier Duc de Bohéme Chrétien en son voyage de Rome l'année 931. sous le Pontificat du Pape Etienne VII. Il est dediée à S. Methodius Evéque de Moravie Apôtre de la Boheme. Charles IV. Roy de Bohéme & Empereur étant venu se faire couronner à Rome l'an 1355. sous Innocent VI. le restaura, & augmenta ses revenus. Les Pelerins de la nation y sont logez, & defrayez quand ils viennent à Rome. L'Hopital des Bohemiens.



Quartier de la Regle.

AU delà de cet égout on entre dans le Quartier de la Regle, dit en Italien *Rione della Regola*, par corruption du latin *Regio Arenulæ*, à cauſe du ſablon que le Tibre jette ſur ſa rive le long de laquelle ce quartier eſt ſitué. La ruë des Orfévres ou du Pelerin qui eſt ſur la gauche appartient au *Rione de la Parione*, mais la ruë ſur la droite par où l'on va au Palais Farneſe appartient à celuy-cy.

L'Hoſpice des pauvres Prêtres malades.

La premiere choſe remarquable qu'on y trouve eſt l'Hoſpice des pauvres Prétres malades fondé par Antoine Veſtri Apoticaire dans ſa propre maiſon en 1650. pour y entretenir dix lits, pour autant de malades qui y ſont entretenus, & medicamentez juſqu'à leur convaleſcence. Clement X. en 1674 aggregea cet Hôpital au nombre des autres lieux de pieté de la ville, pour le rendre participant de ſes privileges, & immunitez.

Un peu plus loin devant le beau Palais des Signori Rocci, il y a la petite Egliſe Paroiſſiale de S. Jean l'Evangeliſte *in Aino* qui n'a rien de remarquable.

S. Iean l'Evangeliſte *in Aino*

Tout proche on voit celle de N. Dame de Monſerrat, bâtie aux dépens de la nation Araganoiſe en 1495. par Antoine *San Gàllo*, d'une belle Architecture.

Nôtre Dame de Montſerrat.

Le Portail eſt de François de Volterre, il y a douze Chapelains Aragonois, & l'Hôpital pour les Pelerins nationaux.

Au Tableau de la premiere Chapelle à droite il y a S. Philippes Neri, & S. Nicolas de Bari ; à la ſuivante, l'Annonciation de la Vierge, & pluſieurs autres peintures à freſque, & à ſec de François Nappi Milanois.

Le Tableau de la Vierge, S. Jacques, & pluſieurs Anges à la troiſiéme Chapelle eſt de Charles Saraſin Venitien, & le Tableau de N. Dame au maître-Autel où il y a quantité de figures eſt de François Roſe.

De l'autre côté il y a la Chapelle

du Crucifix, puis celle de la Vierge ornée de figures, qu'on croit être du Napi, & la sainte Eulalie Vierge & Martire à la derniere Chapelle & plusieurs Anges bien peints, est un ouvrage moderne.

S. Thomas des Anglois.

Presque vis à vis il y a l'Eglise dediée à la sainte Trinité, & à S. Thomas Archevêque de Cantorberi, qui étoit autrefois une des vingt Abbayes de Rome, avec un Hôpital tout proche pour les Pelerins Anglois, lequel fut converti en Colege pour les jeunes gens de la nation par Gregoire XIII. en 1577. sous la conduite des RR. P.P. Jesuites, qui leur enseignent la Philosophie, & la Theologie, & quand ils ont fini leurs cours & receu les ordres sacrez, on les renvoye en Mission en leur patrie pour administrer les Sacremens & la parole de Dieu à leurs compatriotes Catholiques qui vivent au milieu des Heretiques, & qui sont redevables de l'exercice public de leur Religion au Roy à present Regnant. On voit dans la sale de ce College les portraits de plus de cinquante éleves d

ce College qui ont reçû la Couronne du Martire durant les persecutions de Henry VIII. de la Reine Elisabeth, & de leurs successeurs. Outre les rentes de l'Hôpital, Gregoire XIII. donna à ce College trois mille écus à prendre sur les revenus de la Daterie, & tous les ans il leur faisoit un present de mille écus le jour de la sainte Trinité, & encore autant le jour de S. Thomas. Gregoire XIV. pour les recompenser de la diminution de leurs rentes de la Daterie faite par Sixte V. leur assigna cinquante écus le mois, ils ont outre cela plusieurs privileges, & exemptions du S. Siege; le Recteur de la maison à droit de leur donner le bonnet de Docteur à la fin de leurs études ils sont promus au Sacerdoce sans lettres demissoriales, sans titre, & sans même garder les interstices, ce Colege à été rebâti depuis peu avec un beau Palais qui sert d'habitation à Monsieur le Cardinal Houard de Norfolck Anglois de Nation.

L'Eglise à un beau Plafond doré, & les murailles peintes à fresque par

Nicolas Pomarance represente l'Histoire des Martyrs d'Angleterre, par les Heretiques. Le Tableau de la sainte Trinité au maître Autel, est de Durante Alburti, & a la Chapelle du côté de l'Evangile, il y a le Tableau de S. Thomas de Cantorberi nouvellement fait, qui est de bonne main.

L'Eglise de sainte Catherine V. & M. dite della Ruota.

Dans la petite place tout proche il y a l'Eglise Parroissiale de sainte Catherine Vierge & Martyre, réparée nouvellement avec un beau plafond & de belles peintures.

A la premiere Chapelle il y a un Tableau à fresque de la fuite de N.S. en Egypte dans une nuit qui est du Mutiani, aussi bien que le Tableau de sainte Catherine dans la Chapelle suivante, mais les peintures dans la voute au dessus, sont du Coppi, qui a peint la troisiéme Chapelle, où il y a un beau Tableau de saint Charles Boromée, celui du maître Autel est du Zuccaro, & les deux petits Tableaux au dessous, sont de Pierre de Cortone.

La premiere Chapelle de l'autre côté dediée à S. Antoine de Pade a

été peinte par le Coppi, & le Tableau de Nôtre Dame accompagnée de deux Saintes à la Chapelle suivante, est de l'Ecole du Vasari.

S. Jerôme de la Charité.

Dans la même place il y a l'Eglise de S. Jerôme, ainsi nommée parce qu'on tient par tradition que ce saint Docteur y demeura le tems qu'il fut à Rome où S. Damase le fit venir en 370. Il y eut au même endroit plusieurs Siecles aprés un Convent de Cordeliers, qui furent transferez l'an 1519. à S. Barthelemis dans l'Isle. Jules Card. de Medicis qui fut depuis Pape sous le nom de Clement VII. obtint cette Eglise du Pape Leon X. son Cousin pour l'Archiconfrairie des Courtisans étrangers qu'il y institua sous le nom de la charité, & parce que cette Reine des vertus n'a point de bornes, la charité des Confreres s'étend generalement à pourvoir à tous les besoin des pauvres tant vifs que morts, tant sains que malades, tant jeunes que vieux, sans distinction ni acceptation d'état, de patrie, ni de sexe.

Tous les Samedi elle fait distri-

buer à toutes les pauvres Familles, & aux pauvres Veuves de Rome, un certain nombre de pains eu égard au nombre d'enfans dont ils ſont chargez, redoublant ſes aumônes à proportion que le pain eſt cher ; tous les jours elle diſtribuë un pain à chacun des priſonniers des priſons neuves; leur fait celebrer la Meſſe, & leur envoye des Prétres pour les conſoler, & leur adminiſtrer les Sacremens. Aux Fêtes ſolemnelles elle delivre des priſons ceux qui y ſont detenus pour debtes legeres, qu'elle paye pour eux ; elle entretient auſſi l'Infirmerie de la priſon, tant pour le vivre que pour les medicamens.

Cette même Archiconfrairie avoit auſſi le ſoin de faire enterrer les morts à la ville,& à la campagne qui ſont abbandonnez de tout le monde, mais ce pieux devoir appartient preſentement à la Confrairie de la mort du conſentement de celle-cy.

Tous les ans le jour de S. Jerôme elle donne la dote à quarantes pauvres filles, outre deux autres dotes à deux nouvelles converties, car elle prend le ſoin de celles qui abju

rent l'hereſie, les place dans un conſervatoire auquel elle paye cinquante écus tous les mois ; elle entretient un Medecin pour la viſite des pauvres malades , & deux Porteurs de chaiſe pour les tranſporter aux Hôpitaux.

Et parce que les pauvres , & les Priſonniers ſont fort ſouvent vexez à cauſe de leur miſere , elle entretient un Procureur , & un Avocat des pauvres , qui ſont obligez de prendre en main leur fait & cauſe actives & paſſives , tant pour le civil que pour le criminel , faire toutes les procedures & écritures , plaider en tous les Tribunaux , payer les frais des expeditions , & le tout gratis , & ſans perte de tems, ils ſont obligez de faire la viſite des priſons tous les matins , s'informer des nouveaux priſonniers , écrire leur noms dans leur regiſtre , & procurer leur delivrance au plûtôt. Ces deux charges ſont ſi conſiderables qu'elles ſont un degré facile pour parvenir aux premieres Prelatures.

Saint Philippes Neri demeura trante-trois ans à S. Jerôme , & les

Prêtres de sa Congregation y ont été instalez par la Confrairie, ils font des Sermons & Oratoires en musique a peu prés comme à l'Eglise neuve, on voit chez eux la chambre de leur saint Fondateur, convertie en un devot Oratoire.

L'Eglise de S. Jerôme quoy que petite est tres-propre, l'Architecture est de Dominique Castelli. La premiere Chapelle à main droite qui est à la famille Spada, les sculptures, & Statuës du côté de l'Epitre, sont de Cosme Fancelli, & du côté de l'Evangile du Ferrata, les Anges à genoux, ont été taillez par Antoine Giorgetti.

La petite Chapelle à côté du maître Autel a un Tableau de la Vierge, & de plusieurs Saints de Duranti Alberti, qui a fait les autres peintures de la même Chapelle, & le Tombeau de marbre qu'on y voit, est un dessein de Pierre de Cortone.

Le maître Autel est de l'Architecture du Cav. Rainaldi, soutenu de colomnes de marbre, & enrichi de figures de metal, il y a au milieu un grand Tableau de S. Jerôme ?

l'a-

l'article de la mort, auquel on presente le ſacré Viatique, c'eſt un des meilleurs ouvrages du fameux Dominiquain & un des premiers Tableaux de Rome, il a été gravé au burin en deux feüilles par Charles Ceſi.

A la derniere Chapelle de l'autre côté il y a un Tableau de N. S qui donne les clefs à S. Pierre, du Mutiano, ou de ſon Ecole. Le Tableau de l'Oratoire où il y a une Nôtre Dame, & aux côtez S. Jerôme, & S. Philippes Neri, eſt du Romanelli, ſelon quelques uns, mais il n'approche pas de ſa maniere.

Le magnifique Palais Farneſe eſt proche de cette Egliſe, mais avant que d'en faire la deſcription, il ſera bon de parcourir les principaux Edifices qui reſtent à voir dans la Strada Giulia, appartenans à ce Quartier. La premiere Egliſe du côté du Tibre, eſt dediée au S. Eſprit, & elle appartient à la Nation Napolitaine, c'étoit autrefois un Monaſtere de Religieuſes qui furent transferées à S. Sixte, *via Appia*, & ...is par le B. H. Sixte V. à ſaint

L'Egliſe du ſaint Eſprit de la Natiō Françoiſe.

Dominique à monte Magnanopoli, elle a été rebatie depuis peu par le Cav. Cosme Napolitain.

A la deuxiéme Chapelle à droite il y a un S. François, du Cav. d'Arpino; le Tableau de la descente du S. Esprit au maître Autel est ancien, & de bonne main; à la premiere Chapelle de l'autre côté il y a un Tableau du Crucifix, avec la sainte Vierge, S. Jean, & sainte Magdelaine, de Charles Lamparelli, le S. Thomas à l'autel suivant est de François Laurenti qui a peint le plafond de l'Eglise, & le S. Jean Baptiste plus grand que le naturel à la derniere Chapelle est de Baltasar Croce.

College Ghislieri. Tout proche est le College Ghislieri, fondé par Joseph Ghislieri Romain en 1656. & qu'il fit son heritier par son Testament. On y entretient gratuitement durant cinq ans, vingt-quatre pauvres Ecoliers, pour étudier les sciences les plus conformes à leur genie, sans les obliger à embrasser l'Etat Ecclesiástique.

S. Eloy des Orphevres. L'Eglise de S. Eloy des Orphevres, est aussi au même endroit, elle

fut bâtie aux depens de leur Confrairie en 1509. sous Jules II. mais elle a été rebatie depuis.

On voit à la premiere Chapelle à droite un Tableau du Romanelli, qui a peint aussi les deux figures sur l'arcade ; les peintures à fresque au maître Autel où il y a plusieurs Saints, entre lesquels on distingue S. Eloy Evêque de Noyon, sont de Matthieu de Lecce.

A la Chapelle de l'autre côté il y a la Nativité de N. S. peinte à fresque par Jean de Vecchi ; les deux figures sur l'arcade, sont du Romanelli, & les Statuës de stuc dedans les niches, ont été modelé par des Orphevres fort habiles en leur profession.

Dans la ruë *dell'Armata*, qui se termine au Tibre, il y a la petite Eglise de S. Nicolas de *gl'Incoronati*, qui est Parroisse, & n'a rien de considerable. S. Nicolas degl'Incoronati.

Retournant à la *Strada Giulia*, on trouve à main gauche l'Eglise de sainte Catherine de Siene, bâtie en 1519. sous Leon X. par les Sienois, avec un Oratoire, ou la Confrairie Sainte Catherine des Sienois.

de Charles Marate, & une terrasse ou l'on cultive les plus belles fleurs de chaque saison.

L'Eglise de sainte Marie de l'Oraison est tout proche ce Palais. La Confrairie de la mort fut érigée en 1551. sous Jules III. elle a soin de faire enterrer les corps des pauvres des Parroisses, dont personne ne prend soin des funerailles, & les cadavres humains, abbandonnez à la ville, & à la campagne, ils font celebrer grand nombre de Messes pour le repos de leurs Ames, outre plusieurs Services, & l'Office des Morts que les Confreres chantét souvent dans leur Oratoire. Cette Confrairie est une des plus anciennes de Rome, le Cardinal Baronius la rapporte au tems de Constantin le Grand, sous l'Empire duquel on lit que cent cinquante Artisans alloient chercher les corps morts, abandonnez dans la Ville de Rome, & leur donnoient une Sepulture honnête. Saint Charles Boromée étoit de cette Confrairie, & le Venerable serviteur de Dieu, Jean Goroso, fondateur de l'Hôpi-

Sainte Marie de la Mort.

tal des Orfelins dit, *Letterati*, eſt enterré en cette Egliſe, du côté de l'Evangile, à main droite il y a un S Michel,du Rafaëlino, & de l'autre côté deux autres Tableaux de Felix Ottoni, l'Egliſe a été reparée depuis peu.

Saint Jean Evangeliſte des Bolonois.

A côté du Palais Farneſe vers l'Orient, il y a la petite Egliſe de S. Jean Evangeliſte des Bolonois, qui fut donnée aux habitans de cette Ville par Gregoire XIII. en 1575. auparavant une Parroiſſe ſous le nom de S. Jean de la Chaine. On y voit à l'Autel à main doite un Tableau de la mort de S. Joſeph, avec pluſieurs figures du Geſſi, éleve du Guidi.

Le Tableau du maître Autel où il y a N. Dame, S. Jean l'Evangeliſte, S. Petrone Evêque de Bologne, & pluſieur Anges,eſt du Fameux Dominicain qui étoit Bolonois, le Chriſt mort de l'autre côté, eſt du Savonari éleve du Guidi.

Le Palais Farneſe.

Le majeſtueux Palais Farneſe qui eſt le plus grand, le plus regulier & le plus ſolide de Rome, fut commencé ſur le deſſein de Bramant, par

Antoine de San Gal, pour le Card. Farnese qui peu aprés fut crée Pape sous le nom de Paul troisiéme. Il fut continué sous son Pontificat, par Michel Ange Buonarota, sur la mesure des plus beau restes d'Architecture de l'antiquité, entr'autres du Theatre de Marcellus; mais la loge ou galerie du côté de la Strada Giulia, a été faite par Jacques de la Porte, & il fut achevé par les soins du Cardinal Alexandre Farnese. Il est de pierres de taille, la plus part prises du Colisée; il a quatre appartemens qui forment une cour quarrée, entourée de portiques, ornée de tres-belles Statuës dans les intervales des pillastres, sur tout on y admire l'Hercules de maniere Grecque, & d'un desseins inimitable. La Flore merite bien aussi d'étre considerée, pour son actitude & sa belle drapperie, le Gladiateur s'y fait aussi distinguer, mais ce qu'on y admire davantage dans une cabane de la basse cour est un grouppe de figures de marbre d'une seule piece, d'un ciseau aussi hardi que la pierre est grande, c'est la fable de Dircé qu'on

attache à un Taureau qui la doit mettre en pieces,pour auoir commis un adultere avec Jupiter, il y a au même endroit plusieurs autres anticailles. Dans la sale , on voit la Statuë d'Alexandre Farnese, non pas le Cardinal , mais le Duc de Parme, ce grand Guerrier qui conserva la Flandre dans l'obeïssance du Roy Catholique contre la fureur des Protestans , il y a aussi plusieurs autres Statuës. Dans l'antichambre plusieurs peintures à fresque , qui expriment l'Histoire de Paul I I I. La chambre d'Audience , & les autres sont remplies de tres-excellens bustes d'Empereurs , & de Philosophes , sur tout celui de l'Empereur Caracalla , qui est d'un prix inestimable , sur une table qui est d'une pierre tres fine , qu'on appelle , *commesso Orientale.*

La Galerie contient un grand nombre de Statuës entr'autres celle d'Appollon d'une certaine pierre Egyptienne , qu'on nomme basalte. Cette Galerie est devenuë tres-fameuse , depuis qu'elle a été peinte par le Grand Annibal Carache , &

par ses freres, & ses éleves sur son dessein.

Au dessus il y a une chambre peinte entierement par Annibal, celle qui est à côté qu'on appelle la chambre des Hermites, a été peinte par le Cav. Lanfranc, mais la Frise est du Salviati, & du Zuccheri. Toutes ces peintures sont à fresque, outre lesquelles il y en a plusieurs excellentes à huiles, entr'autres la Danaé, l'Adonis, & Venus, les Portraits du Titien, la Cananée d'Annibal Carache; Camayeux graveures rares antiques en bronze, un recueil de choses naturelles, des livres de dessein de Raphaël, & de Jules Romain, Buonarotti, Caracci, Polydore, & une tres belle Bibliotheque Ce Palais appartient au Duc de Parme qui est de la maison de Farnese, & Monsieur l'Ambassadeur de France y loge ordinairement.

Dans la Place qui est devant le principal Portail, y a deux belles fontaines qui jettent l'eau en abondãce de deux fleurs de lys de pierre, armes des Farneses dans deux grands bassins de marbre Granit oriental d'u- Place Farnese.

ne ſeule piece, qu'on a tiré des anciens Termes de Rome.

Sainte Brigite

On voit auſſi du côté de l'Occident, dans la même place la petite Egliſe de ſainte Brigite veuve, parente des Rois de Suede, en laquelle elle demeura long-temps avec la B. H. Catherine ſa fille qui s'étant renduë Religieuſe de l'Ordre de ſainte Claire à S. Laurent *in Paniſperna*, ſa mere fit de ſa maiſon un Hôpital pour les Pauvres Pelerins de ſa Nation, elle mourut en 1373. & fut canonizée en 1391. le ſeptiéme Octobre par Boniface IX. Quand au ſiecle paſſé les Suedois embraſſerent l'Hereſie Lutherienne, ce lieu fut long-temps abbandonné, Olaus Magnus Archevêque d'Upſal, & fameux Hiſtorien de Suede, ayant été chaſſé de ſon Païs pour la foy demeura long-temps en cette maiſon, ſous Paul III. à preſent que cette Egliſe eſt ſous la Protection de la Reine de Suede, cette Egliſe eſt bien deſſervie, & l'on reçoit dans l'Hôpital les pauvres Catholiques Suedois quand ils viennent à Rome, ce qui eſt tres rare.

Vis-à vis le Palais Farnese, on conserve dans la maison des Seigneurs Pichini la merveilleuse Statuë de Meleagre, qui y est vincolée, ou annexée par *un fidei commissis*, ou substitution perpetuelle, elle est de marbre blanc, & de maniere Grecque tres excellente.

Statuë de Meleagre.

Entrant dans une petite ruë du côté du Levant on y trouve la petite Eglise de Nôtre-Dame du Chéne, *la Madonna della Quercia*, elle appartient à la Confrairie des Bouchers qui la font desservir, & y solemnisent leur fête le Dimanche de l'octave de la Nativité de la Vierge.

Nôtre Dame du Chêne des Bouchers.

Tout proche est le beau Palais des Signoris Spada, autrefois *des Capi di Ferro*, orné de Statuës, bas reliefs, & stuc, il y a un tres bel escalier; on voit dans la Sale un Colosse du grand Pompée, & plusieurs peintures à fresque du Mitelli. Dans la Galerie, Didon qui se tuë sur le bucher, peinte par le Guercin; l'enlevement d'Heleine, par Paris de Guido Reni, un recueil de curiosité naturelle &c. derriere ce Palais il y a un beau Jardin, dont le

Palais Spada.

bout répond dans *la Strada Giulia*, qui se termine au Pont de Sixte, ayant pour point de vuë une Fontaine qui repand une petite Riviere d'eau, & fait une belle perspective, elle est attachée à l'Hôpital de Saint Sixte, & de S. François fondé & renté par Sixte V. en 1588. dans l'intention d'oster la mendicité publique de Rome, mais quoy qu'on y entretienne prés de quatre cens personnes, de l'un & de l'autre Sexe que l'âge, & les infirmitez, ou les defauts naturels rendent inhabiles à gagner leur vie, neantmoins il n'a pû venir à bout de son bon dessein à cause du grand concours de Pauvres de toutes Nations qui se refugient à Rome, comme à la Patrie commune, & dont le nombre excede souvent celuy de dix-mille. l'Eglise est petite & n'a rien de remarquable que le Tableau du maître Autel, où l'on voit S. François qui reçoit les Stigmates du Cav. Celio; les voutes des Sales de l'Hôpital ont été peintes par François Rose Romain, elles representent la vie de S. François. Les pauvres aveugles,

Hôpital de saint Sixte & S. François.

estropiez & autres mendians invalides de Rome ont leur Confrairie érigée en cette Eglise ; ils sont sous la Protection du Cardinal, Vicaire du Pape, & ne reconnoissent point d'autres Juges que luy.

Vis-à-vis dans la ruë par où l'on va à la Trinité des Pelerins, il y a l'Eglise Paroissiale de S. Sauveur dit *all'onda* pour être proche du Tibre. S. Sauveur *all'Onda*

L'Eglise de la Trinité des Pelerins, & des Convalescens, doit son origine & son accroissement à S. Philippes Neri qui s'assembloit souvent avec quelques autres Prêtres seculiers d'une grande pieté à la petite Eglise de *S. Salvatore in Campo*, pour subvenir aux besoins des pauvres, ils loüerent une maison tout proche où ils logeoient les pauvres Pelerins qui venans à Rome ne savoient où se retirer, leur donnant tous les secours spirituels & temporels dont ils avoiét besoins, avec une telle benediction qu'en peu de temps moyennant les charitez des gens de bien, ils eurent dequoy bâtir une belle maison auprés de l'Eglise Paroissiale de S. Benoist qui leur fut La Trinité des Pelerins. Hôpital.

donnée par Jules III. en 1550. où ils reçûrent grand nombre de Pelerins venus à Rome pour l'année Sainte. Plusieurs personnes de toutes conditions s'unirent pour concourir à une si bonne œuvre, & ils s'en forma une belle Confrairie qui s'occupent à soulager les pauvres, soit par leurs services personnels, ou en les assistant de leurs facultez. Tous les Pelerins Catholiques, de l'un & de l'autre sexe qui viennent à Rome y sont reçûs pour trois nuits, sur les lettres patentes de leurs Evêques ou de leurs grands Vicaires, on conduit les femmes dans un appartement particulier; le premier soir que les Pelerins arrivent on leur lave les pieds, en presence d'un Chirurgien qui est obligez de panser, & de donner des emplatres à ceux qui les ont blessez par la fatigue du chemin, il s'est vû l'année Sainte derniere 1675. jusqu'à cinq & six mille Pelerins en un soir servis sans confusion, avec une abondance, & une propreté admirable, les tables toutes parsemées de fleurs, couver

tes de linges fins & tres blancs, & remplis de toutes sortes de viandes capables de restaurer des corps extenuez par le travail des plus longs voyages. Les Cardinaux, Prelats Princes & Cavaliers, ne dedaignent pas de servir les Pelerins à Table particulierement les bons jours, & & les Dames en font de même à celles de leur sexe, le tout avec beaucoup d'edification.

Outre les Pelerins on reçoit encore dans cet Hôpital les Convalescens qui sortent des autres Hôpitaux, & qui sont bien traitez en celuy-cy trois jours durant pour les remettre un peu de leurs maladie, & avant que de les laisser exposer au grand air.

Quant à l'Eglise elle fut achevée d'être bâtie en l'état qu'on la voit en 1614. qu'elle fut dediée à la sainte Trinité : les peintures de la premiere Chapelle à droite où il y a un Crucifix, sont de l'Ecole de Jean de Vecchi, & le S. François & les Anges de la seconde Chapelle, sont du même Jean de Vecchi.

L'Annonciation de la Vierge,

peinte à huile dans la troisiéme Chapelle, & les autres peintures a fresque, sont de Jean-Baptiste de Novarre; la Statuë de marbre de S. Matthieu à la Chapelle de la croisée a été taillée par le Cope Flaman, & l'Ange qui presente l'écritoire à ce S. Evangeliste est du Ciseau de Pompée Ferruci Florentin.

Le Tableau de la sainte Trinité, sur le maître Autel est un ouvrage insigne de Guido Reni, les quatre Prophetes aux Angles du Dome, sont de Jean-Baptiste Ricci de Novarre, qui a peint aussi le Tableau de la Chapelle de l'autre côté de la croisée où il y a S. Joseph, & saint Benoit.

A la premiere Chapelle en retournant à la porte, le Tableau de saint Gregoire, & des Ames du Purgatoire, est de Baltasar Croce, à la deuxiéme il y a un Tableau de Nôtre Dame avec S. Augustin, & S. François du Cav. d'arpino, le reste de la Chapelle a été peint par le même Baltasar.

La derniere Chapelle de l'Architecture de Dominique Alimani

a un Tableau de S. Charles, S. Philippes Neri,& autres ſaints, de Guillaume Courtois Bourguignon, les Saint peints à freſque dans la même Chapelle, ſont de Jean Baptiſte Ferreti, éleve de Charles Maratta.

L'Oratoire des Confreres eſt derriere cette Egliſe, tous les Samedis on y preche aux Juifs, qui ſont obligez d'y venir tour à tour, tant les hommes que les femmes, mais il ne s'en convertit gueres par cette voye. Le Tableau du maître Autel où il y a S. Gregoire qui celebre la Meſſe en preſence du Sacré College peint par Jacques Zucchi florentin.

A côté de cet Oratoire il y a une grande ſale où l'on lave les pieds aux Pelerins, peinte à freſque de diverſes hiſtoires par Avanzini Nucci.

Le grand Edifice qu'on voit devant le portail de la Trinité, eſt ce qu'on appelle le Mont de Pieté. Le Pere Jean Calvo de S. François conſiderant la miſere des pauvres gens, qui ayans beſoin d'argent ſont obligez de vendre leurs meubles à vil prix, ou d'emprunter des Juifs à groſſes uſures, obtint de Paul III. Le Mont de Pieté.

en 1539. la confirmation d'une confrairie de personnes commodes & charitables, qui prétoient sous gages aux necessiteux, & leur restituoient leurs gages quand ils rapportoient la somme, sans exiger le moindre interest. Le bien qu'a produit une si sainte institution, est si considerable, que le Concile de Tréte a exigé de tous les Evêques d'en eriger un semblable dans la principale ville de leurs Dioceses. Les souverains Pontifes ont de beaucoup étendu les privileges & les revenus de celui-ci. Saint Charles Boromée en étant Protecteur, donna les Statuts selons lesquels les Ministres de ce bureau se doivent comporter, & ils ont été depuis reformez, & accrus selon le besoin. Sixte V. leur donna sept mille écus pour acheter une maison *in Torre Sanguina*, où étant trop à l'étroit, Clement VIII. les transfera au lieu où est à present le Mont de Pieté, qui est un grand Palais Isolé, divisé en plusieurs corps de logis, dont chacun contient un grand nombre de chambres, pour y serrer les meubles qu'on y apporte tous les jours.

On y reçoit toutes ſortes de meubles, excepté ceux de menuiſerie, Tableaux & livres, on y peut porter, auſſi toutes ſortes de Marchandiſes, Orphevrerie, & Bijoux; On y tient un ordre admirable pour eviter la confuſion, par exemple on reçoit les joyaux dans une chambre, les marchandiſes dans une autre, les meubles dans une autre, &c. Chaque chambre à un eſpert pour Priſer les marchandiſes, & ſur ſon eſtime on préte juſqu'aux deux tiers de la valeur du gage, il y a un Caiſſier qui préte la ſomme qu'on a beſoin, un Controleur qui écrit ſur ſon regiſtre le nom de celui qui engage, la choſe engagée, & la ſomme qu'on prête, & un garderobbe qui la ſerre dans les armoires.

On préte juſqu'à trente écus, *gratis*, ceux qui en veulent d'avantage en payent à preſent l'Intereſt, à raiſon de deux pour cent par an, ce qu'on a été obligé de faire à cauſe que tous les Marchands qui avoient beſoin d'argent y engageoient leurs marchandiſes pour des ſommes conſiderables, & empé-

choient qu'on ne pût ſecourir les pauvres, pour leſquels le Mont de Pieté eſt principalement erigé.

On conſerve les gages dix huit mois, paſſé lequel tems s'ils ne ſont dégagez, on les vend à l'encan au plus offrant, & dernier encheriſſeur, & aprés que le Mont s'eſt rembourſé de la ſomme prétée, il donne credit du ſurplus de la vente ſur ſon livre à l'engagiſte, pour le lui donner quand il le veut venir prendre, c'eſt pourquoy ceux qui ne peuvent degager leurs meubles dans le tems preſcrit, doivent quelque jour auparavāt l'écheance venir faire reformer leur billet, & faire un nouveau engagement, ce qu'on peut prolonger à l'infini.

Si par mort abſence, ou autre accident on ne vient, ni on n'envoye redemander ſon gage, il reſte au profit du Mont, & c'eſt comme le principal fond qu'il a pour payer les gages du grand nombre d'Officiers, entretenus par cette maiſon, & pour ceux des Suiſſes qui la gardent.

Il y a deplus au même lieu un

Banc ou Bureau, ou les particuliers mettent leur argent en dépoſt, comme au Banc du S. Eſprit, on y conſigne auſſi les ſommes litigieuſes qu'on ne ſçait à qui payer, en attendant les ſentences des Juges.

Les deputez de la Confrairie ont le ſoin de maintenir le bon ordre, de choiſir des Officiers ſolvables, & de conſcience, principalement les Experts Priſeurs, &c. Ils ont une belle Chapelle ou Oratoire, auquel les Souverains Pontifes ont appliqué quantité d'Indulgence, & ils ſolemniſent leur fête avec magnificence le Mardi de la Pentecôte. Cet Oratoire eſt à main droite en entrant, il eſt tout entouré de marbre precieux, Gio. Ant. Roſſi en a été l'Architecte, le ſieur Dominique Guidi a fait la Nôtre Dame de Pitié de marbre qui eſt ſur l'Autel, il a fait auſſi les modeles du S. Charles Boromée, & du P. Calvo, Fondateur qu'on taille à preſent en marbre pour mettre aux deux côtez.

Vis à vis eſt l'Egliſe Parroiſſiale de S. Martin, fondée par Honorius III. en 1220. où il n'y a rien à voir S. Martin au Mont de Pieté.

Thomas d'Aquin, & ils font auſſi la fête du B. H. Jean de Dieu qui avoit été de leur profeſſion. Le ſieur Zenobio Mazotti Florentin fameux Libraire a fait reparer, & orner l'Egliſe à ſes dépens de Joſeph Paſſari.

La Statuë de ſainte Barbe de pierre tiburtine, ſur la porte, a été taillée par Ambroiſe Pariſii, & l'Ange qu'on voit à l'entrée de l'Egliſe a été peint par Guido Reni.

A la premiere Chapelle en entrant il y a une Image de la Vierge tres-ancienne, les peintures à freſque de la Chapelle de la croiſée à droite dediée au Crucifix, ſont de Loüis Garzi, qui a peint le Tableau de ſainte Barbe au maître Autel, & les autres peintures à freſque des voutes & des côtez de l'Egliſe, où l'on voit les Images de pluſieurs Saints.

A l'Autel de l'autre côté de la croiſée, il y a un Tableau de Nôtre Dame, S. Thomas d'Aquin, & S. Saba, qu'on croit être de François Raguſin, & le B. H. Jean de Dieu nouvellement peint ou retouché par le Garzi eſt à l'autre Chapelle du même côté.

Continuant à marcher dans la même ruë vers le Midy ; on trouve à main gauche la belle Eglise de S. Charles dit des *Catinari*, cy-devant appellé S. Blaise de l'anneau, c'est une Parroisse, que Gregoire XIII. en 1575. donna au Clercs Reguliers de la Congregation de S.Paul qu'on appelle Barnabites, parce qu'ils furent d'abord établis en 1526. à S. Barnabé de Milan. Ils ont une belle maison pour loger leur communauté, joignant l'Eglise de S. Charles, qu'ils firent rebâtir jusqu'aux fondemens & aggrandir de beaucoup en 1612. par Rosato Rosati, avec un magnifique portail.

S Charles des *Catinari*.

A la premiere Chapelle à droite il y a un Tableau de la Decolation de S.Paul commencé par Jacques Rocca, & fini par le Cav. d'Arpino alors jeune.

La grande Chapelle dans la croisée, est de l'Architecture du Cav. Rainaldi, le Tableau de l'Autel peint par Hiacinte Brandi, represente le Martyre de S. Blaise.

Celui du grand Autel où l'on voit S. Charles qui porte en procession

sous

ſous le dais, un des cloux de N. S. & pluſieurs autres figures, eſt de Pierre de Cortone, les peintures de la voute ſont du Cav. Lanfranc, dans la Lanterne du Dome, il y a une gloire d'Anges autour du Pere Eternel, ouvrage de Jean Jacques Semence, éleve de Guido Reni, & les quatres vertus des Angles, ſont du Dominicain.

Proche la porte de la Sacriſtie, il y a un Autel, où l'on voit un Tableau à huile du Romanelli des SS. Martyrs Marius, Marte, Abacuc, & Audiface dont on conſerve les reliques dans cette Egliſe, & le beau Tableau de la croiſée où il y a la mort de ſainte Anne, eſt d'André Sacchi.

A la derniere Chapelle il y a un Tableau de N. S. qui apparoit à ſainte Magdelaine ſous la forme d'un Jardinier, de Bernardin Ceſari, frere du Cav. d'Arpino, & les peintures à freſque au bas de l'Egliſe, où l'on voit S. Charles qui diſtribuë l'aumone, ſont de deux Calabrois.

A l'Autel de la Sacriſtie il y a un Tableau de la ſainte Vierge, & de S. Charles, peint par Thomas Pic-

cioni d'Ancone, on y voit auſſi quatres autres Tableaux du Cav. d'Arpino, & N. S. fuſtigé à la colomne, l'autre S. François en extaſe ſoutenus par deux Anges, le troiſiéme de S. François & un Ange ſeul, & le quatriéme S. Bonaventure qui tient une tête de mort, & plus deux autres Tableaux qui ont été ſucceſſivement au maître Autel, tous deux repreſentans S. Charles, l'un du Cav. Celio, & l'autre où il y a un Ange en l'air qui rengaine une épée, eſt d'André Commode Florentin.

Sainte Anne dè *Funari.*

Proche S. Charles, une ruë entre-deux, il y a l'Egliſe de ſainte Anne dite des Cordiers, parce que ceux de ce metier y travailloient au Siecle paſſé ſur les ruines du Cirque de Flaminius qui arrivoit juſqu'icy, c'eſt un Monaſtere de Benedictines qui y furent transferées de l'Egliſe de S. Jean Colabite dans l'Iſle, le Tableau à l'Autel à main droite, où l'on voit S. Benoît, & S. Joſeph, eſt du Savonari éleve de Guidi, celui de l'Autel vis-àvis, il y a un Tableau de la Vierge & ſainte Anne,

de Barthelemy Cavarozzi, dit le Crescentio, & les peintures à fresque, sont de Perin del Vague.

Sur le grand Autel il y a une Image miraculeuse de la Vierge, soutenuë de plusieurs Anges de relief fait par diverses personnes.

Devant le grand portail de saint Charles il y a une petite ruë par où l'on va au Tibre, au milieu de la quelle est une place où l'on voit à droite le Palais des Signori Santa Croce, & un peu plus loin l'Eglise Parroissiale de sainte Marie *in Monticelli*, qui est fort ancienne, car on trouve qu'elle fut consacrée par le Pape Pascal II. en 1120. elle a trois Nefs separées par deux rang de colomnes cannelées.

Sainte Marie in *Monticelli*.

A la premiere Chapelle à droite, il y a deux Apôtres peints par Jean Alberti, la deuxiéme où il y a diverses histoires de la Passion, a été peinte par Antoine Carache, le Tableau de la Chapelle suivante, où il y a une Nôtre Dame, S. Antoine & un autre Saint est du même Jean Alberti, mais on l'a gâté en voulant le faire retoucher, & le

Tableau de ſainte Nimfe dans ſa Chapelle, eſt de l'Ecole de l'Albano.

Celui du grand Autel où il y a Nôtre Dame, ſainte Nimfe, & ſainte Mamiliane, eſt de Bacci Ciarpi de Barga, & les peintures de la voute en Moſaique ſont anciennes de plus de 300. ans. De l'autre côté de l'Egliſe, il y a pluſieurs Tableaux de bonne main, entr'autres la N. D. & le S. Jean Baptiſte eſt de l'Ecole de Jules Romain, & les Anges de l'Autel du Crucifix, ſont de Jean Ghelli.

S. Paul de la Regle

Proche cette Egliſe dans la ruë des conroyeurs, il y a l'Egliſe de S. Paul qu'on appelle *San Paolino della Regola*, qu'on rebâtit maintenant ſur le deſſein du P. Jean Bapt. Borgonzoni, elle eſt deſſervie par les Religieux du Tiers Ordre de S. François Siciliens, qui y ont un beau bâtiment pour le Collège des jeunes Profez de leur Nation, il y a dans cette Egliſe deux Tableaux anciens, l'un de la chute de S. Paul, l'autre de la ſainte Trinité & pluſieurs Saints qui l'adorent, qu'on croit étre de l'école des Zuccari,

plus deux autres Tableaux modernes, l'un de ſainte Anne, & l'autre de Nôtre Dame, peinte par Nicolas Tichava Bohemien.

Sur le bord du Tibre il y a l'Egliſe des Saints Vincent & Anaſtaſe, qui eſt Parroiſſe, la Confrairie des Cuiſiniers y eſt erigée par conceſſion de Paul III. à la Requête de Jean de Valles François ſon Cuiſinier, avant lequel tems, elle avoit été établie à S. Loüis des François en 1513. par Leon X.

SS Vincent & Anaſtaſe des Cuiſiniers.

Tout proche retournant dans la ruë des Conroyeurs, il y a l'Egliſe de S. Barthelemy, où les gens de cette Profeſſion ont leur Confrairie, par conceſſion de Pie V. en 1570. c'étoit auparavant une Parroiſſe dediée à S. Etienne *in Silice*, & la Cure fut unie à celle de ſainte Marie in Monticelli.

S. Barthelemy des Conroyeurs.

Un peu plus bas ſur la gauche il y a le Palais des Signori Cenci, avec l'Egliſe Parroiſſiale de ſaint Thomas dit de Cenci parce qu'ils en ſont Patrons, & qu'ils la firent rebâtir en 1575. La Chapelle de la Vierge à main droite a été peinte par le Sermonete.

S Thomas de *Cenci*.

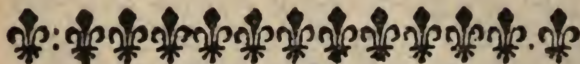
Entre cette Eglise & celle de N. Dame *del Pianto*, qui est tout proche, il y a la petite Eglise de saint Blaise dit des *Cacabari*, des Chaudroniers qui demeuroient autrefois en cet endroit, (*Cacabus* en Latin signifie un chauderon,) la Confrairie des Regratiers y est erigée.

S Blaise de Cacabari.

Ste Marie del Pianto.

Sainte Marie *del Pianto*, ou des pleurs, autrefois Parroisse sous le nom de S.Sauveur porte à present le nom del Pianto à cause qu'on y transporta au Siecle passé au maître Autel une Image de la Vierge qu'on vit pleurer trois jours durant dans la ruë prochaine, où elle étoit exposée, l'Eglise fut rebatie en 1612. de l'architecture du Segrebundi; l'Autel à main droite dedié à sainte Françoise Romaine, a un tableau de la Sainte qui est de bonne main, le S. Paul & le S. François peints à huile aux côtez de la Sainte Image de la Vierge sur le maître Autel sont de Michel de la *Città di Castello*, c'est dommage qu'elles soient gatées; les Anges au dessus sont de Cesar Torelli, à l'Autel de l'autre côté, il y a un Crucifix de relief, & aux

deux côtez N. Dame & S. Jean peints à huile par le Torelli.



Quartier Saint Ange.

LA principale porte de l'Eglise *del Pianto*, est sur la place des Juifs au milieu de laquelle il y a une belle fontaine. On appelle *il Ghetto* le quartier des Juifs, qui est entouré de murailles & fermé de portes afin que la nuit cette perfide Nation n'ait aucune communication avec les Chrêtiens, & comme ils ne peuvent habiter ailleurs n'y étendre leur quartier qui est borné d'un côté par le Tibre, & de l'autre par la ruë de la Poissonnerie, & parce qu'ils sont en fort grand nombre, cette canaille multipliant extrémement, cela est cause que plusieurs familles habitent dans une même chambre, ce qui rend une puanteur perpetuelle & insupportable par tout le quartier, où il n'y a rien de considerable à voir que la Sinagogue qui est assez propre.

Il Getto, ou le Quartier des Iuifs

Palais Costaguti.

Le Palais de la Famille Costaguti est situé sur la Place des Juifs; on y voit des peintures à fresque des plus excellens Peintres de ce Siecle, comme du Cav. Lanfranc, du Guercin, & de Joseph d'Arpino, mais une des plus considerables est la verité découverte par le tems dans l'appartement du Marquis, & dans celui du Prelat son Oncle qui est Clerc de Chambre, il y a grand nombre de Tableaux à huile, tres-rares.

S Ang: de la Poissonnerie.

Proche la Poissonnerie il y a l'Eglise de S. Michel, qu'on appelle Saint Ange de la Poissonnerie, bâtie premierement au haut du Cirque Flaminien par Boniface II. en 522. & par luy consacré le 29. Septembre jour de l'Apparition de cet Arcange, au même endroit où il y avoit eu un Temple de Junon; mais aprés que le Cirque eut esté demoly, cette Eglise fut bâtie en cet endroit qui est tout proche, c'est une Parroisse, & une Collegiale, les Poissonniers y ont leur Confrairie fondée en 1571. sous la protection de l'Apôtre S. André qui étoit Pescheur de Profession, le Cardinal Peretti Titu-

laire la fit rebâtir en 1610.

Au second Autel à droite il y a un tableau de S. Laurent sur le gril, de Jacques del Po. Le Tableau de l'Autel suivant dedié à S. André est d'Innocent Taccone Bolonois disciple d'Annibal Carache, le S. Michel du Maître Autel est de l'Ecole du Cav. d'Arpino, & le Tableau à la Chapelle de l'autre côte est du Taccone.

Les restes du Portique qu'on voit devant cette Eglise sont ceux du Temple de Junon au Cirque, & non du Portique d'Octavie comme il a esté montré dans Rome Ancienne.

Derriere la même Eglise tirant vers le Nort on trouve celle de saint Ambroise dite *alla Massima*, parce qu'il y avoit là aupres un canal qui se rendoit dans la *Cloaca Maxima*, c'est en cet endroit que S. Ambroise demeuroit étant à Rome, il y a un Monastere de Benedictines, l'Eglise a été rebâtie par les soins de Dona Beatrix Torres & du Cardinal son Frere en 1606. le Tableau de saint Estienne à la premiere Chapelle à droite est de Pierre de Cortone, la

S. Ambr. *alla Massima.*

defcente de la Croix à la deuxiéme eft du Romanelli , le Tableau de S. Ambroife au grand Autel, eft de Cirro Ferri, & les Anges du Dome de François Cozza.

Les peintures de l'Autel de la Vierge, font à ce qu'on croit du Cav. d'Arpino, & la Statuë de Stuc de S. Ambroife à la derniere Chapelle eft d'Orfée Bufello, fur le modele de François Flamant.

Place Mattei.

En fortant de cette Eglife on entre dans la Place Mattei, où il y a une belle fontaine avec des Daufins, & Statuës de bronze que les Magiftrats de Rome firent faire en 1585. par Tadée Landini Florentin.

Palais Mattei.

Le Palais Mattei eft un des plus beaux, & des plus folides de Rome, la cour, l'efcalier, & les galeries font ornées de Statuës, buftes, & bas reliefs anciens ; les voutes des chambres ont été peintes à frefque par l'Albani, Lanfranc, le Dominicain, & autres éleves des Caraches, fur tout la Rachel de ce dernier eft admirable entre les peintures à huile, il y a l'Affomption de la

Vierge en bois, & les douze Apôtres en petit, premiere maniere de Raphaël; La prise de N. S. au Jardin des Olives, de Michel Ange de Caravagio; La Nativité de N. S. du vieux Bassan, S. Pierre demie figure de Guido Reni, &c. La Bibliotheque du Marquis Loüis Mattei contient quatre mille Volume bien reliez.

A côté de ce Palais il y a la petite Eglise des SS. Valentin, & Sebastien, au lieu où l'on tient qu'étoit la maison paternelle de ce dernier. Les marchands Merciers y ont leur Confrairie par concession de Clement VIII. en 1595. ils y ont agregé les Gantiers, Parfumeurs, Pelletiers, ouvriers en soye, Chappiers, Frangers, Bonnetiers, & autres, l'Eglise a été restaurée depuis peu par la Confrairie, les peintures sur la porte, & le S. Joseph à la premiere Chapelle à droite sont des éleves de Hyacinte Brandi, le S. Sebastien au grand Autel est du Cav. d'Arpino, & le S. Valentin à l'autre Chapelle est de S. Jean-Baptiste son éleve. Saints Valentin & Sebastien.

A quelque pas de là il y a dans

une petite place l'Eglise de sainte Marie *in Publicolis*, dont le droit de Patronage appartient à la noble famille de *Santa Croce publicola.* Le Card. Santa Croce la fit rebâtir sous Urbain VIII. avec un beau Portail par Jean Antoine de Rossi, le Tableau de l'Autel à droite est du Cav. Vanini, qui a peint aussi celuy de la Nativité de la Vierge au maître Autel, les Tombeaux de marbre sont du dessein de François Grimaldi Bolonois, qui a peint le S. François de l'Autel à main gauche, sur l'Original d'Annibal Carache.

Sainte Marie in Publicolis.

De l'autre côté du Palais Mattei il y a l'Eglise de sainte Catherine des Cordiers dediée autrefois à sainte Rose de Viterbe sur les ruïnes du Cirque de Flaminius qui avoit été long temps abandonné, & servoit de champs aux Cordiers pour travailler à leur metier, S. Ignace en 1536. l'obtint de Paul III. & la fit rebâtir avec un Monastere où l'on reçoit les jeunes filles de l'âge de dix à douze ans, dont les meres ou parentes de qui elles dependent menent une vie licentieuse, de peur

Sainte Catherine des Cordiers

que leur mauvais exemple ne les pervertiſſe, & elles ſont entretenuës & élevées en ce Monaſtere juſqu'à ce qu'elles ayent trouvé parti pour ſe marier, ou pour ſe faire Religieuſes, elles y demeurent ordinairement ſept ans au bout deſquels on leur donne une dote de ſoixantes écus Rom. chacune, elles ſont dirigées par vingt Religieuſes Profeſſes, de l'Ordre de S. Auguſtin, & le 25. Novembre il y a Chapelle Cardinale, ou chacun de leurs Eminence laiſſe un écus d'or, & celles qui ont receu la dote vont en Proceſſion au Ieſus pour viſiter le Tombeau de S. Ignace leur Fondateur. Quand une Dame ou Princeſſe demande quelqu'une de ces filles pour la faire travailler à divers ouvrages à l'eguille qu'on leur apprend dans cette maiſon, on la leur accorde à condition qu'elle la retiendra ſix ans à ſon ſervice, & qu'au bout de ce temps elle luy donnera 150 écus de recompenſe. Si quelqu'une des filles élevées dans ce Monaſtere eſt mal mariée, où qu'elle devienne veuve, elle a ſon habitation en l'une des

maiſons prochaines affectées à cet effet.

Le Card. Federic Ceſi fit rebâtir cette Egliſe de bonne Architecture en 1564. à la premiere Chapelle à droite il y a un Tableau de ſainte Catherine copie d'Annibal Carache par luy retouchée, & changée en ſainte Marguerite, le méme à peint le couronnement de Nôtre-Dame au deſſus de cette Chapelle.

A la Chapelle ſuivante, il y a un Chriſt mort, & diverſes figures du Mutiani, qui a peint auſſi les miracles du fils de Dieu dans la voute, mais les peintures entre les pillaſtres ſont de Federic Zuccaro.

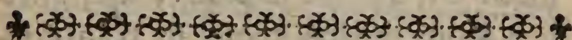
Le Tableau de l'Aſſomption de la Vierge à la troiſiéme Chapelle, eſt de Scipion Pulzon, mais il n'eſt pas fini.

Le Martire de ſainte Catherine a été peint au Maître Autel par Livio Agreſti de Forli, avec les Images de S. Pierre, & S. Paul des côtez, & l'Annonciation au deſſus, & l'Hiſtoire de la Sainte aux deux côtez du Chœur eſt du Zuccaro.

Le ſaint Jean Baptiſte qui préche

à l'Autel de la premiere Chapelle de l'autre côté, & la vie de ce saint Precurseur autour, ont été peints par Marcel Venusti Mantoüan.

Toutes les peintures de la derniere Chapelle avec le Tableau de l'Annonciation, sont de Jerôme Nani Romain, & la Chapelle de l'Abbé Buys fort bien compartie, est du dessein du Parozzi.



Quartier de Campitelli.

LE petit Palais Isolé proche cette Eglise, sert d'habitation à Don Livio Odescalchi Duc de Cerri, & Neveu de N. S. P. le Pape Innocent X I. à present regnant qui y demeura plus de vingt-cinq ans, du tems qu'il étoit Cardinal. Son grand portail repond dãs la place de Campitelli, où il y a à main droite la belle Eglise de sainte Marie in Campitelli, bât sur les ruines du Temple d'Apollon, elle est fort ancienne, & considerable, puisque Pierre Damien la nomme Basilique,

Palais de Don Livio Odescalchi.

Sainte Marie in Campitelli.

elle fut derechef consacrée par Honorius III. en 1217. & Paul V. l'a donnée aux Clercs Reguliers de la Mere de Dieu, Luquois. Alexandre VII. l'a fait rebâtir entierement par le Cav. Rainaldi, avec un magnifique portail, à trois portes, & deux ordres d'architecture, Corinthien & Composite à colomnes. Le même Pape pour s'acquiter d'un Vœu qu'il avoit fait durant la peste, qui affligea Rome de son tems, fit transporter en cette Eglise l'Image miraculeuse de la Vierge, de l'Eglise de sainte Marie in Porticu. On la conserve au maître Autel dans une belle niche, soutenuë d'Anges de relief, le tout du dessein de Melchior Gafor Maltois, il y a aussi une colomne d'Alebatre fort precieuse, & sous l'Autel la moitié des corps de sainte Cyriaque Martyre.

Toutes les Chapelles ne sont pas encore bâties, celle du milieu a droite faite par ordre de Monsieur Barlotti Evêque Luquois, est ornée de stucs de differens ouvriers, & le Tableau de sainte Anne sur l'Autel est de Luc Jourdain.

On voit vis à-vis cette Chapelle, celle que Monſieur le Card. Capizucchi a fait bâtir de l'Architecture de Matthias de Roſſi, la voute a été peinte par le Ricciolini, le Tableau de l'Autel où eſt la Converſion de S. Paul, eſt de Loüis Gimignani, & les deux Tombeaux de marbre pour la famille Capizucchi, ornez de pyramides medaillons & Statuës de marbre, ſont du Carcani.

A une petite Chapelle à droite prés le Chœur, il y a un Tableau de S. Joſeph qu'on croit être de Monſieurs Mignard François.

Devant cette Egliſe il y a deux beaux Palais appartenans l'un aux Paluzzi, & l'autre aux Capizucchi, nobles familles Romaines, & à quelques pas de là la petite Egliſe Parroiſſiale de S. Blaiſe in Campitelli, reſtaurée depuis peu d'un beau deſſein par Charles Fontaine. On y conſerve les corps des SS. Syneſe & Theopompe Martyrs. S. Blaiſe in Campitelli.

Prés le Monaſtere de Torre de Specchi, il y a une autre petite Egliſe Parroiſſiale dediée à S. Nicolas dit des Cordiers cõſacrée l'an 1190. S. Nicolas des Cordiers

prisonniers, ausquels elles même preparent à manger en abondance qu'elles leurs envoyent aux Fêtes solemnelles, & en certains jours de la semaine.

S. Jean Bap. *in Mercatello.*

A côté des Escaliers par où l'on va au Capitole, & à l'Eglise d'Araceli, il y a l'Eglise de S. Jean Baptiste surnommé *in Mercatello*, qui est Parroisse, le Marché aux herbes qu'on tenoit autrefois dans la place au bas du Capitole, & qui a été depuis transporté en place Navone lui a donné ce nom, l'architecture de cette Eglise depuis peu rebâtie, est d'un dessein tres-galand.

Le Capitole.

La principale avenuë du Capitole est du côté du Septentrion dans la même place, au lieu qu'anciennement elle étoit du côté de la place Romaine, ou du Midy. On y monte par une pente facile, bornée d'une balustrade de pierre de chaque côté, on voit à gauche le grand Escalier de l'Eglise d'Araceli. Sur le commencement de chaque balustrade, il y a un Lion de pierre Egyptienne qui jette l'eau par la gueule, & proche celuy du côté

d'Araseli, on voit une Statuë de Porphire ſans tête, dont la draperie eſt fort bien taillée, on croit que c'eſt la Statuë de Rome. Aux deux autres extremitez des baluſtrades, on voit les Statuës coloſſales de pierre, de Caſtor, & Pollux tenans leurs chevaux par la bride, & tels que les anciens Romains diſoient qu'ils étoïent apparus aprés la bataille contres les Volſques, il y a d'autres Statuës à leur côtez, & à main droite on voit une piramide qui porte une boule de pierre à ſa pointe, pour repreſenter le millier d'or des Anciens, qui étoit dans la place Romaine.

Le Capitole contient trois Edifices détachez, un en face qui fut bâti ſous Boniface IX. & deux aux côtez, nouvellement achevez, & les trois enſemble forment dans leur intervalle une place quarrée, où l'on entre quand on eſt au haut de l'eſcalier. Le Pape Paul III. a fait ériger au milieu de cette place ſur un magnifique pied d'eſtal, la belle Statuë equeſtre de bronze de l'Empereur Marc Aurele, qui étoit autre-

fois à S. Jean de Latran.

Le Palais du milieu eſt pour le Senateur de Rome, & les deux des côtez pour les Conſervateurs, ces deux derniers ont des portiques, & tous trois ſont terminez par des baluſtrades qui ſervent de baſes à pluſieurs Statuës des anciens Romains, le Palais du Senateurs a de plus un grand clocher fort haut, d'où ſort la Statuë de la Religion, mais il ne renferme qu'une cloche qui ne ſonne que rarement, comme pour avertir que le Pape eſt mort, pour intimer le Carnaval, &c.

Le Tribunal ou le Senateur de Rome fait rendre juſtice pour les cauſes de ſon reſſort, eſt dans la grande Sale de ſon Palais, on y monte par un double eſcalier en forme de Peron, bâti par Michel Ange Buonarota, avec une belle fontaine entre deux fleuves de pierre dont l'un repreſente le Nil, & l'autre le Danube, ou le Rhein. Cette ſale eſt ornée de Tableaux de bons Maîtres, comme de Jules Romain, & autres, on y voit les Hiſtoires des ſept premiers Rois de

Rome ; il y a auſſi le portrait de Charles d'Anjou, Roy de Naples & de Sicile, Duc de Toſcane, & d'Anjou, & Comte de Provence, il étoit frere du Roy S. Loüis. L'Appartement au deſſus ſert de logement aux Juges & autres Officiers du Capitole, & ſous ce premier appartement où le Senateur eſt logé s'il veut, il y a les priſons du Capitole.

Les deux Palais des Conſervateurs renferment quantité d'antiquitez, ſur tout celui qui eſt au Ponant, où prés le Palais des Cafarelli, où l'on va prendre des billets de ſanté, quand on veut partir de Rome, dans un petit Bureau, qui eſt à droite en entrant. Sous le portique interieur aux côtez de la porte il y a les Statuës antiques & de marbre blanc de Jules Ceſar, d'Auguſte. Dans la cour on voit les debris du Coloſſe de pierre, que Neron avoit fait élever devant ſa maiſon dorée, mais ſelon d'autres, ce Coloſſe fut apporté de Grece à Rome par Luculle, ou par l'Empereur Domitien. Il y a auſſi une tête, & une main de me-

tal d'un Colosse de l'Empereur Commode ; un groupe de marbre d'un cheval devoré pat un Lion, dont l'attitude est admirable, proche lequel il y a gravé sur un marbre dans la muraille les mesures Romaines, pour les longueurs ; un Tombeau de marbre de l'Empereur Alexandre Severe, & de sa femme, comme on le connoit par l'Inscription, à côté duquel est la Statuë colossale du grand Constantin, & quelques autres.

A l'entrée de l'escalier il y a la colomne Rostrata, qui étoit autrefois dans la place Romaine à la Tribune aux harangues, & deux Statuës antiques des Muses ; au premier repos de l'escalier, on voit aux deux côtez deux autres Statuës de marbre de deux Muses, & dans la muraille d'une petite cour quatre bas reliefs d'excellente sculpture, qui representent le Triomphe de Marc Aurele & de Lucius Verus, sur les Daces, transportez en cet endroit de son Arc triomphal qui étoit au Cours. Dans le Vestibule de la premiere Sale, on voit un poisson de mar-

bre long de deux pieds, & une Inſcription au deſſous qui défend d'en vendre de plus gros, ſans en porter la tête au Senateur Romain à qui elle appartient par privilege.

La Sale a été peinte de bon gout par le Cav. d'Arpino. On y voit Romulus & Remus, trouvez par Fauſtulus; Romulus qui tire la charuë pour placer le plan de Rome, l'enlevement des Sabines; le combat des trois Horaces contre les trois Curiaces; la Victoire de Tullus Hoſtilius. Les Statuës de Sixte V. Leon V. & Urbain VIII. bienfaicteurs de Rome, le portrait de la Reine Chriſtine de Suede en bas relief, les portes de bois de belle menuiſerie, avec pluſieurs ornemens, ſont de François Flaman; les Loix des douze Tables ſont gravez ſur une plaque de cuivre attachée à la muraille.

On voit dans la ſeconde chambre qui eſt toute peinte à freſque, les actions heroïque des Anciens Romains, comme Mutius Scevola, qui brule ſa main en preſence de Porſenna Roy des Romains; Brutus l'ennemy juré des Tarquins, qui fait mourir

mourir ſes propres enfans pour avoir conjuré contre la Republique, Horace le borgne qui repouſſe ſeul l'Armée des Toſcans ſur le pont de bois du Tibre, pendãt qu'õ le couppe derriere lui. Il y a auſſi la Statuë de Marc Antoine Colomne, General de l'Armée Navale de Pie V. ſous D. Jean d'Autriche à la bataille de Lepante, lequel Marc-Antoine Colomne triompha dans Rome ſelon la coutume des Anciens Romains; celle de Charles Barberin, General des Armées d'Urbain VIII. ſon frere; celle d'Alexandre Farneſe Duc de Parme Gouverneur du Païs bas, celle du Neveu de Clement VIII. tué ſous Caniſe qu'il ſecouroit contre les Turcs, avec les trouppes du Pape; celle de Thomas Roſpiglioſi, frere de Clement IX. une grenade à la main, bienfacteur du peuple Romain, lequel vouloit introduire à Rome une manufacture d'étofes de ſoye, & de laine; ce qui auroit enrichi la ville. On y voit encore une Louve de pierre trés-dure, taillée en memoire de celle qui alaicta le fondateur de la Ville. C'eſt ici que

les Conſervateurs Romains rendent Juſtice.

Dans une autre chambre dont la friſe a été peinte par Daniel de Volterre où l'on voit les triomphes de Marius ; il y a la Louve de bronze frappée de la foudre qui alaicte Romulus, & Remus ; un jeune homme de marbre qui ſe tire vne épine du pied ſur une baſe de jaſpe orientale; le portrait de Brutus premier Conſul Romain; un ſerviteur d'un Prêtre des Jdoles, &c.

Dans une autre chambre il y a pluſieurs fragmens des faſtes Conſulaires & pluſieurs ornemens de peintures & ſculptures.

La friſe d'une autre chambre repreſente les triomphes de Scipion, peinte par Perin Delvague, il y a le portrait d'Appius Claudius l'Aveugle, un Hercule de Bronze tiré de ſon temple du marché aux bœufs, la ſtatue de Ciceron en robe Conſulaire, on conſerve dans cette chambre toutes les meſures & les poids des anciens Romains. Dans une autre chambre où la frize a eté peinte par Pierre Peruſin, repreſen-

tans les triomphes d'Annibal, il y a plusieurs belles statues.

Dans l'autre Palais du côté *d'Ara Cœli*, on voit premierement dans la Cour la statue dite de Marforio, qui represente le Rhein ; le long des degrez il y a plusieurs statuës, & bas reliefs de marbres tirées de l'arc de Portugal comme l'Apotheose de Faustine, & de Lucius Verus. Dans les appartemens plusieurs statuës anciennes; un Buste de Bronze d'Innocent X. du Cav. Algardi ; plusieurs autres grands bustes, une grande pierre de touche où sont escrites les loix des douzes tables, une statue de femme vétuë à l'Antique, dont la drapperie est merveilleuse, une autre d'une vieille Magicienne, une Agrippine assise, divers bustes de Philosophes & Poëtes Grecs, un petit Hercule de pierre de basalte, &c.

Sur les ruines du Temple de Jupiter, il y a le Monastere des Cordeliers qui y sont en grand nombres, à côté de la grande Eglise de Ste. Marie dite *in Ara Cœli*, ou de l'Autel du Ciel, à cause que l'Empereur Auguste y fit batir un Autel au fils

Ste. Marie d'Ara Cœli.

de Dieu ſous ſe titre *Ara primogeniti Dei*, qui naquit de ſon temps, & qui luy fut montré en une viſion par une Sibille ſelon quelques uns, mais il eſt plus croyable qu'il avoit appris cette Div. naiſſance dãs les livres des Sibilles qui l'ont predit fort clairement, & qui étoient mortes pluſieurs Siecles avant cet Empereur. D'autres diſent qu'au temps dé la naiſſance de Notre Seigneur, la foudre tomba pluſieurs fois au Capitole. Dion. Hiſt. Rom. l. 37. & Suëtone dans la vie d'Auguſte en font mention, ce Prince intimidé de ces accidens qu'il prenoit à mauvais augure, envoya conſulter l'Oracle d'Apollon à Delphes, qui luy donna cette réponſe, quoy qu'à la naiſſanee du Dieu de verité, le Pere du menſonge eut été contraint de ceſſer ſes oracles ambigus.

Me puer Hebræus Divos Deus ipſe gubernans.

Cedere ſede jubet, triſtemque redire ſub oreum.

Aris ergo dehinc tacitus abſcedito noſtris.

C'eſt ainſi que le rapporte Nice-

phore l. 1. c. 17. Histor. Eccles. & Suidas dans son Dictionaire à la parole Auguste. On conserve encore cet Autel du côté de l'Evangile de celuy du chœur, il est Isolé, & l'Antipape Anaclet en 1130. l'orna de quatre colomnes de porphire qui soutiennent un petit Dome de marbre & autres pierres rapportées en mosaique qui y fit faire depuis Jerôme Centelli Evêque de Cavaillon.

Le Card. Baronius croit que le grand Constantin accorda cet Autel au Pape S. Sylvestre, étant bien juste qu'un Empereur Chrétien confirmat la donation de l'Autel du vray Dieu bâti par un Empereur Payen. C'étoit autrefois une abbaye de Benedictins qui étoit une des vingt privilegiées de Rome ; elle fut donnée en 1445. aux Observantins de S. François, & Leon X. l'honnora d'un titre de Card. en 1517. le Card. Olivier Caraffa la fit restaurer en 1464. elle a trois nefs separées par deux rangs de colomnes de marbre tirées du Temple de Jupiter Capitolin, le Plafond doré à été fait aux

depens des Magiſtrats du peuple Romain.

La premiere Chapelle à droite eſt dediée à S. Bernardin de Sienne, la vie duquel y a été peinte en plusieurs compartimens par François du Caſtello, & Luc Signorelli.

A la ſeconde il y a un Chriſt mort ſur les genoux de ſa ſainte mere, & autres figures à huile de Marc de Sienn , les autres peintures de la Paſſi de Nôtre Seigneur, ſont du Cav. Roncalli.

Jean de Vecchi a fait le S. Jerôme à huile de la troiſiéme Chapelle, comme auſſi l'Hiſtoire de ce ſaint Docteur à freſque, aux côtés & dans la voute.

La Chapelle ſuivante dediée à S. Matthieu, appartient à la noble famille Mattei, qui l'a fait reſtaurer & embellir par Thomas Mattei, le Tableau du S. Evangeliſte, eſt du Mutiani, retouché par Bonaventure Giovanelli.

La cinquiéme Chapelle à la famille de Angelis, a un S. Pierre d'Alcantara taillé par Michel Maille Bourguignon, qui a fait les autres

sculptures de la même Chapelle, les ſtucs dorez ſont du Cavallini, & les peintures de la voute & des Angles, ſont de Marc-Antoine Neapolitain.

Le ſaint Diego de la ſixiéme Chapelle a été peint par Jean de Vecchi, la vie du ſaint aux côtés eſt de Veſpaſien ſtrada, & les peintures de la voute, d'Avancini Nucci.

La Chapelle au de-là de la porte Collaterale eſt dediée au B. Paſchal Baillon.

Le Tableau de l'Autel à été peint par Paſqualino de Roſſi, les peintures des côtés ont été peintes par Daniel Soiter, les figures de ſtuc, ſont du Cavallini, & autres.

La Chapelle de la croiſée dediée à S. François, appartient aux Princes Savelli, qui y ont leurs Sepulchres Somptueux.

Celle qui ſuit eſt dediée à ſainte Roſe de Viterbe, reſtaurée de l'Architecture d'Antoine Stanghenelli, le même Paſqualino en a fait les peintures.

La Chapelle du B François Solano qui ſert de point de vuë à une

des aîles de l'Eglise, a été peinte embelie, & dorée de l'Architecture d'Antoine Gherardi, l'Image de la sainte Vierge, & les quatre ronds en dehors, sont de Joseph Ghezzi.

Le Maître Autel est d'une belle architecture en forme de portail, au milieu duquel on conserve dans une niche une Image de Nôtre Dame qu'on tient avoir été peinte par saint Luc, le Tableau de Jesus Maria Joseph dans le Chœur des Religieux est du grand Raphaël d'Urbin, les Anges qui soutiennent la voute dans l'arcade, sont de Jean de Vecchi, & les autres peintures à fresque sont de Nicolas de Pesaro.

Aux côtez du grand Autel il y en a deux autres petits où sont peints en l'un S. Charles, & en l'autre les épousailles de la Vierge, proche celuy-cy est la Chapelle des Signori Cavallieri, où il y a un Tableau de N. Dame, & plus bas S. Gregoire, & S. François, peint par Etienne Esperance Romain.

Passé la porte de la Sacristie en continuant le tour de l'Eglise, il y a la Chapelle de Nôtre-Dame de Lo-

rete, peinte à fresque par Martio, & Cola Antonio Pere & fils.

On voit ensuite la Chapelle de Signori Boccapaduli, où il y a des peintures fort anciennes, qu'on croit être de Pierre Cavallini, le S. Barthelemy du Tableau de l'Autel est aussi de bonne main quoy que plus moderne.

Tout proche est la Chapelle de S. Jacques renouvellée, de l'Architecture du Cav. Rainaldi, elle appartient à la famille Mancini, le Tableau de l'Autel où il y a un S. Jacques, S. Etienne, & S. Laurent, est de Jean Baptiste de Campli, & les sculptures du Tombeau du Card. Mancini sont de François Bolonois.

A l'Autel de la Chapelle suivante il y a un Tableau de l'Ascension de N. Seigneur du Mutiani, qui a peint le reste de cette Chapelle dont l'Architecture est d'Honoré Longhi, duquel sont aussi les Tombeaux qui y sont.

On voit ensuite celle de S. Paul dont le Tableau, est aussi un des meilleurs du Mutiani, les peintures à fresque de la voute, & des côtés

ſont du Cavalier Rancalli.

A la Chapelle des Princes Ceſarini, le Tableau de la ſainte Vierge a été peint par Bonoſo Gozzoli, qui a fait auſſi les peintures de la Chapelle ſuivante, dediée à S. Antoine de Pade, laquelle à été depuis peu renouvellée, on voit dans le Dome de celle-cy une gloire de Paradis, de Nicolas de Peſaro, & pluſieurs Hiſtoires du Saint, peinte par le Mutiani où ſur ſes Cartons.

Le Tableau à huile à la penultiéme Chapelle, où eſt la Transfiguration de N. Seigneur eſt du Sermonete, comme auſſi le Pere Eternel au milieu de la voute, & à la derniere Chapelle l'Image de Nôtre-Dame, & pluſieurs Saints; aux côtés Adam, & Eve, & dans la voute d'autres figures ſont de Nicolas de Pezaro.

La Statuë de l'Egliſe taillée en marbre ſur la principale porte en dedans eſt d'Eſtienne Eſperance, le Tombeau à un des pillaſtres avec des figures de bronze eſt de Jerôme Laurentini, & la teſte d'un Chriſt, au deſſus eſt du Cav. d'Arpino.

Quelques peintures dans les demi

ronds de la voute de la Sacristie sont de Jean de Vecchi, & les Histoires de plusieurs Saints, & Martyrs de la Religion de S. François dans le Cloître sont de Cesar Rosetti Romain.

A la descente du Capitole vers le Campo-Vaccino on voit à droite derriere le Palais du Senateur, trois Colomnes du Temple de Jupiter tonant, & plus bas six colomnes, du Temple de la Concorde, ou de la Fortune, & à l'entrée de la place il y a l'Arc de Septime Severe, & toutes ces choses ont été expliquées dans la premiere partie.

Au bas du Capitole à main gauche, au lieu où étoit anciennement la prison Mammertine, il y a l'Eglise de S. Pierre dit *in Carcere*, à cause que le Prince des Apôtres y fut detenu avec S. Paul, c'est pourquoy on l'a changée en Eglise, à laquelle on descend par plusieurs degrez. C'est un lieu de grande devotion, & il y a de grandes Indulgences sous cette Chapelle il y a le cachot où les SS. Apôtres étoient enchainez & où S. Pierre fit naître miraculeu-

ſement une fontaine pour Baptiſer les SS. Proceſſe & Martinien ſes Geoliers & quarante-ſept autres qui furent tous aprés martiriſez. Cette eau qu'on va boire par devotion guerit pluſieurs infirmitez.

S. Ioſeph des Menuiſiers. Sur cette Egliſe ſouteraine, il y a celle de S. Joſeph, bâtie, de bonne Architecture, par Jacques de la Porte, pour la Confrairie des Menuiſiers en 1596. Au premier Autel à main droite il y a un Tableau de François de Pavie, ſur le baluſtre pour la Muſique au deſſus de la porte de la Sacriſtie, il y a pluſieurs petites figures, conduites avec amour par l'Eſperance, & la mort de S. Joſeph à l'autre Autel, eſt de Barthelemy Palombo, éleve de Pierre de Cortone.

Sur la principale arcade de ce côté, l'Ange Gabriel y a été peint par Jean Bapt. de Movarra.

Le Tableau du maître Autel où eſt peint le Mariage de S. Joſeph avec la ſainte Vierge, eſt d'Horace Bianchi, excepté les Anges au deſſus qui ſont du Vivien, les peintures modernes de la voute, ſont de Jean Bapt. Sienois.

Le ſieur Charles Maratta à peint le Tableau de la Nativité de N. S. à la premiere Chapelle de l'autre côté, les petites peintures de l'autre balcon où baluſtre qui ſoutient les Orgues, ſont de Joſeph Baſtarino, & l'Aſſomption de Nôtre Dame au dernier Autel, eſt d'un éleve de l'Avanzino qui a peint auſſi la façade de l'Egliſe par dehors.

Les quatres figures peintes dans l'Egliſe ſur la corniche à freſque, ſont modernes, & fort bien-faites, & les peintures à freſque dans l'Oratoire de la Confrairie, qui repreſente l'Hiſtoire de S. Joſeph, ſont de Marco Tullio.

Proche cette Egliſe à l'entré du Campo Vaccino, il y a l'Egliſe de ſainte Martine V. & M. bâtie ſur les ruines du Temple de Mars, ou ſelon d'autres des Archives du Senat, *Secretarium Senatus*, c'étoit autrefois une ancienne Parroiſſe, conſacrée en 1256. par Alexandre IV. mais Sixte V. en 1588. donna cette Egliſe aux Peintres qui y ont leur Confrairie ſous la protection de S. Luc leur Patron, leur petite Egliſe

Sainte Martine des Peintres

Le Tableau de S. Luc qui peint la ſainte Vierge, ſur le maître Autel, eſt de Raphaël d'Urbin, Prince des Peintres modernes, & la Statuë de ſainte Martine, eſt de Nicolas Menghino.

Du côté de l'Epître il y a un Autel, dont, le Tableau où l'on voit le même S. Lazare, Peintre & Martir, eſt de Ciro Ferri, les quatres Statuës de pierre dite Peperino, ont été taillées par Coſme Fancelli.

D'icy l'on deſcend dans une Chapelle ſouteraine, directement ſous le maître Autel, où il y a un autre Autel de bronze d'un deſſein majeſtueux jetté par Jean Piſcine; il renferme le corps de ſainte Martine, ſur lequel il y a un Tabernacle d'alebatre, enrichi de pierres rares & precieuſes par Coſme Fancelli, ſur le deſſein & aux frais de Pierre de Cortone, qui a dépenſé preſque tout ſon bien pour la décoration de cette Egliſe, les petites peintures des côtez ſont, ſçavoir à gauche en entrant de Lazare Baldi, & à droite de Guillaume Courtois, éleve du Cortone, les trois Statuës de craye cuite

dans la petite Chapelle à main gauche, ſont du Cav. Algardi.

Saint Adrien.

A côté de cette Egliſe il y a celle de S. Adrien qui étoit autrefois le Temple de Saturne ſelon l'opinion commune, ou le Temple d'Adrien ſelon la conjecture du Nardini. Honoré I. Pape fit batir cette Egliſe à l'honneur de S. Sebaſtien l'an 630. Adrien I. en 780. l'orna de pluſieurs dons, entr'autres de deux portes de bronze qui n'y ſont plus. Anaſtaſe I. la reſtaura en 911. Sixte V. en 1589. donna cette Egliſe qui juſqu'alors avoit été Collegiale aux Peres de la Mercy, Redempteurs des Eſclaves Chrétiens pris par les Turcs, dont l'Ordre fut fondé en 1334. dans Barcelone, par S. Pierre Nolaſque. Le Card. Cuſa Milanois a fait rebâtir l'Egliſe, & le grand Autel de l'Architecture de Martin Lunghi le jeune. C'eſt un Titre de Cardinal Diacre.

Le Tableau de l'Autel proche la porte de la Sacriſtie, où il y a un ſaint de l'ordre de la Merci, porté par les Anges eſt du Guercin ſelon quelques uns, ou de Charles Venitien.

Les Corps des Saints Martyrs Marius Marthe, &c. reposent sous le maître Autel ; le Tableau au dessus où il y a plusieurs Saints, est du Torelli, & les Statuës de stuc, du Raggi.

A l'Autel du côté de l'Evangile il y a un Tableau de S. Charles & plusieurs pestiferez du Borgiani, & à l'Autel proche la porte colaterale il y a un saint qui préche devant une multitude de peuple, par Charles Venitien, les autres Tableaux sont d'un éleve de Charles Maratta.

A la premiere Chapelle à gauche en entrant par la grande porte il y a une Image miraculeuse de Nôtre Dame, devant laquelle on exorcise les possedez, & le plus souvent avec succez.

A quelques pas plus loin du même côté du Campo Vaccino, il y a l'Eglise de S. Laurent in Miranda, qui étoit autrefois un Temple bâti par l'Empereur Marc Aurele, Antonin le Philosophe l'an 1-8. à l'honneur de son beau Pere Marc-Antonin le Pieux, & de sa femme Faustine, comme on le lit sur l'ar-

Saint Laurent in Miranda.

chitecture de pierre du beau Portique à colomne qui y est encore, je n'ay pas trouvé en quel tems ce Temple fut converti en Eglise, c'étoit autrefois une Collegiale, Martin V. Colomne en 1430. la donna à la Confrairie des Apoticaires qui l'entretiennent avec splendeur, & ils ont auprés un Hôpital pour les pauvres malades de leur profession, le jour de S. Laurent ils donnent plusieurs dotes de cinquante écus chacune, à plusieurs pauvres filles de leurs Confreres, & font plusieurs autres bonnes œuvres.

Le Tableau de S. Laurent au maître Autel, est de Pierre de Cortone, à la premiere Chapelle à gauche en entrant, il y avoit un excellent Tableau de la sainte Vierge, ayant à ses côtez les Apôtres S. Jacques & S. André du Dominicain, mais le Cav. Vanni le gata en le voulant laver, ce Tableau est à present attaché contre la muraille, & à sa place il y en a un autre du même Cav. Vanni.

S. Cosme & S. Damien in

Tout proche du même côté il y a l'Eglise de S. Cosme & S. Damien

bâtie par Felix III. dit IV. en 530. Campo Vaccino.
ſur les ruines du Temple de Remus *via Sacra*, lequel ne contenoit le petit veſtibule rond qu'on trouve à l'entrée. Elle fut reſtaurée en 590. par Sergius qui le fit couvrir de lames de plomb ; Adrien I. en 780. la rebatit & y fit mettre les deux belles portes de bronze qui y ſont encore, & l'honora d'un Titre de Cardinal Diacre. Leon III. en 800. la repara ce que firent auſſi pluſieurs autres Papes, comme auſſi Gregoire en 1582. auquel tems on trouva ſous terre dans la muraille d'un côté les corps des SS. Martyrs Marc, Marcellien, & Tranquillin, & de l'autre celui de S. Felix II. Martyr & concurrant au Pontificat avec le Pape Liberius, ſur lequel il y avoit cet écriteau, *hic requieſcit S. Felix Papa, & Martyr qui damnavit Conſtantium hæreticum*, & aprés on trouva les corps de S. Abunde, & Abuntian Martyrs que le Card. Farneſe fit tranſporter au JESUS, les autres furent mis ſous le maître Autel, cette Egliſe étoit autrefois Collegiale, Mais Jules II. y mit les

Religieux du tiers ordre de S. François qui y ſont encore ; Urbain VIII. eſt le dernier qui l'a fait rebâtir ſur le deſſein de l'Arigucci.

A la premiere Chapelle à droite dediée au Crucifix, il y a pluſieurs Hiſtoires de N. S. peintes a freſque par Jean Bapt. Eſperance ; La deuxiéme a été peinte par le Cav. Baglioni, le Tableau à huile de l'Autel repreſente S. Jean l'Evangeliſte qui reſuſcite un mort, les peintures à freſque des côtez & de la voute repreſentent diverſes Hiſtoires de N. S. & de la Vierge.

La Chapelle ſuivante à un Tableau de S. Antoine de Pade copié par Charles Venitien, de l'original d'un des Caraches, toutes les peintures à freſque des côtez & de la voute, ſont de François Allegrini de Gubbio, qui a peint auſſi dans le cloître.

Les deux Chapelles les plus proches du Chœur de l'Architecture du Caſtelli, ſont ornées de bonnes peintures, & la ſeconde Chapelle de l'autre côté, dediée à S. Alexandre Martyr a été peinte par le même

Allegrini, & c'eſt un de ces derniers & meilleurs ouvrages; & la derniere Chapelle a été peinte par Bernardin, frere du Cav. d'Arpino.

Sur le maître Autel qui eſt Iſolé il y a dans une niche de bonne Architecture une Image de la Vierge fort ancienne & devote, & la voute du Chœur des Religieux, qui eſt derriere peinte en Moſaïque, qui repreſente N. S. ſous la figure d'un Paſteur & les Apôtres ſous celles de Brebis.

Les peintures du plafond & de la friſe de la Nef ſont de Marc Tullio, qui y a exprimé l'Hiſtoire, & le Martyre des SS. Freres Coſme & Damien, & la Samaritaine peinte à freſque dans le Cloître, eſt de l'Eſperance.

Strada Allexãdrina.

En ſortant par la porte du Cloitre on entre dans la *Strada Allexandrina*, autrefois profonde Valée, rehauſſée & dreſſée au cordeau d'ordre du Cardinal Alexandrino, Neveu du B. H. Pie V. elle eſt ſituée du Midi au Septentrion, & finit vers place Trajane, ſur la crouppe du Capitole à l'endroit où il y a une

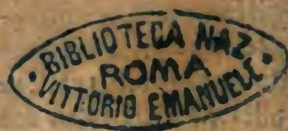
TABLE

DES QUARTIER contenu en ce ſecond Tome.

Campo Marzo. page 1
Quartier de la Colonne. 74
Quartier de Trevi. 113
Quartier de la Pomme du Pin. 164
Quartier S. Euſtache. 201
Quartier de Parione. 231
Rione di Ponte. 259
Quartier de la Regle. 304
Quartier S. Ange. 343
Quartier de Campitelli. 351

Errata du Second Tome.

Page 12. ligne 8. à une de *lisez* à toutes. p.15. l. 15. apres Tabernacle *ajoutez* en forme de. p.34.l.11. apres Emper.*ajoutez* & de. p.40.l.25. apres Croix *effacez* presque. p.94.l.24.quatriémes *lisez* quatre. p.106.l.26.apres Camassei *effacez* & aux deux côtez.p.111.l.12.Sigrici *lisez* Signori. p.115.l.14.Eglise *lisez* ruë. p.119.l.23. sainte *lisez* seconde. p.121.l.26.étendu entendu. p.130.l.8.l'Eglise *lisez* la Statuë. p.131. l.26. l'asigna *lisez* la Signora. p.148.l.8.apres recipé *ajoutez* du Medecin. p.202.l.25.feroul *lisez* Frioul. p.212.l.2.Thuilerie, *lisez* Tuiliere. p.218. l.10. du *lisez* ou , p.224.l.21. apres Souverains *ajoutez* Pontifes. p.233.l.13.apres place *ajoutez* il y a. p.245.l.dern. apres Pontificat *ajoutez* de Paul II. p.250.l.6. aprés tres-belle *ajoutez* Bibliotheq. p.287.l.22.apres Banc *ajoutez* voye.


BIBLIOTECA NAZ.
ROMA
VITTORIO EMANUELE

